

*Alberto Fiorani*



*Teatro e teatranti  
a Montenovo*

*Centro Cultura Popolare  
Ostra Vetere*







ALBERTO FIORANI

**TEATRO**  
**E**  
**TEATRANTI**  
**A**  
**MONTENOVÒ**

CENTRO CULTURA POPOLARE

OSTRA VETERE

1983

**CENTRO CULTURA POPOLARE**

sede: via Antonio Gramsci, n. 11

60010 Ostra Vetere (Ancona)

presidenza: via Aldo Moro, n. 1

60010 Ostra Vetere (Ancona)

tel 071-965399 fax 071-964066

codice fiscale n. 92016600428

e-mail: [ccp.ostravetere@tiscali.it](mailto:ccp.ostravetere@tiscali.it)

Internet: [www.ccpo.it](http://www.ccpo.it)

[www.tiscali.it/ccp.ostravetere.htm](http://www.tiscali.it/ccp.ostravetere.htm)

Questo volume è stato approntato a cura del Centro di Cultura Popolare in occasione della ristrutturazione della sala cinematografica ex ENAL, trasformata in teatro per consentire il recupero di una tradizione culturale plurisecolare montenoveve e ostraveterana; vuole costituire un contributo a una maggiore conoscenza della storia del paese e dei suoi abitanti e particolarmente alla storia del Teatro “Concordia” che, sorto nel 1772 e cessato nel 1968, ha costituito per due secoli un insostituibile luogo di incontro e promozione culturale e sociale della popolazione locale.

1^ edizione: 1983

2^ edizione: 2008

3^ edizione: 2012

4^ edizione CD: 2012

Per gli aventi diritto (C) S.I.A.E.

L'Editore dichiara la propria disponibilità a regolarizzare eventuali non volute omissioni o errori di attribuzione



Collana di testi enciclopedico-monografici - Vol. 11

---oooOooo---

CENTRO CULTURA POPOLARE

OSTRA VETERE

1983



**COLLANA DEI TESTI DEL CENTRO CULTURA POPOLARE  
DI OSTRA VETERE:**

- 1 - Alberto Fiorani, Fabrizio Lipani, Raoul Mancinelli, *Le confraternite a Montenovò*, 1977
- 2 - Raoul Mancinelli, *Agostino Peverini, un protagonista del movimento cattolico*, 1979
- 3 - Puerini Beniamino, *Vacanze che non saranno dimenticate*, 1979
- 4 - Fabrizio Lipani, *La casa di malta*, 1979
- 5 - p. Pietro Bussoletti o.f.m., *Sulle orme di Santa Chiara, suor Maria Crocefissa Satellico religiosa del sec. XVIII*, 1981
- 6 - Alberto Fiorani, *L'opera del cardinale Albornoz e il ritorno di Montenovò in seno alla Chiesa Romana*, 1981
- 7 - Alberto Fiorani, p. Rolando Maffoli o.f.m., *Il processo del 1252 per l'incastellamento di alcune famiglie barbaresi a Montenovò*, 1981
- 8 - p. Rolando Maffoli o.f.m., *Ostra Vetere o Montenovò*, 1981
- 9 - Fabrizio Lipani, *Le confraternite - Parte Prima*, 1982
- 10 - Giorgio Bianchini, *Itinerari culturali*, 1983
- 11 - Alberto Fiorani, *Teatro e teatranti a Montenovò*, 1983
- 12 - Paolo Pierpaoli, *Ostra Antica*, 1983
- 13 - p. Pietro Bussoletti o.f.m., *I frati minori in Ostra Vetere e il santuario di san Pasquale*, 1984
- 14 - Raoul Mancinelli, *Raccolta di letteratura sull'on. Peverini*, 1984
- 15 - Alberto Fiorani, *Le armi, la caccia e i cacciatori a Montenovò*, 1985
- 16 - Renzo Fiorani, *Stemma comunale montenovesè*, 1985
- 17 - Alberto Fiorani, *Il movimento confraternitale nel senigalliese - Parte prima: la storia*, 1986

- 18 - Renzo Fiorani, *I Monti di Pietà in area misena*, 1986
- 19 - Alberto Fiorani, *Il patrono san Giovanni Battista*, 1988
- 20 - Alberto Fiorani, *La fava dei morti*, 1988
- 21 - Alberto Fiorani, *Il movimento confraternitale nel senigalliese - Parte seconda: i caratteri*, 1988
- 22 - p. Rolando Maffoli o.f.m., Renzo Fiorani, *Le suore figlie di Maria SS. dell'Orto, un secolo di assistenza a Ostra Vetere*, 1989
- 23 - Alberto Fiorani, *Atti della Giornata delle Confraternite*, 1989
- 24 - Stefano Campolucci, *Evoluzione urbanistica da Montenovo a Ostra Vetere*, 1990
- 25 - Alberto Fiorani, Fabrizio Lipani, *La Carboneria a Montenovo*, 1990
- 26 - Guido Gregorini, Giuseppe Rocchetti, *L'antica Confraternita di san Rocco a Montenovo*, 1990
- 27 - Alberto Fiorani, *Lo Steccato o Caccia del Bove*, 1990
- 28 - Giuseppe Rocchetti, *Il gioco del pallone ieri e oggi*, 1991
- 29 - Giancarlo Barchiesi, *Le confraternite di Montalboddo (oggi Ostra)*, 1991
- 30 - d. Umberto Gasparini, *Messale per la vestizione di nuovi confratelli al III Raduno*, 1991
- 31 - Alberto Fiorani, *Atti del I Raduno a Fonte Avellana*, 1991
- 32 - Alberto Fiorani, *Messale per la vestizione di nuovi confratelli al IV Raduno Organizzativo a san Pasquale a Ostra Vetere*, 1992
- 33 - Alberto Fiorani, *La moneta di Gordiano*, 1992
- 34 - Renzo Fiorani, *Il pittore Giovambattista Lombardelli detto Montano*, 1992
- 35 - Alberto Fiorani e Renzo Fiorani, *Gli Ordini monastico-militari e gli altri Ordini ospedalieri*, 1993
- 36 - mons. Umberto Gasparini, *Messale per la vestizione di nuovi confratelli al V Raduno delle Confraternite*, 1993

- 37 - Aldo Ciuccoli, Aldo Rossetti, *Pellegrinaggio per la beatificazione di suor Maria Crocifissa Satellico a Roma in Vaticano nella domenica 10 ottobre 1993*, 1993
- 38 - Stefania Paglialunga, *Arciconfraternita di Maria SS. della Misericordia di Belvedere Ostrense*, 1994
- 39 - d. Giuseppe Bartera, *Messale per la vestizione di nuovi confratelli al VI Raduno Organizzativo a Belvedere Ostrense*, 1994
- 40 - Alberto Fiorani, *Statuti per il movimento confraternitale della diocesi di Senigallia*, 1994
- 41 - Alberto Fiorani, *La storia e i caratteri della devozione lauretana delle confraternite*, 1995
- 42 - Alberto Fiorani, Fabrizio Lipani, *San Severo, dalla cella sul colle Paradiso alla parrocchiale del Pozzolungo*, 1995
- 43 - Alberto Fiorani, *Da "Il Coteno": la storia di Montenovio*, 1996
- 44 - Giancarlo Barchiesi, *La chiesa di San Francesco di Assisi in Ostra*, 1996
- 45 - Giancarlo Barchiesi, *Diario bodiese: cronologia degli atti relativi al cambiamento di denominazione di Montalboddo e Montenovio, oggi Ostra e Ostra Vetere*, 1997
- 46 - mons. Angelo Mencucci, *Presentazione del quaderno storico sulle confraternite in Montalboddo, oggi Ostra*, 1997
- 47 - Alberto Fiorani, *I Fratelli dei Lumi*, 1997
- 48 - Alberto Fiorani, *I Fiorani: 250 anni di genealogia familiare*, 1998
- 49 - Alberto Fiorani, *La famiglia Lorenzetti-Fiorani di Barbara*, 1998
- 50 - Alberto Fiorani, *Come vo' tale e quale*, 1998
- 51 - Alberto Fiorani, *Giubileo confraternitale*, 1998
- 52 - Stefano Sole, *Progresso agricolo nel senigalliese*, 1998
- 53 - Fabrizio Lipani, *San Francesco al Mercatale di Montenovio*, 1999
- 54 - Alberto Fiorani, Fabrizio Lipani, *I Palazzi Comunali di Montenovio*,

1999

- 55 - Renzo Fiorani, *L'orologio della torre pubblica a Ripe*, 1999
- 56 - Renzo Fiorani, *La setta sanguinaria di Pasquale e compagni all'osteria di Pongelli*, 2000
- 57 - Alberto Fiorani, *Progetto per la conservazione dei beni culturali delle Confraternite marchigiane*, 2000
- 58 - Renzo Fiorani, *San Francesco d'Assisi ai Piani d'Appresso*, 2000
- 59 - Alberto Fiorani, *Ciauscolo*, 2001
- 60 - Verusca Zappatori, *Le confraternite di Arcevia in età moderna*, 2001
- 61 - Alberto Fiorani, *Il ruolo degli ordini mendicanti nella promozione del movimento popolare confraternitale*, 2001
- 62 - Renzo Fiorani, *L'orologio di Piobbico - Un quadrante volutamente antiorario*, 2001
- 63 - Alberto Fiorani, *Pio IX e le confraternite*, 2001
- 64 - Alberto Fiorani, *Crociati e Crocesegnati*, 2002
- 65 - Chiara Fiorani, *Prime linee operative per la conservazione dei beni culturali delle confraternite marchigiane*, 2002
- 66 - Francesco Fiorani, *L'abbazia di Santa Maria di Piazza - Indagine storico-architettonica per il restauro*, 2002
- 67 - Renzo Fiorani, *Castelleone di Suasa: tre orologi per una storia incompleta*, 2002
- 68 - Alberto Fiorani, Fabrizio Lipani, *2001: Millennio di San Severo*, 2002
- 69 - Mirella Conti, *Trilogia giubilare confraternitale*, 2002
- 70 - Renzo Fiorani, *1910-1960: la comunità di Piobbico perde l'ultimo presidio sul palazzo Brancaleoni*, 2003
- 71 - Renzo Fiorani, *1920-1925: il progetto comunale per l'acquisto del palazzo Brancaleoni di Piobbico*, 2003

- 72 - Renzo Fiorani, *Il grande esodo: Barbara fra guelfi e ghibellini*, 2003
- 73 - Alberto Fiorani, *La salumeria nella Marca Anconetana*, 2004
- 74 - p. Valentino Natalini o.f.m., *Una nuova lettera della Beata M. Crocifissa Satellico - Tentativo di lettura teologica*, 2004
- 75 - Alberto Fiorani, *La religiosità delle confraternite liguri nel contesto del movimento confraternitale italiano e mondiale*, 2004
- 76 - Alberto Fiorani, *Tutto Montenovio 2004*, 2004
- 77 - Renzo Fiorani, *Tra Misa e Metauro, allegrezze e preoccupazioni per Federico Ubaldo Della Rovere*, 2005
- 78 - Cesarina Morsucci, *Giro dell'India in 40 giorni*, 2005
- 79 - Francesco Fiorani, *L'opera degli architetti Gualandi a Ostra Vetere*, 2005
- 80 - Anna Pallotto, *Arte e Pietà: Musei delle Confraternite nelle Marche*, 2005
- 81 - Alberto Fiorani, *Tutto Montenovio 2005*, 2005
- 82 - Claudio Cipollini, *Il presepio dei frati*, 2006
- 83 - Francesco Fiorani e Fabrizio Lipani, *Segni segreti del Palazzo De Pocciantibus*, 2006
- 84 - Renzo Fiorani, *Mondavio. Dal "monte degli uccelli" alla perfetta macchina da guerra*, 2006
- 85 - Alberto Fiorani, *Tutto Montenovio 2006*, 2006
- 86 - Alberto Fiorani, *La filanda del conte Pongelli*, 2007
- 87 - Mario Rossetti, *Catalogo ragionato dell'Archivio Fotografico*, 2007
- 88 - Raoul Mancinelli, *Concerto Cittadino "Giambattista Pergolesi": la tradizione musicale continua*, 2007
- 89 - Raoul Mancinelli, *Il gioco della ruzzola e i suoi campioni*, 2007
- 90 - Alberto Fiorani, *San Giovanni Battista - Storia, Arte, Devozione*, 2007

- 91 - Chiara Fiorani, *Fracanzio da Montalboddo*, 2007
- 92 - Francesco Fiorani, *Iconostasi nella chiesa del Santissimo Crocifisso*, 2007
- 93 - Alberto Fiorani, *I Poccianti*, 2007
- 94 - Alberto Fiorani, *La coppa di Donna Anna*, 2007
- 95 - Chiara Fiorani, *Memorie storiche della Famiglia Buti*, 2007
- 96 - Francesco Fiorani, *Cicli pittorici in Santa Croce*, 2007
- 97 - Alberto Fiorani, *Montenovesi in Africa Orientale*, 2007
- 98 - Francesco Fiorani, *Segni segreti montenovesi*, 2007
- 99 - Alberto Fiorani, *Paradiso, Paradiso*, 2007
- 100 - Mirella Conti, *Tutto Montenovio 2007*, 2007
- 101 - Alberto Fiorani, *Confraternite marchigiane. La comunicazione dell'anno 2007*, 2008
- 102 - Francesco Fiorani, *Ortopanorama dalla cupola*, 2008
- 103 - Francesco Fiorani, *Trilite erratico*, 2008
- 104 - Fabrizio Lipani, *Guida di Ostra Vetere*, 2008
- 105 - Renzo Fiorani, *La rinascita di Senigallia. Da Sigismondo Pandolfo Malatesta a Giovanni Della Rovere*, 2008;
- 106 - Raoul Mancinelli, *Ostra Vetere-Ellis Island, la rotta della speranza*, 2008;
- 107 - Mirella Conti, *Tutto Montenovio 2008*, 2008
- 108 - Chiara Fiorani, *Le Confraternite. Profili storico-giuridici*, 2008
- 109 - Alberto Fiorani, *Le Crociate e la Confraternita dei Crocesegnati di Ostra*, 2009
- 110 - Chiara Fiorani, *La Confraternita della Buona Morte di Ostra. Un caso di evizione del comproprietario di beni*, 2009
- 111 - Alberto Fiorani, *Confraternite marchigiane. La comunicazione dell'anno 2008*, 2009
- 112 - Mirella Conti, *Catalogazione della Biblioteca del Centro di Cultu-*



*ra Popolare, 2009*

- 113 - Francesco Fiorani, *Gazzetta dj maggio 2009*, 2009
- 114 - Chiara Fiorani, *Gazzetta dj giugno 2009*, 2009
- 115 - Francesco Fiorani, *Gazzetta dj luglio 2009*, 2009
- 116 - Chiara Fiorani, *Gazzetta dj agosto 2009*, 2009
- 117 - Francesco Fiorani, *Gazzetta dj settembre 2009*, 2009
- 118 - Daniela Crocetti, *Studio teorico di solaio in laterizio lamellare*, 2009
- 119 - Francesco Fiorani, *Modello strutturale per edilizia residenziale*, 2009
- 120 - Chiara Fiorani, *Gazzetta dj ottobre 2009*, 2009
- 121 - Francesco Fiorani, *Modello bioclimatico per un'edilizia residenziale*, 2009
- 122 - Daniela Crocetti, *Studio sperimentale su elementi rinforzati con fibre di vetro*, 2009
- 123 - Francesco Fiorani, *Gazzetta dj novembre 2009*, 2009
- 124 - Mirella Conti, *Tutto Montenovio 2009*, 2009
- 126 - Alberto Fiorani, *Confraternite marchigiane. La comunicazione dell'anno 2009*, 2009
- 127 - Chiara Fiorani, *Gazzetta dj dicembre 2009*, 2009
- 128 - Francesco Fiorani, *Gazzetta dj gennaio 2010*, 2010
- 129 - Chiara Fiorani, *Gazzetta dj febbraio 2010*, 2010
- 130 - Francesco Fiorani, *Gazzetta dj marzo 2010*, 2010
- 131 - Chiara Fiorani, *Gazzetta dj aprile 2010*, 2010
- 132 - Francesco Fiorani, *Gazzetta dj maggio 2010*, 2010
- 133 - Chiara Fiorani, *Gazzetta dj giugno 2010*, 2010
- 134 - Francesco Fiorani, *Gazzetta dj luglio 2010*, 2010
- 135 - Chiara Fiorani, *Gazzetta dj agosto 2010*, 2010
- 136 - Francesco Fiorani, Daniela Crocetti *Rituale di matrimonio*, 2010

- 137 - Francesco Fiorani, *Gazzetta dj settembre 2010*, 2010
- 138 - Giovanni Battista Petrolati, *Montenovò nostro*, 2010
- 139 - Alberto Fiorani, *Aneddotta montenovese. Tra segni segreti, misteri irrisolti e opere disperse*, 2010
- 140 - Chiara Fiorani, *Gazzetta dj ottobre 2010*, 2010
- 141 - Francesco Fiorani, *Gazzetta dj novembre 2010*, 2010
- 142 - Mirella Conti, *Tutto Montenovò 2010*, 2010
- 143 - Alberto Fiorani, *Confraternite marchigiane. La comunicazione dell'anno 2010*, 2010
- 144 - Chiara Fiorani, *Gazzetta dj dicembre 2010*, 2011
- 145 - Francesco Fiorani, *Gazzetta dj gennaio 2011*, 2011
- 146 - Chiara Fiorani, *Gazzetta dj febbraio 2011*, 2011
- 147 - Francesco Fiorani, *Gazzetta dj marzo 2011*, 2011
- 148 - Alessandro Tarsi, *Ostra Vetere: dal primo Sindaco al primo Podestà*, 2011
- 149 - Chiara Fiorani, *Gazzetta dj aprile 2011*, 2011
- 150 - Francesco Fiorani, *Gazzetta dj maggio 2011*, 2011
- 151 - Chiara Fiorani, *Gazzetta dj giugno 2011*, 2011
- 152 - Francesco Fiorani, *Gazzetta dj luglio 2011*, 2011
- 153 - Chiara Fiorani, *Lo Steccato o Caccia del Bove. Studio comparato sulle tauromachie marchigiane*, 2011
- 154 - Alberto Fiorani, *Brenno*, 2011
- 155 - Alberto Fiorani, *Gellio Egnazio*, 2011
- 156 - Alberto Fiorani, *Annibale*, 2011
- 157 - Alberto Fiorani, *La questione di Ostra*, 2011
- 158 - Chiara Fiorani, *Gazzetta dj agosto 2011*, 2011
- 159 - Francesco Fiorani, *Gazzetta dj settembre 2011*, 2011
- 160 - Chiara Fiorani, *Gazzetta dj ottobre 2011*, 2011
- 161 - Francesco Fiorani, *Gazzetta dj novembre 2011*, 2011

- 162 - Alberto Fiorani, *Alarico*, 2011
- 163 - Mirella Conti, *Tutto Montenovò 2011*, 2011
- 164 - Alberto Fiorani, *Confraternite marchigiane. La comunicazione dell'anno 2011*, 2011
- 165 - Virginio Villani, *La storia di Nicolò di Bisaccione conte di Buscareto*, 2012
- 166 - Chiara Fiorani, *Gazzetta dj dicembre 2011*, 2012
- 167 - Francesco Fiorani, *Gazzetta dj gennaio 2012*, 2012
- 168 - Chiara Fiorani, *Gazzetta dj febbraio 2012*, 2012
- 169 - Nicola Fabbroni, *Congresso Regionale ANBIMA 2012*, 2012
- 170 - Francesco Fiorani, *Gazzetta dj marzo 2012*, 2012
- 171 - Chiara Fiorani, *Gazzetta dj aprile 2012*, 2012
- 172 - Francesco Fiorani, *Gazzetta dj maggio 2012*, 2012
- 173 - Chiara Fiorani, *Gazzetta dj giugno 2012*, 2012
- 174 - Gaetano Calabrese, *L'Ospedale Antonio Canova di Ostra Vetere*, 2012
- 175 - Francesco Fiorani, *Gazzetta dj luglio 2012*, 2012
- 176 - Chiara Fiorani, *Gazzetta dj agosto 2012*, 2012

Poiché non si dispone di alcuna immagine fotografica relativa al Teatro “Concordia” di Montenovò, perché la storia non ce l’ha conservata, a corredo di questo saggio è stata usata, come logo, una immagine di un teatro che, per forma e dimensioni, assomiglia molto al nostro.

*Alberto Fiorani*



*Teatro e teatranti  
a Montenovo*

*Centro Cultura Popolare  
Ostra Vetere  
1983*



## PRESENTAZIONE

di

Gualberta Gabriella Guidi Buffarini

Per la crescita etica e civile occorre sempre volgere l'occhio al passato, perchè nel passato è la strada del domani.

E' così che l'uomo costruisce la sua storia.

Ognuno, nella storia, recita la sua parte come in uno spettacolo di marionette.

L'uomo ha sempre amato inventare la sua vita. Quando non gli è possibile, inventa quella che altri reciteranno, dietro una maschera, dietro una finzione scenica, in mezzo a difficoltà, ad approvazioni o a critiche.

Il teatro può rappresentare, specie in un piccolo centro con difficoltà di comunicazioni, come era Ostra Vetere nel 1800, il tuffo nella vita, se non la vita stessa.

La finzione scenica diventa una sorta di sicurezza per chi in realtà sicuro non si sente, per chi vorrebbe avere un'esistenza diversa da quella che ha avuto in sorte.

Ecco perchè nel diario del Procaccini, che chissà quali inappagati

sogni nascondeva, vengono annotati meticolosamente gli avvenimenti teatrali del paese di quell'epoca. Ed è per questo che i suoi racconti sollecitano il nostro stupore, per la passione e l'interesse con cui i suoi concittadini si immergevano in rappresentazioni di drammi, farse, opere, commedie, spettacoli di marionette, esibizioni di prestigiatori e saltimbanchi.

Al teatro Concordia il punto massimo di partecipazione veniva toccato nel periodo di Carnevale, quando gli uomini subivano l'illusione di poter allontanare da sé le durezza e le difficoltà dell'anno: nobili e popolo si fondevano, al teatro Concordia, come se in uno squarcio di chiarezza avessero finalmente compreso che tutti allo stesso modo erano unicamente esseri umani.

Ma il tempo crea, distrugge e rielabora.

Le ultime rappresentazioni teatrali avvenute ad Ostra Vetere risalgono all'immediato dopoguerra, nel 1946, quando ancora una volta l'uomo sentì la necessità irresistibile di unirsi agli altri, per tentare di riprendere ad avanzare nel cammino che gli è stato dato da percorrere.

Il teatro languiva: erano sorte altre forme di spettacolo, entusiasmanti anche queste, ma non più in grado, come al tempo di Procaccini, di unire tutti per vivere la stessa storia.

Per la prima volta nella storia dell'umanità il teatro diventa unicamente un'offerta per una ristretta élite.

E' apprezzabile come Alberto Fiorani, un uomo che vive il suo tempo, abbia con pazienza ed interesse, ricercato storie passate per permettere ad altri di conoscere anche questo aspetto dei loro padri e per far sapere come appassionatamente si divertivano in impegno e collaborazione e come il teatro servisse ad unire e a fondere.

Gualberta Gabriella Guidi Buffarini



## INTRODUZIONE

Nella opinione pubblica, ormai da qualche anno, sta prendendo corpo una rinnovata attenzione sul problema della conservazione e del recupero dei teatri marchigiani.

Parlare quindi di un piccolo Teatro di provincia, come era il nostro "Concordia" di Montenovò, peraltro ormai non più esistente, non può avere solo il valore di rimpianto della struttura che, proprio perchè fatiscente e pericolante, non sarebbe stato possibile recuperare, ma semmai per contribuire a diffondere la conoscenza della vita stessa di questo nostro Teatro.

Di esso possiamo facilmente conoscere i "dati anagrafici": citarne la data della sua costruzione e quella della sua demolizione può però servire a delimitare solo l'ambito temporale della sua presenza, ma per entrare "dentro" il Teatro è invece necessario riscoprire le motivazioni che hanno indotto la sua nascita, la sua localizzazione strutturale, la sua necessità di presenza, così come è altrettanto necessaria la riscoperta delle

motivazioni che ne hanno deciso la sua soppressione.

Per parteciparne più intimamente la vita è necessario rivivere la sua quotidiana attività, fatta di mille piccole cose, che ci danno la dimensione quasi palpabile della sua esistenza ormai pressoché dimenticata: avremo così meglio chiarito il peso della sua presenza e la funzione esercitata.

Il tema di questo breve saggio è, quindi, quello di ricostruire, sulla base della documentazione scritta ed orale, il maggior tratto possibile della attività del Teatro e dei teatranti a Montenovò.

## Capitolo 1

### LA NASCITA DEL TEATRO

In ciò ci assiste la fortuna di aver potuto recuperare da archivi privati e pubblici una singolare documentazione che, seppure non copre l'intero arco di vita del Teatro, è però significativa e determinante per ricostruirne la storia.

Sappiamo così che una sala adibita a teatro era già esistente, nel primo 1700, all'interno dell'edificio comunale, prim'ancora che fosse edificato il Teatro del quale ci accingiamo a parlare.

Ma evidentemente la sua dimensione angusta e la sopravvenuta necessità di disporre, con la sua soppressione, di *"due commode Camere servibili a qualunque occorrenza del Pubblico"*, fecero buon gioco ad accogliere la richiesta avanzata da alcuni impresari, che si impegnarono a costruire a loro cura e spese il nuovo Teatro, alla sola condizione che il Comune concedesse l'inutilizzato pianterreno sopra il pubblico molino dell'olio.

Della proposta si fece portavoce Michele Innocenzi, che nel Con-

siglio Comunale del 2 marzo 1776 caldeggiò l'idea, al fine di ottenere l'approvazione della Sacra Congregazione del Buon Governo.

Il Consiglio Comunale, con nove voti a favore, tre contrari (poiché c'era evidentemente una minoranza ostile alle innovazioni anche allora) e un astenuto, deliberò di dar corso alla pratica.

Si mise allora in moto il complesso meccanismo burocratico, che niente aveva da invidiare alla odierna burocrazia, perché la felice idea potesse avere realizzazione: così, nel giro di un paio di mesi, in molti si diedero peso di impetrare le buone grazie del Protettore della Comunità presso la Sacra Congregazione del Buon Governo.

Scrissero il Consultore e il Priore, scrisse il Podestà, scrissero altri ancora, affinché si sollecitasse il bramato nulla-osta.

Ma la Sacra Congregazione in queste cose pignoleggiava, e così l'autorizzazione fu concessa soltanto dopo che fu nuovamente data assicurazione che non ne veniva alla Comunità *"non solo verun danno, mà anzi di un positivo vantaggio la cessione del Luogo sovraccennato"*.

La costruzione del nuovo Teatro, evidentemente, dovette richiedere parecchio tempo, tanto è vero che dieci anni dopo il Consiglio Comunale del 25 settembre 1786 decise di far partecipare alla spesa anche il Comune, con l'acquisto del Palco del Magistrato al prezzo di 60 scudi.

Era questo il "palchetto nobile" centrale della prima fila, destinato all'uso del "Giudice, Magistrato e Foresteria Civile", ai quali veniva riconosciuto il valore civile preminente con l'attribuzione del palco migliore, proprio di fronte alla scena, e al quale si giungeva passando direttamente da una porticina ricavata nel muro divisorio, verso la vecchia Sala del Consiglio.

Il pubblico accedeva al Teatro dal secondo ingresso principale della facciata del Municipio, dove ora si trova l'ingresso dell'ufficio po-

stale; a sinistra vi erano i camerini con ingresso indipendente, sia verso l'esterno che sul palcoscenico, mentre in fondo, a destra rispetto all'atrio d'ingresso, era il "botteghino", gestito da un oste o "caffettiere" del paese.

Due rampe curve, piuttosto anguste, portavano agli altri 21 palchi condominiali, disposti sulle due file, e che erano appannaggio della nobiltà locale, mentre al loggione superiore si arrivava utilizzando le scale del Comune.

Il loggione, per tradizione, era il luogo di ritrovo dei popolani rumoreggianti e passionali: lì si facevano le fortune o le sfortune degli attori, da lì partivano gli applausi più frenetici o i fischi e i lazzi più brucianti.

La platea, invece, accoglieva gli "artieri": più composta, ma altrettanto decisa a difendere gli attori beniamini o a ridicolizzare gli interpreti di poca bravura.

Essa aveva peraltro una singolare caratteristica: constava di un piano in legno che poteva essere sollevato a mezzo di martinetti, posti sotto la volta del "cantinone", fino a portarlo al piano del palco.

Si realizzava così una superficie più ampia e meglio utilizzabile per le numerose feste da ballo, che allietavano le serate di carnevale dei nostri antenati.

Erano queste le occasioni di festa grande in paese: il "bandì", composto da una decina di volonterosi musicanti, assicurava la "colonna sonora"; i possidenti del paese, con cinico spregio della povertà, organizzavano pantagruelici banchetti sui palchi e poi, con paternalistico sussiego, distribuivano a tutti gratuitamente castagnoli, fiocchi e vino.

Di queste modeste briciole si accontentava, ringraziando, il popolino, mentre l'allegria regnava sovrana, facendo dimenticare i duri bisogni di una vita quotidiana tutt'altro che generosa.



## Capitolo 2

### NOTIZIE D'ARCHIVIO SULLA COSTRUZIONE DEL NUOVO TEATRO A MONTENOVO 1776 - 1786

*In Dei No.e An. = Fidem facio, verboque veritatis vestro ego Not.us publicus infra.s de Visso, et ad pas. Sec.ius G.neralis Ill.ma Co.itas M.tis Novi, q.ia in Concilio g.ali a sup.ta Co.ite habito sub die Secunda Martij 1776:*

*inter ceteras Propositiones fuit facta in fra.p.ta videlicet - Sup. Publica quid agend.s = Insorge il Sig.r Michele Innocenzi uno de SS.ri Consiglieri astanti, e dice, Se pare di Supplicare la Sagra Cong.ne del B. Governo à Concedere li Pian Terreni, che Restano Sopra il Molino da olio di q.to Publico † fabricarvi sopra un sito † il Teatro à tutte le Spese degl'Impressarij e Senza il minimo dispendio della Com.tà, che n.n deve ceder altro, che il puro inoperoso sito, in luogo del q.le viene la Com.tà stessa à guadagnar la Sala, che ora viene occupata dal Teatro presentaneo, che può Rendersi con piccol riattam.to servibile a qualunque eff.o = E letta ecc. Insorse il S.r Giacomo Tulli Consultore ecc. e dice che si porghi à partito, e vinto che sia se ne dia la debita esecuz.e con otte-*

*nescere il dovuto permesso dalla Sagra Cong.ne del Buon Governo. Posta dunque à partito detta Proposta riporto voti favorevoli n° nove, contrarj n° tre non votando il Sig.r Gio:Batt.ã Tulli, come in margine. Et alias latius, p.s. in dicto g.ali Concilio, ad quo ecc. In fidem ex Sec.ia G.nerali M.n.s Novi hac die 16a Mensis Martij 1776. Frà ego Emygdias Columbinus Nota.s pub.s et Sec.ias ut s.a rog.t.s.*

*E.mi, et R.mi Sig.ri Sig.ri P.roni Co.l.mi*

*Nel Consiglio celebrato li due Spirante Marzo nacque la Proposizione, copia autentica della quale annessa umiliamo all'E.E.V.V. R.me, ad effetto si degnino accordar benignamente di poter cedere agl'Impressarj i siti appartenenti a questo Publico, conforme da medesimi viene richiesto; e qui con la maggior venerazione passiamo al bagio della Sagra Porpora, facendo umilissimo Inchino.*

*Dell'EE. VV. R.me*

*Monte Novo 28 Marzo 1776*

*Umilissimi Servi*

*Cap.o Giambattista Cittadini Morganti Cons.e*

*Angelico Angelini Priore*

*Ill.mo e R.mo Sig.re Sig.re P.rono Col.mo*



*Il Sito, che accordò il General Consiglio sotto li 2 Marzo prossimo passato per la costruzione di un Teatro da farsi a tutte, e singole spese degl'Impressarj è certamente inoperoso, et affatto inservibile per questa Comunità, giacchè trattasi di Sotterranei, dè quali non nè fà alcun Uso, e col rimuovere il presentaneo Teatro v`a fare acquisto di un Sito a solaro, sù cui può ricavarvi due commode Camere servibili a qualunque occorrenza del Pubblico; Onde direi, quantevolte piacesse alla Sagra Cong.ne del B. Governo, che si potesse fare aver luogo alla Risoluzioni Conciliare; Che è quanto posso ingenuamente sù tal proposito riferire a Vs. Ill.ma, alla quale in fine fò div.mo riverenza.*

*Di SS. Ill.ma e R.ma*

*Monte Novo 23 Aprile 1776*

*Um.o Div.mo et Obblig.mo Servidore*

*Stanislao Erei Pod.a*

*Alla Sagra Cong.ne del B.G.*

*P.I. Per La Com.ta di M.te Novo sotto  
il Governo di Macerata*

*E.mi, e P.mi Sig.i Sig.i P.ni Col.mi*

*Nel ritornare all'E.E. VV. la Supplica avanzata in cod.o S. Consesso dai Pub.ci Rappresentanti della Terra di Monte Novo, che implorano venghi approvata la Risoluzione Consiliare di poter cedere agl'Impressarj il luogo per la costruzione di un pub.co Teatro, umilio ancora la lettera originale di quel Giusdicente, dalla quale potranno degnarsi di riconoscere, esser non solo di verun danno, mà anzi di un positivo van-*

*taggio la cessione del Luogo sovraccennato, ed alle medesime faccio profondissimo inchino.*

*Macerata 26 Ap.le 1776*

*Dell'EE.VV.*

*Vostro dev.mo obl.mo Servo*

*Alla Sagra Cong.ne del B.G.*

*P.I.*

*Per*

*La Com.tà di M.te Novo sotto*

*il Governo di Macerata*

*Eminenze Rev.me*

*2 d.bre 1786*

*I Publici Rappresentanti della Terra di Montenuovo nella Marca O.ri U.mi, e Servi dell'EE.VV. con tt.o l'ass.o si danno l'onore d'umiliare a cod.o Sag. Consesso copia publica d'una risoluzione Conciliare presa sotto il dì 25 9.bre riguardante la compre d'un Casino nel Pub.co Teatro † il Giudice, Magistrato, e Forestaria civile, affine vogliano degnarsi di benignam.te approvarla, onde possa avere il suo pieno effetto, conforme l'O.ri Vivam.e supplicano l'EE.VV. Che della grazia ecc.*

*Io Teodosio Monti Gonfall.e supplico c.e s.a.*

*Io Pietro Tulli Primo Priore supplico c.e s.a.*

*M.te Novo*

*23 Xbris 1786*

*Pro approb. e res. cons. et ad Rab.*

*pro sui notitia*

*Reg.ta in Comp.ia a 438.*

*E.mi, e R.mi Sig.ri Sig.ri P.roni Col.mi*

*In ogni Teatro dovendo avere il Giudice, e Magistrato il Palchetto Nobile, ha risoluto il General Consiglio di Monte Novo di comprarlo con la Spesa di ζ 60= da prendersi dall'assegnamento della Mensa priorale, e colle condizioni espresse nella risoluzione, che umilio all'EE.VV. La Com.tà non resta con ciò pregiudicata, mentre vi applica il denaro, che sarebbe destinato per la Magistratura come alla Relazione, che unita alla supplica, mi dò l'onore annettere, in atto di fare alle Medesime profondissimo inchino.*

*Dell'EE.VV.*

*Macerata 29 Xbre 1786*

*U.mo, D.mo, obl.mo Servitore*

*Gianfrancesco Arrigoni*

*S. Cong.ne del B. Gov.o.*



### **Capitolo 3**

#### **LA VITA DEL TEATRO**

Il Teatro divenne ben presto il luogo di ritrovo della intera popolazione, e se anche la stratificazione sociale faceva ben sentire il peso di una tradizionale e consolidata divisione fra nobili, borghesi e popolani, che veniva ripetuta anche nella articolazione strutturale del Teatro, fra palchi, platea e loggione, tuttavia la contemporaneità della presenza delle differenti classi ad un medesimo incontro era, già di per sé, un fatto sociale rilevantissimo.

Soprattutto se si pensa invece che, fuori di lì, tutto era ancor più rigidamente diviso: ai nobili i palazzi maestosi lungo la via più alta e più bella del paese, ai borghesi le case di una qualche dignità lungo le vie mediane, e che ancora oggi conservano una prevalente funzione commerciale e terziaria, al popolino le casupole dei vicoli verso la parte bassa e lungo le mura castellane.

Tale distinzione non aveva solamente una connotazione urbanistica ed una precisa dimensione edilizia, poiché in tutti i fatti della vita

sociale si ripetevano le terribili scansioni del ceto e del censo.

Infatti i nobili avevano, distinta dagli altri, anche una loro Confraternita religiosa e una propria chiesetta, nonostante i richiami della religione all'uguaglianza fra tutti gli uomini.

Avevano inoltre un loro esclusivo "caffé dei nobili" con biliardo, mentre gli altri frequentavano le osterie.

Solamente nelle cerimonie religiose parrocchiali e nelle rappresentazioni teatrali questi mondi, così nettamente separati, trovavano una qualche forma di compresenza: del dato sociale unificante esercitato dalla religiosità avremo altra occasione di parlare, ma qui piace sottolineare la funzione di ricomposizione sociale esercitata dal Teatro che operò, per più di un secolo e mezzo, come luogo di incontro, di passioni e di divertimento aperto a tutti.

Molteplici erano le forme delle rappresentazioni: da quelle teatrali vere e proprie agli spettacoli di burattini, dagli spettacoli di arte varia alle esibizioni di prestigiatori e saltimbanchi e a dotte Accademie, date in onore di qualche illustre personaggio di passaggio per il paese.

Fra quest'ultime è da ricordare la grande Accademia data il 28 maggio 1812 in onore del Cardinale Vescovo di Senigallia, venuto in Sacra Visita a Montenovo, e che fu accolto con spari di fuochi artificiali, trattenendosi due settimane per le incombenze pastorali.

In quel frattempo nel paese era tutto un lavorio per solennizzare l'occasione: si commissionarono parecchi viaggi per andare a prendere a Jesi i programmi a stampa della manifestazione e le candele per la festa, a Senigallia per acquistare lo zucchero e le forme per i gelati del rinfresco, a Mondolfo per andare a rilevare la cantante, la madre e il maestro di musica, a Mondavio e a Fano a prelevare i due cantanti Eleuterio e Nereo, a Montecarotto per servizio dell'altro cantante Rinaldi, di nuovo a Fano per andare a prendere la Tromba e il Contrabbasso dell'orchestrale

Mancini.

Tutto questo mentre il falegname Segoni, con tre inservienti, si dava da fare per far venire un carico di legname necessario per la costruzione, a tempo di record, del palco per l'Orchestra, mentre il rinomato caffettiere Mari acquistava 100 libbre di neve, che poi neppure bastarono, per far fare dai suoi due assistenti i gelati da distribuire insieme alle limonate, alle paste e ad una bottiglia di rosolio nel rinfresco, al termine della serata dell'Accademia, la quale fu, non c'è dubbio, eccezionale.

Salutarono il Cardinale Vescovo, che partiva, altri spari di fuochi artificiali, preparati con maestria da praticanti del posto, mentre la banda musicale si accingeva ad accompagnarlo suonando fino al Vaccarile e da lì a Montalboddo, insieme ai Magistrati locali, che gli fecero scorta in segno d'onore e di devozione.

Il Gonfaloniere del Comune, Conte Mauruzi della Stacciola, dovette certamente sentirsi soddisfatto per la buona riuscita della grandiosa festa, mentre firmava senza controllare la lista delle spese, tanto da non accorgersi che i totali non tornavano: ma questo contava poco.

L'importante era aver dimostrato che anche a Montenovò si potevano organizzare le cose in grande, facendo venire da fuori il fior fiore degli artisti disponibili all'epoca, per rendere onore alla ambita visita.

Né minore impegno dovettero profondere gli inservienti del Teatro, che molto fecero per rendere la sala accogliente e bella e illuminata alla grande, con i moccoli fatti espressamente venire da fuori in abbondanza, affinché l'Eminenza non avesse da sospettare che s'era cercato di tirchieggiare anche con la luce.





## Capitolo 4

### NOTIZIE D'ARCHIVIO SULLE ATTIVITA' NEL TEATRO 1812

<i>Spese occorse per l'Accademia data in Montenovio il 28 Maggio</i>	
<i>1812 dedicata all'E.mo Sig.e Card.e Vescovo</i>	
<i>Vettura a guintini per levare da Mondolfo la Cantante, la Madre,</i>	
<i>ed il Maestro. . . . .</i>	<i>ζ 2:15</i>
<i>Vettura al colono di Pianetti per ricondurre a Mondolfo li Sudd.i</i>	
<i>con di più Terenzj, e la Figlia. . . . .</i>	<i>ζ 2:20</i>
<i>Vettura pagata da Terenzj per andare da Mondolfo a Fano, come</i>	
<i>da sua lettera. . . . .</i>	<i>ζ - 80</i>
<i>*Vettura per andare a prendere il Sig.r Rinaldi Somministrò la</i>	
<i>Cavalla il Sig.r Priore Mencarelli . . . . .</i>	<i>ζ --</i>
<i>*Vettura per ricondurre a Mondavio il Sig.r Eleuterio Somministrò</i>	
<i>la Cavalla il Sudd.o Sig.e Priore . . . . .</i>	<i>ζ --</i>
<i>Vettura, e pedone per rimettere a Fano il Sig. Nereo . . . . .</i>	<i>ζ - 60</i>
<i>Vettura per accesso, e recesso del Sig. Dominici col ped.e . . .</i>	<i>ζ - 95</i>
<i>Al Pedone, che accompagnò il Sig. Rinaldi Somministrò la</i>	

<i>Cavalla Mauruzj. . . . .</i>	ζ	- 20
<i>Una Spedizione fatta a Montecarotto per servizio del Sig.r</i>		
<i>Rinaldi. . . . .</i>	ζ	- 20
<i>Altra a Fano pel Sig.r Mancini, che fece venire la Tromba</i>		
<i>duttile. . . . .</i>	ζ	- 30
<i>Vettura, e pedone per condurre fino a Sinig.a il Sig.</i>		
<i>Mancini . . . . .</i>	ζ	- 45
<i>Somaro, e pedone per portare il Controbasso . . . . .</i>	ζ	- 25
<i>Vettura pagata da Mancini da Sinig.a a Fano, come da sua</i>		
<i>lettera. . . . .</i>	ζ	- 50
<i>Per far venire dal piano in Sù il Controbasso del sud.o. . .</i>	ζ	- 05
<i>Pel regalo - Alla Cantante . . . . .</i>	ζ	2: =
<i>Al Sig.r Terenzj . . . . .</i>	ζ	2: =
<i>Al Sig.r Mancini . . . . .</i>	ζ	2: =
<i>Al Sig. Nereo si manda pure. . . . .</i>	ζ	2: =
<i>Per num.o 200 programmi Stampati. . . . .</i>	ζ	- 80
<i>Per spediz.e a Iesi per avere d.i programmi . . . . .</i>	ζ	- 20
<i>N.B. Il messo aspettò</i>		
<i>Si fece venire da Iesi libb. 10 Tondini, e si convenne pagarsi</i>		
<i>bj: 40 la libb. qui condotti. Il consumo fù di libb. 3.04-</i>		
<i>L'avvanzo compresi i moccoli della orchestra fù di</i>		
<i>libb. 7, che si vendettero 2:75 a rag. di b. 25 la libbra</i>		
<i>- Restano spesi. . . . .</i>	ζ	2.25
<i>Per libb. 2½ cera da due Oncie per la prova, e l'orchestra</i>		
<i>nella Sera dell'Accademia . . . . .</i>	ζ	- 60
<i>olio per lumi</i>		
-----O-----		
<i>Al Falegname Segoni per fare l'Orchestra, e guastarla,</i>		
<i>compresi i Chiodi, e bollette occorse. . . . .</i>	ζ	- 50

<i>A trè inservienti per trasporti di legnami, ed altro. . . . .</i>	ζ	- 45
<i>Per rinfresco spesi, come separatamente si dà in nota. . . . .</i>	ζ	4:81
<i>Per grasso libb. 4, e pece lib. 6½ per due Padelle. . . . .</i>	ζ	- 55
-----		
	<i>Somma . . . . .</i>	ζ 22.61
<i>Specifica di spese per rinfresco</i>		
<i>Zucchero lib. 14½ per Gelati, e limonate per i Cantanti. . . . .</i>	ζ	2:74
<i>Limoni 50 . . . . .</i>	ζ	- 35
<i>Sale libb. 20. . . . .</i>	ζ	- 52
<i>Spediz.e a Sinig.a per Zucchero, e Stampe di gelati. . . . .</i>	ζ	- 20
<i>Neve libb. 100, che nò bastò per mettere le Stampe Serv . . . . .</i>	ζ	2: =
<i>Vettura della Somara, e † pedone. . . . .</i>	ζ	- 30
<i>A Girolamo Mari per se, e due inservienti † gelare. . . . .</i>	ζ	- 50
<i>Spesi dal pedone † governo del Somaro . . . . .</i>	ζ	- 05
<i>Una bottiglia di rosolio † i Suonatori, ed altri . . . . .</i>	ζ	- 25
-----		
	<i>Somma di spese per rinfresco. . . . .</i>	ζ 4.81
<i>Gius.e Mauruzj Deputato</i>		
<i>Spese occorse in occasione della Sagra Visita</i>	c.e	21.61
<i>Polvere per Sbari all'arrivo, e partenza dell'E.mo. . . . .</i>	ζ	- 80
<i>Vettura di Due Cavalli venuti da Corinaldo per Servizio di due Deputati, che accompagnarono a Montalboddo l'E.mo Sig.r Card. Vescovo. . . . .</i>	ζ	2:70
<i>Per due espressi a Corinaldo per avere li Sudd.i Cavalli. . . . .</i>	ζ	- 20
<i>Alli Famigli per compagno della Magistratura, assetto della banca nella mattina dell'apertura della S. Visita nonche nella sera dell'Accad.a . . . . .</i>	ζ	- 20
<i>Per chi sbarò i mortali nè giorni 16, e 30. . . . .</i>	ζ	- 30
<i>A bandisti † viaggio al Vaccarile, e Montalboddo. . . . .</i>	ζ	- 35

-----

*Somma. . . . . ζ 25:06**Gius.e Mauruzj Deputato - Saldato -**Visto p.e**M. Mauruzj Gonf.re**Pacifico Cesarini Anz.o**Buti Anziano*

## **Capitolo 5**

### **IL REGOLAMENTO TEATRALE**

Naturalmente una attività teatrale così intensa, se si ha riguardo alla modesta entità del centro abitato di Montenovò dell'epoca, non poteva sfuggire alla necessità di una disciplina.

E' così che la Congregazione Teatrale, cioè l'assemblea dei condomini, tenne due successive riunioni il 2 e il 13 gennaio 1816 per formulare un "Regolamento pel buon ordine interno ed esterno del Teatro nel Comune di Montenovò".

Questo regolamento si compone di cinque capitoli che trattano:

- 1) Della Polizia Interna            in 12 articoli
- 2) Della Polizia Esterna            in 15 articoli
- 3) Del Caffé o Botteghino        in 8 articoli
- 4) Del Custode Teatrale            in 9 articoli
- 5) Disposizioni Generali            in 12 articoli

Con questa regolamentazione si fornivano minuziose e tassative disposizioni, per effetto delle quali alla Direzione teatrale faceva capo la

responsabilità del buon andamento delle attività.

Mentre stabiliva per gli attori di comparire in palco in maniera decente e rispettosa nei confronti del pubblico, e di astenersi dall'aggiungere al copione frasi non autorizzate, così anche al pubblico veniva fatto divieto di fare "fuochi e sparo d'armi da fuoco".

Allo stesso modo era vietato fumare, fischiare, strepitare e disponeva inoltre che la Guardia Militare di servizio appostasse delle sentinelle per il mantenimento dell'ordine pubblico, sia interno che esterno al Teatro.

Veniva disciplinato anche l'uso del palco del Magistrato, che era consentito nella stretta osservanza della Delibera Consiliare del 25 novembre 1786, la quale, fra l'altro, vietava l'accesso delle donne a quel palco, eccezion fatta per casi particolarissimi di ospiti forestieri e a condizione che fosse stato precedentemente rilasciato un permesso scritto da parte dell'autorità comunale e della direzione teatrale.

Con le pene per i trasgressori non si andava certo sul tenero: arresti e multe salate per chi non si adeguava prontamente alle disposizioni.

L'Autorità Comunale, la Direzione teatrale, con lo "scrittore addetto", il Comandante d'Armi e l'Esattore teatrale, in virtù del servizio gratuito prestato in favore della attività, avevano il libero e gratuito accesso al Teatro.

Anche l'attività del "bar" dell'epoca, o "Caffé" era attentamente disciplinata: si prescriveva l'esposizione del listino prezzi ed erano vietati i giochi illeciti, mentre si davano disposizioni per il funzionamento del guardaroba.

Infatti si prevedeva che gli effetti personali dati in custodia fossero contrassegnati da una metà di carta da gioco lacerata, mentre la rimanente metà veniva consegnata al legittimo proprietario affinché, al momento della riconsegna, fosse ben chiara la possibilità di verifica attra-

verso l'accostamento delle due metà della carta.

Al custode del teatro invece incombeva l'obbligo di provvedere all'apertura e chiusura dei locali, compresa la custodia delle chiavi dei singoli palchi.

A lui competeva il controllo finale, per accertare che nessun malintenzionato si fosse nascosto fra i palchi, che non esistesse minaccia alcuna di incendio: e a tale scopo teneva, presso il palcoscenico e presso l'ingresso, due consistenti scorte d'acqua, da rinnovare ogni otto giorni.

Doveva inoltre provvedere alla custodia di ogni effetto scenico e curare la piccola manutenzione.

Infine, nel regolamento si stabiliva che la direzione teatrale venisse affidata a tre condomini, nominati dalla congregazione, che si riuniva annualmente nel mese di dicembre.

L'uso del teatro da parte delle compagnie forestiere o dei Dilettanti locali, rappresentati da un impresario, doveva avvenire dopo il disbrigo di alcune formalità, quali quelle connesse alla consegna, su idonea garanzia, delle attrezzature di scena.

Era compito della Direzione provvedere a tutte quelle piccole incombenze che potevano verificarsi nel corso dell'anno, comprese le disposizioni da impartire nel caso della esecuzione di opere di miglioria e restauro.

Il Regolamento così approvato ebbe valore per lungo tempo, tanto che periodicamente se ne disponeva la riconferma.

Infatti una seconda approvazione fu disposta dal Governatore di Corinaldo, Avvocato Possenti, il 31 gennaio 1826 e una terza dal Governatore Gianneri l'11 gennaio 1835.

La necessità di dotare di una regolamentazione l'attività del Teatro era tutt'altro che infondata, non solo per disciplinare l'accesso del pubblico nella sala o per regolare l'attività della compagnia teatrale sul

palcoscenico, essendo anche altri i motivi del contendere intorno alla vita del Teatro e degli spettacoli di arte varia, poiché essi toccavano da vicino l'ambiente dei promotori delle attività teatrali e ricreative, dei responsabili del condominio teatrale e la stessa Amministrazione pubblica.

Di un clamoroso contrasto, scoppiato in paese per via dei pubblici spettacoli, siamo edotti dalle documentazioni d'archivio, che ci riportano alla primavera del 1820, quando il Delegato Apostolico di Ancona, su concessione dell'Eccellentissimo Signor Cardinale Segretario di Stato, decideva di autorizzare il Gonfaloniere di Montenovò a far aprire il Teatro per "l'opera in musica", raccomandando la vigilanza per il mantenimento dell'ordine e della decenza pubblica durante lo spettacolo.

A fronte di tale condiscendenza, contrastava vistosamente la risposta del Gonfaloniere che, immediatamente, replicava alla Delegazione Apostolica definendo scongiata la risoluzione di far aprire il Teatro, poiché in paese si era già prodotto il pentimento degli stessi fautori, i quali avrebbero gradito invece che tale permesso fosse negato.

Era infatti successo che alcuni "faciloni" si erano lasciati prendere la mano, nella convinzione che la spesa fosse di poca entità, e solo troppo tardi si erano accorti dell'insostenibile dispendio per una grandiosa iniziativa di divertimenti vari, che andava ben al di là delle possibilità economiche del paese.

Per uscire da questa incresciosa vicenda senza perdere la faccia, gli stessi invocavano dalle superiori autorità il diniego alla richiesta, in precedenza avanzata, per l'autorizzazione alla apertura del Teatro.

Poiché tale autorizzazione però era già stata concessa, il Gonfaloniere informava che si sarebbe astenuto dal comunicarla agli interessati, in attesa che l'autorità tutoria la revocasse.

Ciò in considerazione del fatto che il paese era già sufficientemente dissestato e ridotto in stato tale da dover evitare le spese non ne-



cessarie: tanto meglio andavano quindi evitate *"quelle di puro lusso"*.

Ma il Delegato Apostolico, offeso dal solo fatto che si fosse pensato di poter far risolvere da lui le miserie altrui, delle quali invece non era per niente responsabile né interessato, replicava seccamente pochi giorni dopo rilasciando addirittura un ulteriore permesso, già prima verbalmente negato, per far svolgere anche uno "steccato" nell'ambito delle dispendiose manifestazioni ricreative, a punizione della superficialità degli sprovveduti organizzatori.

Lo spettacolo dello "steccato" era un divertimento antico, che la pubblica autorità cercava di sradicare negando sempre più spesso il permesso ad una gara che, frequentemente, sfociava nella violenza.

Si trattava di una specie di "corrida", nella quale si cimentavano i giovani più forti e coraggiosi: all'interno di un recinto o "steccato", costruito di proposito, venivano lasciati liberi i vitelli o più spesso le giovenche.

I giovani più ardimentosi scendevano nell'arena e venivano dichiarati vincitori se riuscivano, con la sola forza dei loro muscoli, ad atterrare la bestia, dopo averla saldamente afferrata per le corna.

Risulta quindi evidente che solo i più dotati fisicamente riuscivano nell'impresa, che spesso invece si trasformava in tragedia.

Ecco perché, anche in questo caso il Delegato, aveva negato in precedenza il permesso per lo svolgimento.

Ma, ripensando al fatto che non molto tempo prima aveva concesso invece il permesso ad Arcevia, e intendendo trattare tutti i comuni allo stesso modo, autorizzava anche Montenovio a far svolgere il suo "steccato": con questo erano ben serviti gli sconsolati e incauti compaesani!

Non rimaneva quindi altro che fare buon viso a cattiva sorte, apparcchiandosi all'organizzazione dei costosi spettacoli.

Fu così fatto stampare il cartellone che, preannunciando un'opera e due farse in musica, prometteva anche ben due "steccati", garantendo che i costumi di scena sarebbero stati *"di ricca e vaga invenzione"*.

## **Capitolo 6**

### **IL CARTELLONE DEL 1820**

#### *MONTENOVO NEL TEATRO DELLA CONCORDIA*

*Per il Mese di Giugno 1820 si rappresenterà un'Opera e due Farse in  
Musica,*

*con i Titoli seguenti*

**LA SERVA BIZZARRA**

*Musica del Celebre Maestro Signor Pietro Carlo Guglielmi*

**LA LUIGINA**

*Musica del Celebre Maestro Signor Pietro Generali*

**LE GELOSIE MALFONDATE**

*Musica del Celebre Maestro Signor Vincenzo Puccitta*

---o-O-o---

**ATTORI***Prima Donna Assoluta**Sig. GIUSEPPA FAVI**Primo Buffo**Primo Buffo**Sig. FRANCESCO CARACCINI**Sig. NICCOLA COTOGNONE**Primo Tenore Assoluto**Sig. VINCENZO SCHIAROLI**Seconda Donna**Secondo Tenore**Sig. TERESA MAGGIORI**Sig. ADAMO BLASI**Maestro al Cembalo**Sig. ANTONIO CUCCHI**---o-O-o---***ORCHESTRA***Primo Flauto**Primo Violino, e Direttore**Primo Clarino**Sig. CONTE AUGUSTO**d'Orchestra**SIG. GIOVANNI MONTI**FRANCESCHINI**Sig. ANTONIO INNOCENZJ**Primo Corno**Primo de' Secondi**Primo Fagotto**Sig. N. N.**Sig. FRANCESCO PROCACCINI**Sig. GIUSEPPE MONTI**Primo Controbasso**Violino Concertino**Prima Viola**Sig. BONIFAZIO**Sig. FRANCESCO TULLI**Sig. GIOVANNI RICCI**INNOCENZJ*

*Secondo Corno*  
Sig. GAETANO  
MONTI

*Secondo Controbasso*  
Sig. CONTE GIACOMO  
FRANCESCHINI

*Secondo Clarino*  
Sig. COSTANTINO  
RICCI

*Con altri d'Orchestra*  
*del proprio Luogo*

*Suggeritore*  
Sig. N. N.

---o-O-o---

*In queste Recite vi saranno ancora due Steccati, de' quali stabiliti i Giorni se ne darà avviso al Pubblico con altro Manifesto*

*BIGLIETTO SERALE* / *Le Recite avranno principio la sera dei*  
*4. Giugno*

*Per li Signori Nobili, e Possidenti Baj. 7. e mezzo*

*Per li Signori Artisti . . . . . Baj. 3. / Machinista Sig. N. N.*

*Per li Signori Forastieri. . . . . Baj. 10. / Il Vestiario sarà di ricca,*  
*e vaga invenzione*

*JESI STAMPERIA BONELLI CON SUP. APPROV.*



*Il 19. 1820 per Delle, e Luigi S. 30 Maggio 1820, ed in pagate quantissimi ten. El Proprietario*

# MONTENOVO

NEL TEATRO DELLA CONCORDIA

Per il Mese di Giugno 1820. si rappresenterà un' Opera e due Farse in Musica,

con i Titoli seguenti

## LA SERVA BIZZARRA

Musica del Celebre Maestro Signor Pietro Carlo Guglielmi

## LA LUIGINA

Musica del Celebre Maestro Signor Pietro Generali

## LE GELOSIE Malfondate

Musica del Celebre Maestro Signor Vincenzo Puccitta



### ATTORI

<i>Primo Buffo</i> Sig. FRANCESCO CARACCINI	}	<i>Prima Donna Assoluta</i> Sig. GIUSEPPA FAVI	}	<i>Prima Buffo</i> Sig. NICCOLA COTOGNONI
<i>Seconda Donna</i> Sig. TERESA MAGGIORI		<i>Primo Tenore Assoluto</i> Sig. VINCENZO SCHIAROLI		<i>Secondo Tenore</i> Sig. ADAMO BLASI
		<i>Maestro al Cembalo</i> Sig. ANTONIO CUCCHI		

### ORCHESTRA

<i>Primo Flauto</i> Sig. CONTE AUGUSTO FRANCESCHINI	}	<i>Primo Violino, e Direttore d' Orchestra</i> Sig. ANTONIO INNOCENZJ	}	<i>Primo Clarino</i> Sig. GIOVANNI MONTI
<i>Primo Corno</i> Sig. N. N.		<i>Primo de' Secondi</i> Sig. FRANCESCO PROCACCINI		<i>Primo Fagotto</i> Sig. GIUSEPPE MONTI
<i>Primo Contrabbasso</i> Sig. BONIFAZIO INNOCENZJ	}	<i>Violino Concertino</i> Sig. FRANCESCO TULLI	}	<i>Prima Viola</i> Sig. GIOVANNI RICCI
<i>Secondo Corno</i> Sig. GAETANO MONTI		<i>Secondo Contrabbasso</i> Sig. CONTE GIACOMO FRANCESCHINI		<i>Secondo Clarino</i> Sig. COSTANTINO RICCI
<i>Con altri d' Orchestra del proprio Luogo</i>			<i>Suggeritore Sig. N. N.</i>	

In queste Recite vi saranno ancora due Steccati, de' quali stabiliri i Giorni se ne darà avviso al Pubblico con altro Manifesto

#### BIGLIETTO SERALE

Per li Signori Nobili, e Possidenti Baj. 7. e mezzo  
 Per li Signori Artisti - - - Baj. 3.  
 Per li Signori Forastieri - - - Baj. 10.

Le Recite avranno principio la sera dei 4. Giugno  
 Machinista Sig. N. N.  
 Il Vestiario sarà di ricca, e vaga invenzione

JESI STAMPERIA BONELLI CON SUP. APPROV.





## Capitolo 7

### NOTIZIE D' ARCHIVIO SUL REGOLAMENTO

#### *Regolamento*

*Pel buon ordine interno, ed esterno del Teatro  
nel Comune di Montenovio*

*Da publicarsi, epilogato, e da tenersi affisso  
consentaneam.e nei locali, che lo riguardano;*

*Desunto da quello approvato dalla Cong.ne  
Teatrale dei 2., e dei 13 Genn.o 1816  
salva la Superiore Sanzione*

*----o-O-o---*

#### *Cap.o I.*

#### *Della Polizia Interna*

1. *E' affidata alla Direz.e Teatrale particolarm.e la Polizia diretti-*

*va, ed amministrativa per ciò, che riguarda le rappresentazioni, gli spettacoli, e la conservaz.e del fabbricato, e sue pertinenze.*

2. *Dovrà quindi con d.a Direzione tenersi in corrispondenza l'Impressario, e Capo delle rappresentaz.i, che accaderanno frà l'Anno.*
3. *Incaricata della polizia per tutto ciò, che riguarda le discipline interne, ha le attribuzioni sul Palco scenico, e sull'Orchestra.*
4. *Esercita inoltre la sorveglianza perchè sia bene illuminato d.o Palco scenico in un colle corsie, e la Sedenza della Platea non venga alterata, non che quella del Caffè, della Sala de Giochi, e del Bettolino.*
5. *Assiste ancora alle feste da ballo, o veglioni per la loro decenza, ed affine tutti tenghino in dosso un segno di Maschera, e nell'estrax.e della Tombola perchè non vi sia dolosità.*
6. *Niuno entra sul Palco scenico, che l'Autorità civile, e politica, la Direzione collo Scrittore ad essa addetto, ed il Comandante d'Armi.*
7. *Gli Attori devono sempre comparir decenti, rispettosi, e non vili al Pubblico.*
8. *E' interdetto di far fuochi, e sparo d'armi da fuoco senza licenza della d.a Autorità, e della Direzione.*
9. *E' inibito a qualunque Attore di aggiungere in musica, o in prosa alcuna espressione non riportata sul Libretto approvato.*
10. *Gli Attori non potranno riprodursi a replicare senza permesso dell'Autorità, e della Direzione.*
11. *Dovrà aprirsi lo Spettacolo immancabilm.e all'ora in punto determinata, e a quest'effetto un quarto prima dell'ora stabilita dovranno trovarsi pronti gli Attori, ed i Suonatori essere all'Orchestra.*

12. *Quello che contravverrà alle premesse disposiz.i, o non fà il suo dovere, o manca al Pubblico, dopo lo Spettacolo sarà immediatam.e arrestato, o assoggettato alla Multa di Scudi tre secondo le circostanze de casi.*

*Cap.o II.*

*Della Polizia Esterna*

1. *L'Autorità Civile, e politica presiede al mantenim.o della quiete, sicurezza, e buon ordine in ogni ramo, coadjuvata dalla Direzione Teatrale, e dal Comandante d'Armi.*
2. *Vanno pienam.e di concerto coll'Autorità Ecclesiastica per tutto ciò, ch'è del di Lei istituto.*
3. *Vi sarà sempre nel Teatro la Guardia Militare di Servizio coll'appostam.o delle Sentinelle a conservaz.e del buon ordine interno, ed esterno del Teatro med.o.*
4. *Ogn'uno, che voglia entrare alle panche dev'essere decentem.e vestito.*
5. *E' inibito lasciar entrare Cani, figli lattanti, e fanciulli, non che di fumare in Teatro, e portar fuoco.*
6. *E' interdetto di fischiare, e far strepito indecente, sia anche per instare, ed insistere alle repliche.*
7. *E' proibito di entrare in Platea con fiaschi, bocce di vino, e cibi, meno la frutta, e dolci con permesso dell'Autorità, e Direzione, semprecchè non si faccino vendibili a danno dell'Affittuario del Caffè, o Botteghino, e Bettolino.*
8. *E' in potere dell'Autorità, e della Direzione insieme di ammettere le repliche richieste dagli Spettatori.*
9. *In circostanza, ch'essi instassero alla replica, uno degli Attori dovrà presentarsi sul palco scenico per farne conoscere il divieto.*

10. *Qualora s'insistesse, l'Autorità, e la Direzione esamineranno di concerto le circostanze, onde determinare, se convenga di far scendere il Sipario, e di far arrestare in seguito i principali Autori clamorosi, ed insubordinati.*
11. *E' permesso di stare nel Palchetto pub.o all'Autorità, alla Direzione col Suo Scrittore addetto, al Comandante d'Armi, ed interpellatam.e a Persone civili, escluse sempre le Donne, giusta la Delibera Consiliare dei 25. 9bre 1786. lib. 52. pag. 78.*
12. *Potrà essere accordato l'uso di d.o Palchetto per qualche serata di concorso a Forastieri rispettabili tanto dell'uno, che dell'altro sesso con permesso in iscritto dell'Autorità, e Direzione, conformem.e alla citata Consiliare risoluz.e.*
13. *Ogni Contravventore alle premesse disposiz.i sarà soggetto all'espulsione dal Teatro, o alla multa pecuniaria di Scudi tre, ed a misura de casi anche all'arresto personale dopo lo spettacolo.*
14. *Niuno potrà esser dimesso dall'arresto senza il permesso dell'Autorità locale, ed esiggendolo circostanze particolari senza anche quello dell'Autorità governativa.*
15. *Avrà l'ingresso gratuito al Teatro per qualsivoglia rappresentazione, e spettacolo frà l'Anno, sia per parte dei Dilettanti paesani, sia per conto dei Forastieri l'Autorità, la Direzione collo Scrittore addetto, il Comandante d'Armi, e l'Esattore Teatrale per la loro opera gratuita.*

### *Cap.o III.*

#### *Del Caffè, o Botteghino*

1. *Sarà d.o Caffè ben servito, provveduto de generi necessarj.*
2. *Un Cartello costantem.e affisso, ed ostensibile indicherà la qualità de generi sud.i, e la tariffa de prezzi.*
3. *Sarà decentem.e tenuto il Locale, e ben illuminato.*

4. *E' proibito di trattenervisi agli Artieri, ai Domestici, e ad altre persone di servizio soverchiam.e*
5. *Vi è inibito l'esercizio de giochi, e vi saranno solo permessi alle Persone probe, e Civili nelle sere in cui vi saranno feste da ballo.*
6. *Potranno bensì seram.e tenersi nella Sala così detta de Giochi, perché non sieno quelli proibiti, e si faccino con carte munite del bollo prescritto.*
7. *Relativam.e anche a d.a Sala de Giochi, e Bettolino resterà provveduto alla decenza, e buon ordine, e perchè non vi si faccino bagordi, e non si eserciti mai in d.o Bettolino alcuna sorte di giochi.*
8. *Avrà il Caffettiere la Custodia degli effetti particolari, che discretam.e vi vengono collocati, e consegnerà a cadaun Depositante una carta da gioco lacerata col nome, e si terrà l'altra parte della carta appuntata sull'effetto consegnato per ritirarla al tempo della chiesta restituzione.*  
*Avrà bensì d.o Custode del Depositante un onesta gratificaz.e.*

#### Cap.o IV

##### Del Custode Teatrale

1. *Dovrà trovarsi dal principio fino al fine d'ogni Spettacolo, aprire quindi, e chiudere il Teatro.*
2. *Avrà le Chiavi de palchetti con l'obbligo di passarle ai Condomini in occasione dell'apertura del Teatro, e di ritirarle compito, che sia il corso delle rappresentaz.i sotto la di Lui responsabilità.*
3. *Il Palco pub.o dell'Autorità, e della Direzione sarà tenuto a sua diligenza politico, e fornito di Sedie da fornirsi dalla Com.~à*
4. *Dovrà finito lo Spettacolo visitare il palco scenico, i Palchetti, ed altro per osservare, se alcuno vi si fosse fermato, o vi fosse minaccia d'incendio.*

5. *Sarà obbligato tenere presso il palco scenico un deposito di acqua, ed egualm.e altro presso l'ingresso del Teatro, da cambiarsi ogni otto giorni per ogni bisogno, che potesse darsi.*
6. *Le Tine saranno fornite dai Condomini teatrali, e per essi a di Loro spese dalla Direz.e di quella tenuta, che potrà, o si crederà necessaria.*
7. *Riceverà per Inventario in duplo gli effetti di Scenario, ed altro addetto al Teatro.*
8. *Accadendo rottura, o guasto di qualunque piccola cosa ne farà rapporto alla Direzione, che si atterrà alla Delibera Consiliare dei 7. maggio 1787. Lib. 52. pag. 93. t.o per quegli oggetti da essa contemplati.*
9. *Dovrà frà L'Anno tener calati i Tendon, Sipario, e cieli, unitam.e alle Mute delle Scene una fuori, ed una dentro.  
Trovandosi in mancanza la Direz.e dovrà subito provvedervi.*

### *Cap.o V*

#### *Disposizioni generali*

1. *Tre individui dal seno dei Condomini del Teatro costituiranno la Direz.e del med.o*
2. *Essi saranno nominati dalla Congr.e teatrale nel mese di Xbre, e dureranno un Anno qualora non saranno rieletti.*
3. *La Direz.e sarà coadjuvata in qualità di Scrittore dal Segr.io com.~vo, ed assisterà il med.o secondo il solito all'estraz.e de Palchetti, alle Congregaz.i teatrali, e ne conserverà gli atti.*
4. *Sarà denegata dalla Direz.e l'apertura del Teatro per qualunque Spettacolo, qualora non vi concorra l'assenzo in iscritto del maggior numero dei Condomini Teatrali, nonche il Superiore permesso.*
5. *L'Impressario, o Capo delle rappresentaz.i riceverà per Invent-*

rio, e Scrittura tutti gli effetti di Scenario, o di altro addetto al Teatro, e di esibire a garanzia idonea Sicurtà in caso, che non siano reputati responsabili.

6. *Avrà la Direzione le attribuz.i rispetto all'affittanza del Caffé, o sia del Botteghino, del Bettolino, e dei palchi del 3° Ordine a favore di persone di fiducia e che faranno migliori partiti, qualora non restino avvocati dai Paesani dilettanti delle rappresentaz.i teatrali.*
7. *La Direz.e, mediante fondi a carico dei Condomini del Teatro per far fronte alle Spese occorrenti frà l'Anno, regola le Spese med.e.*
8. *Dietro Ordine della d.a Direzione n'esegue l'Esattore il pagam.o, che verrà parim.i nominato dalla Cong.ne Teatrale in ogn'Anno nel mese di Xbre, in cui seguirà pure la nomina dei Dep.i per la revisione de Conti, e l'estrazione a sorte dei Palchetti, nonche la nomina del Custode, o la di lui conferma.*
9. *Li Direttori, e l'Esattore nominati, che siano non potranno ricu-sarsi, rimossa ogni eccezione; E per la loro opera unitam.e a quella dello Scrittore saranno paghi del loro ingresso gratuito personale al Teatro, c.e si disse per qualunque Spettacolo frà l'Anno.*
10. *Resta inibita qualunque innovaz.e de Palchetti, o sia l'apertura de med.i per la comunicaz.e fra essi salva la seg.te modificaz.e*
11. *Sarà permessa quante volte a giudizio di due Periti a scelta dei Sig.i Direttori niun danno si riconosca dietro deposito di tre scudi, e dietro obbligaz.e legale da farsi alla Direz.e di riporsi nello stato primiero l'apertura anzid.a*
12. *In mancanza s'inderà perduto non solo il d.o deposito a profitto del Teatro, ma dovrà esser pure tenuto il Contraventore a tutti i danni, giusta la delibera della Cong:ne Teatrale dei 13. Gennajo*

1816.

*Mariano Mauruzj Gonf.le*  
*Giuseppe Ricci Direttore*  
*Gius.e Mauruzj Direttore*  
*Mars.e Vincenzo Buti Direttore*  
*Vincenzo Garofani Seg.rio*

*Visto*

*Si potrà pubblicare ed affiggere nel solito luogo*

*Corinaldo 31. Genn.o 1827*

*S. Avv.to Possenti Gov.e*

*Visto. Si potrà pubblicare ed affiggere nel solito luogo.*

*Corinaldo li 11 Gennaio 1835*

*Il Governatore*

*Ez.o Gianneri*



## Capitolo 8

### IL DIARIO RITROVATO

Della vita del nostro Teatro nei decenni successivi conosciamo molto di più e fin nei minuti dettagli, grazie al fortunato ritrovamento del diario manoscritto intitolato "*Miscellanea Veritas*", redatto fra il 1815 ed il 1840 da Francesco Procaccini, un nostro concittadino nato però a Monte San Vito e qui "spatriato" per seguire da vicino gli affari delle sue proprietà.

A quasi cinquant'anni, maturo e sfaccendato signorotto di campagna, tutto attento alle evoluzioni della parca economia paesana, strettamente e prevalentemente legata all'agricoltura, il nostro Francesco Procaccini aveva la necessità di dare sfogo a un bisogno incontenibile: sentirsi "grande" nel "privato", quanto invece "piccolo", cauto e conformista doveva essere nel "pubblico".

Aveva bisogno di costruirsi una interiore sicurezza, montandola pezzo a pezzo con la punta della sua penna petulante e insistente: tanti piccoli fatti, fatterelli e fattacci, messi uno dietro l'altro nel suo diario,

forse gli davano la sensazione di poter meglio intendere la mutevole realtà delle cose, di averne cioè un quadro più preciso, in quanto fissato, in modo da consentirgli un cauto approccio alla comprensione e al lento formarsi di un giudizio.

Non voleva sbagliare.

Si spiega quindi una così asettica descrizione dei gravi fatti sociali legati ai moti rivoluzionari del 1830-31.

Li subì passivamente all'inizio, ma, quando verso la fine incominciava ad intravederne il fallimento, mentre l'iniziale adesione di una piccola parte della nobiltà rurale non poteva più coprire gli evidenti intenti di scardinamento dei rapporti di classe, solo allora prese corpo, anche nel nostro Francesco Procaccini, l'attardato giudizio di ripulsa per un movimento che rischiava di far saltare gli schemi sociali suoi, che pur si definiva "*possidente*" e chiamava "*plebei*" la grande moltitudine dei poveri diavoli costretti a sgobbare per mantenere lui, nullafacente, e mantenersi anche loro, quand'era possibile.

Si dedicava però assiduamente alle attività di "pubbliche relazioni": conosceva tutto di tutti e di tutto e di tutti prendeva nota.

Gli dobbiamo essere profondamente grati per questo: senza la sua curiosità, senza i suoi sfoghi, i suoi lamenti e i suoi rimbrotti scritti, avremmo irrimediabilmente perduto la conoscenza di modi e momenti di vita del nostro Montenovò di un secolo e mezzo fa.

L'ambito di questa produzione è chiaramente delimitato a un settore preciso di ricerca: "*Teatro e teatranti a Montenovò*", e Procaccini ci offre il quadro vivo e pulsante della vita paesana nella prima metà dell'Ottocento.

Seguendo giorno dopo giorno il suo diario, scopriamo quanta rilevanza sociale avesse il teatro e quale eccezionale momento coagulante delle relazioni di società esso fosse, in un'epoca nella quale non erano

certo molte le occasioni di evasione e di svago.

Così si spiega la continua e costante presenza della nobiltà locale, detentrica del potere economico e politico, impegnata in prima persona nella organizzazione dell'attività teatrale e nella stessa recitazione delle rappresentazioni.

La contessa Maria Franceschini, la contessa Francesca Sciava Mauruzj, il conte Giuseppe Mauruzj, la nobildonna Margherita Cesarini, il nobiluomo Giuseppe Ricci, il marchese Vincenzo Buti, il conte Nicola Franceschini, la marchesa Costanza Buti, e molti altri, non trovavano, nel fare teatro, solo un piacevole divertimento per occupare il loro tanto tempo libero, ma l'impegno era consciamente o inconsciamente una presenza garantista e di controllo di una classe sui modesti mezzi di comunicazione sociale di allora.

Anche attraverso le espressioni della cultura, all'epoca, poteva essere conservata la rigida articolazione di classe, tanto da impegnare qualcuno dei loro, come per esempio Vincenzo Monti, addirittura a scrivere i testi di nuove rappresentazioni.

Solo quando il clero locale, conscio della necessità di spezzare tale monopolio culturale, decideva di dar vita ad un teatro alternativo con l'aiuto di attori popolari adunati nel teatrino in casa della ex Monaca Gaggiottini nel 1830, la prontezza politica della nobiltà riconduceva l'iniziativa nuovamente sotto il suo controllo, consentendo l'ingresso nella propria Compagnia di Attori Dilettanti anche dei concorrenti popolari, dimezzando negli anni seguenti i prezzi di ingresso a teatro, allo scopo di allargare la base sociale degli spettatori.

Il Teatro Comunale "*Concordia*" ospitava di sovente anche compagnie forestiere, oltre a spettacoli di burattini.

Erano, questi ultimi, un divertimento antico che sostituiva, nei piccoli centri, gli spettacoli teatrali e che ebbe un fortunato nuovo impul-

so in quell'Ottocento, alla cui tradizione si richiamano oggi numerosi tentativi di recupero culturale.

Questo spettacolo rappresentava il veicolo di diffusione del teatro colto, del teatro delle corti, mutuandone gli aspetti caricaturali di linguaggio e di movimento, fino ad adattarne i connotati alle esigenze del pubblico al quale era destinato, sviluppando una comicità paradossalmente stridente con il teatro ufficiale e con il melodramma.

Il rapporto di convivenza, mai sereno e quasi di amore-odio, fra teatro e burattini lo ritroviamo anche a Montenovò, con l'iniziativa di Filippo Bellini, oltre che dei suoi figli e dei loro giovani amici, il quale nel settembre e nell'ottobre 1838 intraprese a casa sua la produzione di spettacoli di burattini, richiamando un notevole consenso dopo la deludente stagione teatrale dell'inverno precedente.

Il successo fu così sorprendente che anche l'anno successivo fu rinnovata l'iniziativa, in evidente concorrenza con il teatro ufficiale.

A calcare le scene del nostro teatro non erano soltanto i Burattinai o i teatranti locali.

C'erano anche le Compagnie Teatrali forestiere, per lo più impegnate nel filone di teatro popolare di quel genere "*melo*", che riscosse tanto successo nell'Ottocento fino ai primi del Novecento.

Un esempio rilevante è quel "*I due sergenti*" che M. Baudoin e A. Màillard scrissero nel 1823 e che anche recentemente è stato riproposto, prima al Teatro Flaiano di Roma, e più recentemente al Teatro Sperimentale di Ancona, dalla Cooperativa teatrale "*Attori & tecnici*", proprio per ricercare quelle radici culturali di un teatro fatto di vecchie maniere, di abitudini decadute, di regole di recitazioni sorpassate, ma che tanto piacevano ai nostri progenitori, fino a richiederne più volte la replica, anche in successive stagioni teatrali.

Ma oltre a queste Compagnie, si esibiva nel nostro teatro anche

una piccola folla di Musicisti, di Poeti Improvvisatori, di Giocolieri e Prestigiatori, che si succedevano a volte sulla scena, spintivi non solo dall'amore dell'arte, ma anche, più prosaicamente, da necessità economiche.

E' di questa molteplice attività che si alimentava la vita di relazione nella nostra società paesana: il teatro era, dopo le cerimonie religiose, il punto di contatto, il momento di incontro della gente.

Niente da stupirsi, quindi, se intorno al teatro nascevano passioni, amori e odii, le cui esplosioni spesso movimentavano la vita paesana.

Sia le gelosie fra primedonne e le fazioni che ne scaturivano, costringendo le autorità ad inviare ben dieci carabinieri da Corinaldo per quietarle, che le liti fra comici fino ad arrivare alla rissa a suon di cazzotti in casa Bellini, sia i contrasti sui metodi di conduzione teatrale che sfociavano in ricorsi al Vescovo di Senigallia, che i contrasti fra suonatori, nonché la solidarietà appassionata dei paesani per le sfortune di una povera Compagnia Teatrale forestiera, non erano altro che la dimensione stessa della accorata, convinta ed attiva partecipazione della popolazione alla vita rigogliosa del nostro teatro.



## Capitolo 9

### DAL DIARIO MANOSCRITTO (1815- 1840) DI FRANCESCO PROCACCINI

N.B. I puntini di sospensione nel testo indicano brani di diario non riportati perchè riferiti ad argomenti diversi dall'oggetto di questa ricerca.

- 1815 -

*MISCELANEA VERITAS DI  
FRANCESCO PROCACCINI*

*Ove si rileva per ciascuna quindicina de giorni i Prezzi Mercuriali, che verranno fatti in q.ta Piazza di Monte Novo, ed anche delle Piazze Lemitrofe.*

*Al paritempo si verranno in cognizioni le Ventualità de tempi, Funzioni imprevedute, Spettacoli Eseguiti, Matrimoni, e Morti de Persone qualificate, ed altre cose simili ecc. Sarranno q.te ragionate, e basate sulla Reale Verità, non eccettuato alcun ceto di Persone.*

*Dal 1815: sino a tutto il 1819: si è riportato un ristretto, come si legge.*

*Seguita più diffusamente, accrescendo ogni termine di ciascun'Anno li prezzi Medi, Mentre saranno indistintamente prezzati, e fatti al corso di questa Piazza.*

*Caro Lettore troverete da ridere.*

(...)

15.2.1820 (...) *Nova imposizione su terratico di baj: 7: ½ il % oltre le altre vecchie, che tutte sono insopportabili tanto Camerali, quanto Communitative, giacchè questo nostro protempore Gonfaloniere S.r. Gius.e Ricci per mezzo del Consiglio tenuto, ci fa spendere per la Fabbrica fatte del Pubblico Palazzo, non solo, m'anche per la sua mobiglia, Pittura, vernici ecc. giacchè in tutto ascende la Spesa per questa fabbrica soltanto di ζ 432:50 compreso tutto, Ferrature, Serrature, Caminetto ecc. la Mattina dei 26 circa l'ore 17: fù tenuto il p.mo publico Consiglio nella Nova Sala Comunale.*

4.6.1820 *La sera andette in Scena in questo nostro Teatro l'opera in Musica. La Compagnia è venuta tutta da Iesi di sei voci, l'Orchestra tutta complessa di M.te Novo. Si fanno tre spartiti il p.mo La Serva Bizzarra di Guglielmi la seconda La Luigina di Generali, la terza Teresa e Wilk di Puccitta. Finalm.te la quarta L'Ingegno Felice del Celebre Rossini,*

(...)

29.6.1820 *Finalm.te la sera dei 29 sud.o Gig.o terminarono le recite essendone state fatte n° 21 tutte ebbero un felice incontro, mentre tutti li Cantanti sempre cantarono egualm.e essendo stata una compagnia buonissima. L'Impresario S.r. Vincenzo Schiaroli di Iesi già Tenore ha guadambiato circa li ζ 40 liberi, perchè il nostro Paese gli ha somministrato, Cibarie, Viaggi, Letti, a tutti e finalm.e anche tutta l'Illuminazione al Teatro, e l'orchestra tutto*



*gratis. Si è fatto il quarto Spartito per Due Sere ultime essendo venuto il Celebre S.r Nicola Majoranini di Iesi Basso cantante, il quale riscosse un applauso Generale, ed in particolare dai Forastieri de Paesi limitrofi, che quasi ogni sera ne era pieno il Teatro, e per tale effetto dopo avere replicata la sua grand'Aria si videro volare dei Sonetti allusivi al suo merito. Singolare, ed affinché si conosca questo gran Cantante a giorni dee partire per il Brasile in America alla Cappella Reale; (...)*

(...)

2.7.1820 *il S.r Diego Lozzi (affittuario dell'Appannaggio del Principe Eugenio) diede in Convento delle ex Monache una brillante Accademia con il sud.o celebre Cantante, unitam.e alle nostre signore Margherita Cesarini e C.t.sa Maria Franceschini dove riuscì molto bene, e copiosissimo popolo, che dal gran caldo, non si potea reggere. E così terminò tutto*

(...)

25.1.1821 *(...) In quest'anno, il nostro Teatro resta chiuso, non essendoci alcun divert.to. senonchè qualche festino privato con Maschere*

(...)

7.3.1821 *(...) E' compito il Carnevale. Qui non vi è stato alcun divertimento, senonchè è stato solo Due volte ballato nella Sala Pubblica e riuscì molto bene (...)*

(...)

1.12.1821 *(...) Vi è stato un certo S.r Alesandro dell'Abate Siciliano con il Figlio, a dare un'Accademia di Clarino e Flauto diretto a questo S.r Diego Lozzi di Iesi ove piacque in maniere, che alcuno si ricorda avere inteso un Uomo tanto Celebre non solo nella maniera del suo suonare, ma per la gran cognizione di Musica*

*che possedeo.*

(...)

20.1.1822 *Questa sera è andata in scena in questo Teatro la Commedia La Guerra Aperta rappresentata dai nostri Ss.ri Dilettanti, Porta Gratis, la Platea con il viglietto stampato gratis. Comiche le Sig.e Francesca Sciava ne Mauruzj, Teresa Monti di Gaetano Consorte, Comici primarj Gius.e C.te Mauruzj, Gius.e Ricci, Filippo Gianni Questa ha ricevuto un passabile incontro. Si dirrà in appresso dell'altre, che anderranno in Scena durante il presente Carnevale.*

21.1.1822 (...) *Questa sera è andata in scena altra nova Produzione, il titolo Il Giuocatore mediocre incontro per non saperla.*

(...)

27.1.1822 (...) *Altra Comedia Boemondo, Altra Produz.e Le parentele. In quest'Anno tutte sono riuscite pessimamente.*

(...)

7.2.1822 *Altra Produz.e Le Gelosie occulte incontrarono assai.*

(...)

20.2.1822 *Le Commedie sono terminate con il Generale malinconico applauso, perchè sono riuscite nelle scelte pessime, e perciò il Direttore descritto, ha riscosso un pessimo incontro, non prezandolo alcun Comico dilettante (...)*

(...)

(...) (n.d.r. *Per le celebrazioni del matrimonio Mauruzj Menghettoni*)

27.10.1822 *La Sera vi fù il Teatro aperto ripetendo la Commedia Le Gelosie per equivoco, e generalm.e fù piaciuta già rappresentata dai nostri Sig.i Dilettanti con piena orchestra a Carico dei Sig.i C.ti Sposi Mauruzj. Al P.m. Atto vi fù riflesco G.le a tutto il Teatro con Gelati di Cedrato. Al Second'Atto Paste e Ciambellette,*

*indi passò Confettature d'ogni specie, parim.ti a tutti gli Astanti. Il Terzo Atto vi fù copiosa pioggia de Sonetti in N° di 25 diverse Stampe tutte allusive ai Coniugati Sposi sud.ti.*

*Pienissimo fù il Teatro, un immensa Foresteria, la quale fù costretta quasi tutta a restare a causa della gagliardissima Pioggia, che cadeva, la quale ha durato ore 40: per ora poco a rinfrescato, ma i caldi sono cessati. La Foresteria addetta alla Sposa partì, calmata l'Acqua, e così furono terminate le Nuziali Feste.*

(...)

11.1.1823 *Questa sera sono andate in queste Scene. Prima Farsa in Musica a trè voci; Per titolo il Vecchio Burlato del Maestro Trento. La seconda Farsa L'Amor Villano Del Mast.o Bonfichi. Sono i Soggetti rappresentanti la S.a Gius.a Favi d.a la Cacona di Iesi.*

*Il Tenore il S.r Marazzati alla Cap.la d'Ancona. Il Basso Comico il S.r Caporilli alla Cap.la d'Asisi a S. Ruffino. Nel suo complesso sono stati passabili pel il nostro Teatro, ma la P.ma cadde assai perche non si sapea dal Tenore. La Donna canta da Camera. Il Basso buono anche per la Comica. Mà la Platea dice, che la Donna allorchè canta cala sempre di voce, e strilla assai negl'Accuti, per la Comica poi è brava, e ciò p.chè è avanzata in età di circa Anni 40. Il Tenore canta d'Accademia è però poca voce, ma piace assai l'agilità e grazia, ma da Salame. Noi poi Associati del Paese gli abbiamo accordati Cibarie, Illuminazioni e tutta l'Orchestra in N° di 15: tutti Gratis, avendo il favorevole essere Noi tutti Sonatori del Paese: Meno del S.r Ant.o Rampacci Direttore al Cembalo di Città di Castello qui trovato per suo diporto, e però tutti dilettanti. Il Viglietto per l'ingresso Serale alla Porta. Per i Forastieri baj 7. S.i Possidenti Paesani baj 5. Gli Artisti ed altri*

baj 2½ Bollettoni baj 60 a Possidenti. Artisti baj 40. La 4.<sup>a</sup> recita replicò l'Aria il Buffo, e gli fù gettata in Palco una Piastra, andette poi a cagnara un novo Duetto a Tenore e Basso; per essere il Tenore pessimo nella Musica, ma Grazioso, ed Agilità per dir-la. Qualunque introito resta sempre libero dei trè descritti cantanti.

(...)

25.1.1823 Questa Sera X<sup>a</sup> Recita; la q.le vò a beneficio del Tenore Marazzati riscosse alla Porta ζ 6.60 per esservi stato pochissimo popolo per la pessima incostante Staggione. Vi fù una Nova Cavatina; Quel pezzettin vorrei Quartetto, supplì per il 4<sup>o</sup> soggetto Buffo il S.r Menchi di Pergola assai redicolo non solo, ma la sua Voce è da Cane, pure fù mandato da Capo essendo assai Buffo.

(...)

3.2.1823 Questa Sera è andato in Scena il terzo Spartito per titolo Le Cantatrice Villane del Maestro Fioravanti e vi si è giunta per Seconda Donna questa nostra S.a C.t.sa Maria Franceschini, altro S.do Tenore questo Provisionale Maestro di Cap.la Ridolfi. Il suo incontro è stato in parte applaudito, e ciò per l'ultime due Parti, perche non lo sapevano e sempre si confondeano, segnatam.e la S.da Donna non sapendo recitare, e ne agire nei recitativi. Ma per passare il tempo in Società Teatrale tanto si soffrivano. Dopo il p.mo Atto, vi fù la Tombola la Cartella era fissata a baj Sei e Mezzo; Il Premio fù di sc. 6 e restò vinto solo dal nostro Fabbro Luigi Lombardi.

Il Teatro restò illuminato il P.mo Ordine a Tondini di Cera a spese però di Noi Proprietarj de Palchetti, e perche fù Serata di beneficio della d.a P.ma Donna Favi, e fece al la Porta d'ingresso sc. 12:88. Molto acquistò per essere stata serata Indivolata,

*e però non vi furono Forastieri di sorte alcuna a Causa delle perfide Strade. Caporilli Impresario con la d.a Donna cantarono un Novo Duetto di Rossini, il q.le incontrò assai. Indi fù attaccato il s.d.o Atto dell'Opera, il q.le riuscì assai meglio del primo. Il Teatro fù pieniss.o mancandoci soltanto la mia Consorte, e Figlia non volendo incontro alcuno venire. Sono state esaurite N° XV Recite.*

9.2.1823 *Domenica recita alla beneficiata p. il Buffo P.mo Caporilli, riscosse alla porta d'ingresso sc. 15:53:½ Cantò un Aria Nova, ma poco riuscì, e poco popolo senza Forastieri, per la d.a ragione*

10.2.1823 *Questa sera altra beneficiata per il gran Bestione se.do Buffo disgraziato Menchi, fece alla Porta d'ingresso sc. 7:20 a Causa di pochi Forastieri. Cantò un'Aria nova, che assolutam.e meritava sassate. Il Teatro è stato sempre pieno.*

*Han dato le 4 Serate di be.f.o sc. 42.22*

*Di Bollettoni sc. 18.85*

*Di porta Serali in N°20 Recite sc. 28.15*

-----  
*In tutto sc. 89.22*

*Questa descritta somma portano via i d.i 4 Comici Cantanti liberi da spese qualunque, soltanto i viaggi a conto loro.*

11.2.1823 *Ultimo giorno di Carnevale. La recita di questa Sera è andata a Cagnara; Sebbene il Tenore Marazzati replicò la sua Aria e gli furono gettati sul Palco paoli 23. La S.da Donna Franceschini Cantò un'Aria Nova di Gianni, ma poverina restò in Palco, essendosi confusa, e fù terminata a forza di Orecchio a Cagnara. Pochissime e inconcludenti maschere. Non vi è stata alcuna Festa da Ballo, ne Publica, ne privata, e in tal maniera*

*ebbe fine, e termine il perduto Carnevale. La Compagnia tutta partì il giorno 13: tutti Allegri, e Contenti; con Denari in Tasca.*

(...)

24.1.1824 *Oggi è dato Fuori l'Editto solito delle Maschere, qui non si conosce il Carnevale essendo il Teatro Chiuso, e ciò per la gran presente discussione fra tutto il Paese, chi per una Causa, chi per l'altra. Voglia l'Altis.o Iddio rappacificare a tutti, altrimenti prevedo delle pessime conseguenze.*

28.1.1824 *Questa mattina è venuto un Borattinajo per avere il nostro Teatro, e non ci è sembrato vero di accordarglielo subito, infatti alla sera stessa andette in Scena con le disgrazie di Trufaldino cò Balli, incontrò discretam.e. Questo si chiama Federico Nardi Veronese, ha con se la Sola Consorte passabile. Sono Borattini, o siano Marionette, e con tale redicolo divertimento passeremo qualche serata, invece di stare al Fuoco.*

(...)

9.2.1824 *(...) Questa Sera nei Borrattini in Teatro hanno recitato li SS.i Gius.e Ricci, da Francese, Mar.e Vincenzo Buti da Spagnolo, Gaetano Monti da Inglese, C.te Niccola Franceschini da Italiano. Riscossero un sufficiente applauso. Il Teatro però ogni sera è pienissimo, è dirò inultimo l'Esito di queste Marionette, e così viene passato il Carnevale (...)*

11.2.1824 *Questa sera è stata serata di Beneficio della Donna dei Borrattini (qual cosa non è accaduto mai più che per una Testa di Legno gli si sia accordata un tal beneficio; ma che! In Teatro non ci fù se non chè circa 30: Persone, e la S.a Attrice partì dalla Porta disperatam.è poi si rchiuse al Vestiario loro Albergo litigando con suo Marito, motivo per cui riuscì la Commedia una solenne Cagnara. Riacquisteranno però il credito.*

(...)

16.2.1824 *Questa Sera è stata ultima recita di Marionette, avendo trovato il Teatro di Montemarciano dove Domani si porta a quella volta † ivi compire il Carnevale: Intanto qui hanno fatto N° 15 Recite, ed hanno portati via liberi d'ogni Spesa sc. 23: 65, ciò pare impossibile a Crederlo, ma la verità è questa, e per darne una prova al Lettore, dirò, che frà le Serate di sc. 2 anche più di sc. 3 jeriessera fù il Teatro in tal maniera pieno, che fecero alla Porta sc. 6.22.½ qual piena, e somma in Montenovio non se lo ricorda alcuno, pagando alla Porta baj Due ed anche Uno. Fece Trufaldino, o sia Arlecchino Un bellissimo Ringraziamento al Pubblico in versi, che l'udienza restò assai contenta. la Mattina circa l'ore 13 partirono, e così finì † Noi il Carnevale (...)*

(...)

3.10.1824 *(...) Questa sera vi è stato in questo nostro Teatro Un Spettacolo de Balli in Corda, essendo venuta una estera Compagnia Tirolese in N° 7 Persone, con tre Carriaggi, q.ti hanno riuscito molto bene, ed è una Compagnia assai accreditata, come infatti ne abbiamo auto ogni riprova; qui hanno dato due sere di divertimento; tutta la Compagnia Sona Istrumenti di Alta Banda, e specialm.e le Donne in N° di 4: Tromba, Clarino, Cappellocinese, e gran Piatti, il rimanente gli Uomini, anche il giorno della Fiera (che riuscì molto grande, e popolatissima essendo stato Un Cielo Serenissimo, e caloroso) trè volte travagliò nel med.o Teatro, e la Sera poi compì; Intanto concludo, che qui hanno portato via circa i sc. 20: ma se l'hanno Meritati.*

(...)

21.11.1824 *Questa sera Domenica per la prima è andata in Scena qui al nostro Teatro la Produzione per titolo Pace Figlia d'Amo-*

*re rappresentata dai nostri Sig.i e Sig.e Dilettanti, e porzione Forastieri, cioè C.te Gius.e e Checca Mauruzj, Gius.e e Costantino Ricci, M.si Vinz.o e Giacomo Buti, Teresa e Gaetano Monti Direttore, C.te Leopoldo Giacobbini di Staffolo, e Napoleone Ballanti, e Finalm.e Giov.i Ricci Suggeritore. Questa riuscì molto bene, ed i sud.i Soggetti la dissero tutti con gran entusiasmo. Vi furono molti Forastieri de Paesi limitrofi, quali restarono tutti contenti. Ingresso gratis ma con il viglietto serale.*

22.11.1824 *Questa sera vi è stata in Teatro Un'Accademia di poesia, data dal Sig.r Ant.o Leonesi, celebre Poeta, e professore insigne di Chitarra Francese accompagnata con il suo Canto da Basso voce particolare per le sue corde a giorni nostri non si sentirà più un Uomo così cospicuo per le sue virtù; questo gira il Mondo, e qui venuto per salutare q.to S.r Diego Lozzi, ivi stanziato per giorni N° 16: Fece alla Porta sc. 4.87. Il Poeta si trovò contento e gli spettatori soddisfattissimi, ammirando tutti il suo magnanimo talento.*

23.11.1824 *Questa Sera è andata in Scena la grande Tragedia L'Oreste del sempre grande C.te Vit.o Alfieri. Gl'Attori in N° 5 Furono li Sig.i C.te Gius.e Mauruzj da Pillade Gius.e Ricci da Oreste, C.te Leop.o Giacobbini Egisto (tiranno) M.sa Teresa Colocci di Iesi (ora qui), C.t.sa Checca Mauruzj Sciava (ora qui).*

*Questa andette alle Stelle; La numerosa Foresteria che vi concorse, restò sorpresa in maniera, che azzardarono dire di non averla intesa in tal maniera, neppure dalle più cospicue compagnie Strioniche; facendo ammirazione, che oltre la brevità del tempo, l'avesse potuta disimpegnare co'tanto bene li sud.i SS.i Dilettanti.*

24.11.1824 *Fù replicata la p.ma produzione, ma cadde molto all'u-*



dienza.

25.11.1824 Fù replicato il Caro Oreste, ed ebbe applauso maggior della prima; sempre già con il numeroso concorso de Forastieri, ed anche i Frati Francescani, non meno che il Paese intiero.

26.11.1824 N.B. La descrizione dell'Accademia di Poesia della sera dei 22. è stata eseguita questa sera venerdì; e tutto riuscì, come è stato detto. Il descritto Poeta Leonesi partì, con qualche rammarico a Causa della Direzione dell'Oreste, che esso facea eseguire, ma l'altro sud.s.to Monti si urtarono nella prova, ed il Leonesi cedette, e mai più parlò. ma sia la verità al suo luogo, Valea più una parola, un gesto del d.o Poeta, che non solam.e ha inteso, le più scelte compagnie di Europa ma è eccellente Tragico, che al contrario il nostro Monti bravo sì per il Machenismo, e si presta molto alla circostanza, ma non v'è paragone nell'altro.

27.11.1824 Questa Sera Ultima recita col novo Dramma Elena, e Dorvèi, o sia la Morta Viva con Due sole prove andettero in Scena, ma i trè soggetti novi in Persone dei S.i Vincenzo Tulli d'Amorino, Pio Cesarini da Postiglione ed in ultimo Dom.co Ambrosini d'Ufficiale, questi novizzi meritavano le Melefracide; non connettendo i loro detti. Tutto il rimanente poi andette benissimo, e fù assai gradita. Sono state fatte in t.te N° 5 Recite Noi soliti tutti Filarmonici intervenimmo a quell'Orchestra, unitam.e al Flauto S.r Niccola Sanzi di Montalboddo, onde Suonare delle Ottime Sinfonie in ogni Atto di pausa sulle quali ancor Noi riscotemmo degli applausi per essere state disimpegnate con molta precisione, e vivacità. Ed ecco terminata la precisa, e genuina discrezione delle rappresentaz.i Teatrali. (...)

(...)

15.2.1825 Ultimo giorno di Carnevale, qui non si è conosciuto,

*giacche il Teatro è stato chiuso, nulla Feste da Balli ne Steccati, meno di poche Maschere affatto inconcludenti, e due Festini dati da questi Artisti, ed in tal maniera finì.*

(...)

*7.1.1826 Abbiamo relaz.i che anche nello Stato si sono aperti quasi tutti i Teatri, meno delle nostre trè limitrofe Diocesi, cioè Ancona, Iesi, e Senigallia.*

(...)

*4.1.1827 Oggi si è tenuta la Congregazione Teatrale in Palazzo Pub:co Supponendo si possa Aprire il Teatro nel presente Carnevale, come saprò rattificarlo. (...)*

(...)

*12.1.1827 Questa Sera circa Un'ora di Notte, è giunta da Fano la Compagnia de Cantanti di Musica nelle Persone di P.ma Donna Luigia Cioè, di Seconda Teresa Ricci, il rimanente della Compagnia si aspetta a momenti, come ancora i Spartiti.*

(...)

*16.1.1827 Ad un ora di notte è arrivato il complesso Musicale nelle Persone di Domenico Gaggi Buffo Comico, Francesco Terenzi d:o Giovannoni Basso Cantante (il già provvisorio Maestro) Romualdo Crociani P.mo Tenore, e Teodoro Schiaroli ultimo p.te dirò poi in appresso quando sarà andata in Scena, e quale esito riscoterà.*

(...)

*20.1.1827 La presente Neve è molto pertinace facendo delle ben forti gelate, ci farà dubitare, che ci compirà il presente Carnevale, e però anderà molto male alli Associati Cantanti Impresarj; Vero è, che la sud.a Compagnia non rimetterà Nulla, giacchè la nostra Società gli dà a tutti Cibarie, e Viaggi, e però ciocche ricaveran-*

no dall'introito Serale, resta tutto a vantaggio di d.i Cantanti meno del nostro Teodoro Schiaroli.

(...)

27.1.1827 Circa un ora di Notte sono giunti altri Due Professori da Fano nelle Persone del S.r Gius.e Nini p.mo Contrabasso, ed il S.r Nereo Agostini Eccellente Flauto, e Fagotto, come infatti le Prove vanno benissimo, e presto si anderà in scena, ma ci è insorto un gran bisbiglio frà le Due Donne, non volendosi cedere per far da p.ma giacche questo imbroglio l'ha fatto Romualdo Crociani, avendole scritturate da prima entrambe, e siccome si fà un solo Spartito per titolo Torwaldo, e Doraliscka del gran Mast.o Rossini. così sentiremo chi farà la prima assoluta. La Sera dei 28 fù decisa alle Prove p.ma Donna la Cioè, il Partito per la Ricci è in gran Convulzione, Per ora dirrò, che è fuori il Manifesto sulli prezzi Serali, come seguono, Per li Possidenti baj. 5. Artieri, ed Altri baj. 2½. Forastieri baj. 7½. Alli Bollettoni ripromettendo N° 15 Recite, eccettuate le Serate di beneficio Possid.i baj. 50: Artieri baj. 30: Forastieri baj. 75: per Testa. Io prevedo fanno poco assai, giacchè sento nel Generale non volersi abbonare.

(...)

3.2.1827 Questa Sera è andata in queste Scene l'Opera. Il primo Atto ha incontrato assai, ma non il Secondo per essere caduto assai verso il Fine.

4.2.1827 (...) L'Opera sempre più si perfeziona, e però incontra assai, restando anche corredata con Un'Aria a Fagotto Obligato, la quale viene disimpegnata dalla S.da Donna Ricci, e da Agostini Professore anche di questo.

(...)

- 9.2.1827      *Frà Personaggi Teatrali finalm.e ha scoppiato il Partito per le Due Donne, e ciò accadde in Casa Innocenzj, allorche si provava un Novo Duetto dalla Ricci, con Terenzj; Si frappose il Direttore S.r Gius.e Ricci come Una Furia, Minacciando ..... Questo accese magiorm.e il Contrasto, motivo fù lasciata la prova, e tutti ce ne partissimo. La Sera venendo l'Opera tutta andette alle Stelle, avendo Cantato il Basso Terensj come Un'Angelo. e ciò per impegno, e per sedare l'Infame partito insorto.*
- 11.2.1827      (...) *L'Opera di q.ta Sera è stato tanto l'applauso G.le, che la S.da Donna fù mandata da Capo con l'obligaz.e di Flauto, furono tirati i Confetti a tte Due le Donne; Il Teatro fù pienissimo già de Paesani, mentre le continue Acque, Nebbie dirottissime, impediscano ai Forastieri il trasferirsi a gustare q.ta brava Opera, tanto per i Fiumi, quanto le deguastate Strade rese impraticabili.*
- 13.2.1827      *Questo S.r Diego Lozzi ha fatto Nascere il partito per la p.ma Donna con aver comprati a forza di vino tutti i nostri Artieri plebbej, e però Ubriaconi, tanto che al Teatro vi è un continuo Contrasto, sentiremo come andarà a finire. Il Paese, o siano Cittadini, resta assai disgustato per la solenne Birbata fatta insorgere, degna proprio da suo Pari, come già sempre si è detto.*
- 14.2.1827      *P.ma serata di beneficio per il Tenore Crociani fece alla porta sc. 7:87: con un Novo Duetto con la Seconda Donna, e Cavatina da esso stesso, quali riscossero Un incontro grandissimo avendo Cantato divinamente.*
- (...)
- 16.2.1827      *Il Partito del Teatro Và diminuendo assai, il Cielo voglia. Questa sera vi è stata al Teatro data Un'Accademia a Vantaggio del Flauto o sia Fagotto Agostini, unitam.e al Contrabasso Nini*

*hanno riscosso alla Porta sc. 6.61½ hanno disimpegnato Variazioni di Flauto, e Fagotto e Concerto, quali hanno incontrato moltissimo poi vi fù Un Duetto, Aria, e Terzetto Cantato dai Comici, ma Nulla piacque.*

17.2.1827 *Altra Serata di Beneficio per la Seconda Donna la Ricci, ha fatto alla Porta sc. 10:66: poi nel Cantare la Sua Nova Cavatina gli furono gettati al Palco sc. 3 in tt.o sc. 13:66: unitam.e confetti, ed Applausi, Onesti, giacche il partito contrario non venne a Teatro, neppure il Capo già detto, mentre la Mattina fù Emanato al pubblico un ordine rigoroso riguardante alla tranquillità de Cittadini al Teatro, richiamando i Bandi Generali, e la Sera venne tutta la Brigata de Carabinieri di Corinaldo in N° di 10: unitam.e alla Provinciale. Tutto fù tranquillo, Soltanto in fine del Sestetto dell'opera il Buffo Comico Gaggi per fare una buffonata Cadde dal Palco Scenico sopra il Contrabasso, e però a Terra Contrabasso, Sonatore Nini, ed esso, il quale restò assai malconciato, e però fù terminata subito l'Opera.*

19.2.1827 *Eccoci novam.e con la Neve, poi si cangiò in Nebbia densissima, tantoche si compisce il Carnevale trà Geli, e freddi acutissimi. Il Teatro resta assai spopolato facendo 4: e 5: paoli per Sera.*

(...)

21.2.1827 *Questa Sera è stata della P.ma Donna la Cioè. ha introitato alla Porta sc. 22.25 e ciò per la protez.e di Lozzi facendo il calcolo d'avere dato egli solam.e sc. 10; e però ha fatto la d.a Somma. Vi furono Due Novi pezzi un Duetto con Terenzi, con Un'Aria accompagnata de Cori, che incontrò*

(...)

24.2.1827 *Serata di beneficio per il Buffo Comico Gaggi, ha introi-*

tato alla Porta sc.12:73. cosa veram.e da fare inorredire, ecco i partiti, ed è il più Bestione, ridicolo.

25.2.1827 (...) , per tutte le tre sere vi fù Un Festa di Ballo al pub.co Palazzo fino all'ora del Teatro, il quale riuscì propriissimo, ed allegro. (...)

La recita di questa sera compisce il Num.o 15: per gl'abbonati, la quale riuscì molto, e vari Forastieri conoscitori di Musica restarono colpiti al vivo dall'Esecuz.e dell'Opera.

26.2.1827 Questa Sera Ultimo Lunedì di Carnevale Serata di beneficio per il gran Basso Terenzi d.o Giovannoni fece alla porta sc. 20.07½ Cantò un Aria Nova con Cori; in questo Mentre Scese dalle Nuvole Un ragazzo vestito da Angelo con un gran bel Mazzo de Fiori Freschi, poi lo presentò al cantante, indi tornò in Aria da dove Venne, questo l'esegui Nicolino Figlio di Girolamo Tiberj; L'illusione fù vaga, e graziosa, tanto più che stando in Aria levò il Turbante dalla testa al medesimo Duca, e gli pose invece Una Corona di Alloro di brancie fresche. Il teatro pienissimo piacque, e segnata.m.e alli Forastieri. All'Aria della Seconda Donna Ricci, fu corredata con una pioggia di Sonetti, e portati per tutti i Palchi, che parim.ti riscosse un'applauso Generale, questo si conserva da Me nelle Funzioni Teatrali, come gl'inviti ricenti. Terminò l'Opera a ore 7: qual cosa io lasciai di suonare a Mezz'Atto, non potendo più reggere dalla Testa infocata, † la lunga applicazione continua.

27.2.1827 Ultimo di Carnevale, e però di recita, q.ta fù incominciata a ore 23: e terminò a Ora 1.½ di notte a piena Cagnara fece alla porta sc. 3:68: a beneficio del Tenore Crociani per compenso delle sue fatiche prestate. A Ore Due fù incominciato la Festa da Ballo alla solita Sala pubblica la quale riuscì molto gaja, e Nu-

*merosa di Persone. Una Coppia di ballerini fù ammirabile nelle persone del S.r Gius.e Nini, e la Sig.a Carolina Gaggi Ambi di Fano, la q.le disimpegnò Balli Nuovi del tutto per il nostro Paese, e con esattezza particolare. In tal maniera ebbe termine il for-sennato Carnevale, e Dei Due redicoli partiti insorti per le Due Donne di Teatro, ma queste sono restate contentissime, e per le somme insaccocciate e per le Cibarie Aute gratis, mettendosi a parte la Moneta destinatagli. Descriverò Un succinto ristretto dell'incasso che hanno avuto q.ti Professori.*

<i>Bollettoni per il Teatro all'ingresso † quindici recite</i>	sc.	
23.80		
<i>Introito di porta Serale in tutte le recite</i>	sc.	
21.80		
<i>Sei Serate beneficate, come qui si sono descritte</i>	sc.	
86.87		
<i>Cibarie per trè pagate dalla nostra Società, e non Spesi</i>	sc.	
23.13		
<i>Per gl'altri Professori incerti quotidiani circa</i>	sc.	
09.--		
<i>Paga certa del Flauto Agostini Un Flauto Novo in dono</i>	sc.	
06.--		
<i>Similm.e al Controbasso Gius.e Nini</i>	sc.	06.--

-----  
Totale sc. 177:10

*Tutto introito del nostro Paese, mentre per la perfida Stagione, non si sono Auti Forastieri, ultim.ti averebbero incassato il doppio. Ed ecco compito l'accaduto di tutto il decorso Carnevale.*

(...)

1.3.1827 (...) Questa mattina circa l'ore 12: è partita tutta la Com-

*pagnia Teatrale con gran lagrime segnata. e gli Uomini dal dispiacere, perche in realtà sono stati tutti trattati benone, e Denari in saccoccia.*

(...)

14.7.1827 (...) *Questa Sera è andata in q.te Scene Teatrali le Marionette Borrattini dalla Compagnia Majetti in N° 5 Persone, rappresentò il Padre Assassino del Figlio, molto Tragica, poco però ha piaciuto, mentre le Voci sono pessime, e poco la sapevano leggere: Ciocchè vi è di buono assai il Vestiario, è Decorazioni l'altezza di Due Piedi e Mezzo rom.i le d.e Marionette. I. Balli sono passabili per le loro continue Trasfigurazioni, e per mancanza d'Orchestra, suonano un'Organetto, Fatto da q.to S.r Fr.co Tulli. Fecero alla Porta ζ 1:47. non pagando più di baj. due. In fine dirrò il loro esito.*

(...)

17.7.1827 *Le Marionette Borrattini sempre più si fanno compatire, ma fanno soldi. (...)*

(...)

24.7.1827 *Questa Mattina sono partite le Marionette, avendo qui fatte N° 11 recite. Sono state gradite nel Buffo, ed anche per la Compagnia molto di Garbo. Nel suo totale han fatto circa ζ 13: però si sono spesati e sono restate contentissime; avendo fatto l'Arlecchino Un bel ringraziamento in versi al Pubblico, e noi restammo sodisfatti.*

(...)

6.2.1828 *Questa Sera si rappresenta in queste scene = Le Carceri d'Ildegonda = Sentimentale = Rappresentata di tutti i Dilettanti nostri, ed incontrò moltissimo, come alle d.e mie memorie si descrive durante il Carnevale.*



(...)

12.2.1828 *Non descrivo l'altre rappresentazioni Teatrali, mentre si leggono nelle mie ridette memorie, l'esito che hanno avuto. Posso però ben dire che Oggi torna a nevigare fortem.e, quale impedisce il Teatro.*

13.2.1828 (...) *Questa Sera è andata in Scena la gran Tragedia di Menelope, andette alle stelle, come si riporta alle solite Memorie c.e sopra. (...)*

(...)

16.2.1828 *Dopo data la S. Benedizione, vi fù la Festa di Ballo al nostro Palazzo Publico (data da Noi Associati) sino all'Ora del Teatro, essendo stata replicata la gran Tragedia di Menelope, che al di più andette alle Stelle Molti Forastieri concorsero (sebbene Strade Infernali), i quali restarono molto sodisfatti, e contentissimi. Il Teatro è sempre pieno.*

18.2.1828 (...) *Dopo la Sacra Funzione vi fu' altra Festa da Ballo al solito Publico, indi calarono al Teatro per sentire l'ultima Mene-lope a beneficio delle S. A. del Purgatorio, ove riscossero ζ 5:06 che fatto celebrare un'officio G.le, il rimanente si dee passare ai nostri Poveri Miserabili, che ne abbiamo Moltissimi.*

(...)

23.7.1828 *Questa sera sono andate in queste Scene le Marionette Borrattini della Compagnia Pierantonj in N° 10 Persone in tutti rappresentò Arlecchino fatto finto Principessa, fu' una solenne cagnara. in specie della voce della p.a Donna. L'ingresso è d'un baj: e mezzo, in fine v'è la Machina de Fochi Pirici di molti Colori Figurati. I Balli poi includenti affatto, che ne l'uno, e nell'altro meritano i nostri incomodi. per la p.a sera ha fatto alla Porta baj 84½ non essendoci state Persone ne Palchetti, ma pochissima*

*Plebaja, motivo per cui prevedo anderanno via presto, se non vorranno morirsi di Fame. Dirò il fine alla partenza.*

27.7.1828 *Ultima Sera di Marionette Borrattini 4 sole recite hanno date, mentre sono state vere cagnare si per le voci, che per il Maneggio. Poca Gente vi concorreva, unendosi ancora il Caldo eccessivo scottante, basti sapere, che il Termometro è giunto a gradi 28: tt.e le Campagne restano abbruciate: quello che ne avverrà Iddio solo lo sà. Li d.i Borattini sono andati in M.te Alboddo; Qui non sono arrivati a fare ζ 4 in tutte. Povera gente.*

(...)

6.11.1828 *Questa Sera resta Aperto il Teatro da rappresentando Giuochi Fisici, e Mattematici, ed un Cane baffone eccellente; L'Udienza è restata molto appagata, e ciò per 4 serate, ed ha fatto il suo interesse (...)*

(...)

28.1.1830 *(...) questa sera è andata in queste Scene il Dramma La Locandiera del Goldoni, che per la sua Antichità mi vien detto, che annojò tutta l'udienza sebbene i Comici siano stati La Sig.ra M.sa Teresa Colocci, Sig.ra M.sa Costanza Buti, Santina Orlandi, C.te Gius.e Mauruzj, M.si Giacomo, Vincenzo Buti, Nic.la Franceschini, e Costantino Ricci. Porta Gratis, meno dei Plateali con il Viglietto d'introito, come meglio si descrive nelle funzioni a parte tenute Teatrali.*

(...)

31.1.1830 *Resta compito il Mese, con Bufa di Nevi; e però il nostro Teatro v'è assai adagiato nelle rapresentazioni, essendo tutti avveliti, meno dell'altra compagnia del ex Monaca Suor Maria Eloisa Gaggiottini d.a come sopra, essendo questa sera andata nella di Lei Camera in Scena = Il Vecchio Avaro = P.ma Donna*

[Checca Tiberi], 2.da Cecilia Tajanoni, Da Uomini P.mo Adelaide e Letizia Gaggiottini Nepoti della sud.a. Clementina Marj Caratterista, e Gius.a Segoni. Tutte la disimpegnarono benissimo, ma segnatamente Adelaide da Vecchio, Clementina e Checca. Al Palco Scenico, vestiario; tutto Somministrato da q.to Sig.e Can.co D. Luigi Gasperini, intenta al vestiario Rosa Pettinelli d.a Frilla e Smoccolatrice. Suggestore il Chierico Giovanni Brunetti. Direttrice alle ragazze la stessa Monaca. Tutto, tutto andette con la massima pulizia. E sicome non v'è l'ingresso pubblico, ma soltanto chi restano invitati, o fatti invitare dalla Monaca stessa, questi Giovenastri esclusi, fanno delle insolenze con minacce allorchè le Comiche ragazze tornano di Notte alle loro Case E Gli ha posto il Nome Satiricamente = Al Teatro della Monaca pentita = Null'ostante sempre più le rappresentazioni si Aumentano come qui restano con ogni ingenuità descritte, come essendo stato io presente (già invitato) unitam.e alla mia Consorte (che non volle venire). Li 8 Feb.o Altra Farsa = La Villana incivilita = a 4 Soggetti, non riuscì male e fù di soddisfazione.

Li 11 Altra Farsa = Li Due Gobbi = a 6 Soggetti Da Gobbi Adelaide, e Clementina, da rispettive Mogli Rosa Figlia del Fornacajo Pietro Saturni, e Adelburga Cappellini da Servidore, Questa riuscì per la sua composizione insulsa, Sciocca, senza condotta, da Castel de Borrattini, a Cagnara. Ripeterono il Vecchio Avaro, ed anche la Villana incivilita, queste poi incontrarono alla pienissima udienza, che ascoltavammo, essendo il locale plateale di piccolissima endità, e capacità, Li 15 Altra Tragica comedia = S. Casilde = a 8 Soggetti. Da Regina Casilde disimpegnò la Parte Giuseppa Segoni Figlia di Girolamo assai bene, da Rè Padre Adelaide, Ottimamente, da Diavolo Clementina benino, da Paggio

*del rè Adelburga con gran vivacità, e bene assai. L'altre parti, Nicolina Garofani, rosa Giuliani, e Nepote di Ballanti, queste caddero assai di merito, e perche anche non la sapevano bene a memoria.*

*Li 16 ripeterono - La Villana. e li Due Gobbi - Assai meglio dell'altre volte. Li 17 Ripetiz.e S. Casilde - Andette benissimo coraggiosamente.*

*Li 18 Nova Farsa = La Contadina in Corte = in versi. Il p.mo Atto andette, riuscì bene, il Se.do a Cagnara a Causa del Suggeritore sud.o Brunetti dicendogli spropositi in quantità, e sempre con lo sfacciato riso in bocca. Li 20 ripeterono le trè Farse, e andettero tutte benissimo, con molti Eviva. Li 21 ripetè il Vecchio Avaro - Tutti lo disimpegnarono Ottimam.e bene. Li 21 ripetè S. Casilde A dispetto di Nic.lina Garofani, che temerariamente Si urtò con la Maestra, e Nepoti. Tutto proveniente dal di Lei Padre per essere stati degl'altri antecedenti commessi in questa società, tanto il med.o restò espulzo, e mai v'è intervenuto, perciò ha creduto di fare questa vendette; intanto la d.a Comedia fù fatta, e la parte di Nicolina la disimpegno Checca Tiberi meglio assai e tutti Noi astanti restassimo pienam.e contenti, essendo andata benissimo assai. Li 23 Ultima ripeterono le trè Farse, tutte benone e così restò chiuso il decentissimo Divertimento nella Casa già detta della Maestra Gaggiottini, con compiacimento, e soddisfazione generale di tutti Noi Convitati, avendo Adelaide recitato un bellissimo ringraziamento all'udienza, che riscosse dei grandi applausi, memorabili a tutti Noi astanti, e così terminò.*

(...)

6.2.1830 Non si farebbe altro che descrivere le continue cadenti Nevi, ma voglio tralasciarle passando alla Seconda recita Tea-

trale con Elisa o sia il Monte S. Bernardo; ha incontrato in parte, meno della decorazione del Monte, e del Frate Giacomo Buti, vengo assicurato Cagnara.

9.2.1830 Altra tragica = Odda Moglie di Due Mariti = Con molto gradimento.

(...)

20.2.1830 Q.ta Sera Serata di beneficio per il Caratterista Patina, rappresentò il Dramma = L'Ajo nell'imbarazzo = Fece assai ridere alli Plateali, Riscosse alla Porta d'ingresso ζ 7.31.½ come meglio si riporta alle descriz.i Teatrali; cioè non meritava tanto, mà bensì alla povera Santina Orlandi, che oltre riesce assai bene, ha incontrato delle spese all'Oggetto Teatrale, che avrebbe potuto fare a Meno. Dirò qui si pensa con li Calcagni in tutte le cose.

21.2.1830 Fu' ripetuta Maria Stuarda - Serata Metà a beneficio del Purgatorio, l'altra ai Poveri. riscosse ζ 5.10 meno dell'altro.

22.2.1830 Ultima recita con la replica del Ajo sud.o. Ottima produzione, ma poco riuscì, meno del C.te Gius.e Mauruzj, Santina Orlandi, e Nap.l.e Ballanti questi riuscirono assai bene, in tutte le produzioni teatrali.

23.2.1830 Finalm.e fu' chiuso con L'Ajo, Facendo da P.ma Donna Niccola Franceschini, perciò tutto andette a Solenne Cagnara.

(...)

13.6.1832 Ieri, e questa sera è stata data in q.to Teatro publica Accademia di Violino, e Chitarra Francese per accompagno da Carlo Parnanzani d'Ancona come al Puplico manifesto, ove riscotette aplauso generale per l'esecuzione delle variazioni, Temi, ed altre Ecc. Suonandole per tutto il Corso della di lui vita, come alla relaz.e Teatrale descritta.

(...)

20.1.1833 Questa Sera al nostro Pubblico Teatro sono andate in Scena le Marionette, o siano Borrattini, rappresentati dalla Nostra Gioventu' Mascolina, cioè SS.i Vincenzo, Tullio, Tulli, Napoleone, Quirino Ballanti, Maestro di Cappella Crociani e Anibale Gioacchini, Donne Sig.a Angiola Ricci, e Teresa Monti, Hanno rappresentato la Farsa † titolo la Castalda del Celebre Goldoni, ottima, e molto da ridere. L'introito della Porta si paga li SSig. i la loro Cortesia, altri Ceti Un bajocco † cadeuno; cosi è il Manifesto. Il Teatro fu pienissimo d'ogni ceto di Persone, e restammo tutti contenti. L'Orchestra poi Sonammo li Valzer, Manferine, e Controdanze in ogni atto di pausa Fecero alla Porta ζ 1.73.

24.1.1833 (...) Questa Sera Sec.da recita Burrattinesca, rappresentò il Raggiatore, ma nulla incontrò per essere insulsa, e sciocca, e nojosa all'eccesso; Il popolo vi è stato molto unendosi anche i Barbaresi in N° di Cinque. fecero alla Porta ζ 1.40.½.

(...)

27.1.1833 Terza recita rappresentò il Feudatario, quale fu' gradita moltis.o dal Popolo immenso, con molti Barbaresi, fecero alla Porta ζ 2.35.½.

28.1.1833 4.ta recita il Ciarlone assai sciocca, poco la Sapevano, in fine vi fu' la Caccia con il Bue, e Cane, ma non sapeano Maneggiarli, Il concorso fu' sufficiente, fecero alla Porta poco, cioè ζ 1.16.½

30.1.1833 5.ta recita ripeterono la p.ma Castalda, il concorso fu' Scarsissimo Senza Nobiltà, basti sapere l'introito alla Porta fu' di ζ - 60.

(...)

3.2.1833 6.ta recita replicò il Feudatario, con Due intermezzi in

*Musica Cantati da Q.ta Sig.a Teresa Corsaletti, e l'attuale Maestro Crociani Sopra Un Tavolino senza Comica, unitam.e tutti Noi d'Orchestra, quali riuscirono molto bene La popolazione immensa restò pienam.e soddisfatta, volendo da Capo il Duetto, come lo ripetettero, anche l'Aria volea, ma Teresina dal tremore interno, sparve, e terminò. Vi fu' il Canto anche di Arlecchino, cò suoi compagni, che parim.ti ritornarono da Capo, tutti restarono contenti, fecero alla Porta ζ 2.37.½*

4.2.1833 *Q.ta Sera la Compagnia Burattinesca è andata rapresentare il Feudatario al Convento de Nostri Frati Zoccolanti, esclusa l'orchestra. Hanno riceuto Una Magnifica Cena, così terminò tornando a Casa li Borattinari, tutti Ubriachi all'eccesso.*

6.2.1833 *7.a recita con la Cameriera Brillante, sciapata grandissima nulla piacque, pochiss.o Popolo, avendo fatto alla Porta ζ -.59. (...)*

7.2.1833 *8.va recita Arlecchino nell'imbarazzo, o sia il Ciarlone, andette poco meglio della prima. Vi fu' un'Aria buffa Cantata dal dicontro Mst.o Crociani, in fine la Caccia con il Novo soggetto di Alesandro Crescentini, tutto andette a Cagnara. Vi concorse pochiss.o Popolo, li Palchetti tutti chiusi, fece alla Porta ζ -.45.½*

9.2.1833 *9.na recita terza replica della Castalda, con intermezzi in Musica dal rid.o Crociani, e Cori. Tutto piacque, e il popolo fece replicare l'Aria buffa. Vi furono dei Barbaresi, l'introito alla Porta poco assai di ζ -.58.½.*

10.2.1833 *X.ma recita con Arlecchino Servo di Due Padroni. tutta da ridere, con Duetto in Musica, fattogli ripetere al Second'Atto, cantato già dalli d.i Soggetti divinissimam.e. L'infinita Popolazione, unitam.e a Forestieri, restarono tutti contenti, e sodisfatti; basti sapere l'introito alla Porta fecero ζ 3.47.½ (...)*

- 11.2.1833 XI.a recita terza replica del Feudatario con Aria buffa del Cruciani tutto andette a Cagnara; pochissimo concorso, fece alla Porta ζ -.53
- 14.2.1833 XII.a recita replica del raggiratore, l'introito di q.ta Sera, tutto a vantaggio de Poveri, stando alla Porta il Can.co D.n Poverini ζ 1.03.½ (...)
- (...)
- 16.2.1833 XIII.a recita, replica Arl.o Servo di due Padroni, con Due Duetti Novi cantati già dalli soliti, quali andettero molto bene, Il Popolo uniti a Forastieri restarono contenti fece alla Porta ζ 1.26.½
- 17.2.1833 XIV.a recita con il Convitato di Pietra Nova bellissima, e recitata assai bene, che la piena della Popolazione restò contenta essendovi stati anche Quattro Frati Francescani. Vi furono Due Duetti già dalli Soliti, questi andettero molto Male, Causa del nostro P.o violino S.r Ant.o Innocenzi, il q.le non Connette piu' A ore 5 terminò fece alla Porta ζ 2.44.½
- 18.2.1833 XV.a recita replica il Convitato voluta dal Popolo, con Aria buffa cantata dal solito Maestro, ed il Popolo la Mandò da Capo, e fu' eseguita, con gran sodisfazione, fece alla Porta ζ -.99.
- 19.2.1833 Ultimo di Carnevale, e XVI recita lo Specchio della Gioventu', e Vecchie, insulza, e sciocca. Molto popolo, fece alla porta ζ 1.27.½. Totale introito tolta la Serata dei Poveri, rimangono liberi ζ 23.- spesi dai 5 associati † Burrattini, Illuminazioni, ed altro ζ 15.50. restano da dividersi ζ 7.50 e di Capitali sud.i in Comune. Finalm.e terminato il Teatro tutti escirono con i Lumi accesi, e con Istromenti da Fiato cantando, El vâ. El vâ. El vâ girando † tutto il Paese, ed al Suono del Campanone tutti alle



loro Case. Così terminarono i nostri divertimenti, con gran tranquillità.

(...)

18.8.1833 Q.ta Sera alla Sala di q.to Pubblico vi è stato un Profes.e di Poesia improvvisatore, il q.le si fece molto Onore riscosse alla Porta scudo Uno, mà per li gran talenti che il nostro Paese vi sono, alcuno sapea dare il Tema

(...)

25.1.1834 Finalm.e q.ta Sera è andata in q.te Scene la Produzione Comica per titolo Iemes, e Clari. Tutti rapresentanti Uomini, e Donne Novizzi, e sono li Seguenti Sig.re Angiola Ricci, Teodola Rossi, Angiola, e Teresa Corsaletti Donne; li Sig.i M.se Lodovico Buti, Vincenzo, Tullio Tulli, Querino Ballanti, Sante Villani (provisorio Chirurgo) Amato Guerra, Angiolo Mancini, Anibale Giovacchini; Tutti Dilettanti, però Ingresso Gratis ma con Biglietti Serali, Direttore Sig. Gaetano Monti, Soffione Sg.e Lodovico Guerra. La produz.e sud.a riusci passabilm.e

26.1.1834 Altra Nova produz.e † Titolo La Famiglia Uberti, o Sia li Bianchi, e Neri, la quale incontrò assai, anche da Forastieri,

28.1.1834 Altra Nova Farsa, Due Vecchi sopra un Albero, con Musica Vocale, ed Istromentale, Si l'una che l'altra Fu' gradite assai, ed in specie al gran Numeroso Popolo Forastiere, che dal gran Ridere, non si capivano le parole Cantò un'Aria Buffa il nostro Maestro di Capl.a Rom.do Crociani quale il gran Popolo la rivolle da Capo, come fu' fatto. Indi Sonò Anibale Giovacchini il Clarino Sei Variazioni a solo Accompagnato da Noi Orchestranti, e furono graditi assai.

30.1.1834 (...) Questa Sera Quarta recita replicò la p.ma Iemes, e Clari

(...)

- 2.2.1834 5.a recita con *Due Farse. Li sud.i Due Vecchi*, indi Cantò un'Aria *Buffa il d.o Crociani Nova*, ed un *Duetto* con questa *Figlia d'Ant.o Corsaletti Teresina*, tutte e due furono a forza fatte tornare da *Capo*, che furono piaciute, e Cantate con la *Comica Ottimamente* con tutta *Orchestra piena di qui*. poi l'altra *Nova Farsa* per titolo *Eutizio della Castagna o sia la Casa disabitata*, che parim.ti fu' dal immenso *Popolo* gradite all'eccesso, segnatamente dai *Forastieri*.
- 3.2.1834 6.a recita replico la *Comedia li Bianchi, e Neri*
- 5.2.1834 7.a recita con *Nova produz.e La Supposta Nepote*, la q.le riusci *Molto in specie le Donne distintam.e Angiola Corsaletti* da vecchia decrepita. Non fu' sonato.
- 6.2.1834 8.a recita con *Nova Produzione Tragica Il Figlio Bandito* la quale fu' rappresentata da tutti divinissimamente facendo piangere a tutta l'infinita copiosa *Popolazione*
- 8.2.1834 9.a recita; replicò il sud.o *Figlio Bandito*; assai meglio
- 9.2.1834 X.a recita; replicò, *la Supposta Nepote*, andette bene. Serata a beneficio a *Poveri*. Furono riscossi alla *Porta Scudi Cinque*, e baj 14<sup>1/2</sup>, quali la *Matina* furono dispensati
- 10.2.1834 XI.a recita, Triplicò il sud.o *Figlio Bandito*, come *Migliore*
- 11.2.1834 XII.a recita *Ultima di Carnevale* replicarono le *Due Farse* con l'intermezzo *Musicale*, *Aria e Duetto* Cantate dalli dicontra *S.a Teresa Corsaletti*, e *Mst.o Crociani*, ove la gran *popolazione del tutto* restarono pienam.ti *Contenti*. Chiuso il *Teatro* li *Capi Cagnaroli* Accesero lumi, e girando per tutto il *Murato* declamavano ad alta Voce *El vâ, el va, el va* (già il *Carnevale*) e così terminò li nostri *Divertimenti Carnevaleschi*. In tutte N° Sei

*Produzioni, e N° 12 recite. Tutti bravissimi. Qual compagnia può stare in qualunque Teatro.*

(...)

6.4.1834 *Q.ta Sera al nostro Teatro si sono state eseguite delle Eccellenti Farse di Vita, e balli in Corda dalla Compagnia Ramelli in N° Sei, q.tro Giovanette, e Due Uomini; disimpegnarono molto bene tutte le trasfigurazioni eseguite di forza; Unitam.e al Suono di Clarini Trombe, gran Cassa, parimenti eseguite dalla Medesima Compagnia di N° 7 dettero N° 4 Serate tutte diverse Farse, quali tutte furono gradite moltissimo; quantunque l'ingresso fosse stato tassato Meschinam.e a baj Due, pure poco concorso in specie delle Sig.e Donne, tanto che fra tutte le sud.e serate hanno ricavato dall'ingresso, e questua circa li ζ 6 pochissimo per la di loro ottime prerogative.*

(...)

13.7.1834 *Q.ta Sera nella Sala Comunale ha dato Accademia un'Eccellente Poeta Impovisatore Salvatore Conciolini di Siena il q.le riscosse molto applauso fece alla Porta baj 85 poco assai q.to è Storpio nella Gamba Sinistra, non avendo pianta di Piede; Uomo che ha girato tutta l'Italia sua Età Anni 64 gran franz.a*

(...)

11.1.1835 *Questa Sera prima recita al nostro Teatro con la Tragicomd.a - Li Misteri de Sepolcri - rappresentata dai Nostri Paesani, cioè Sig.i Vincenzo, Tullio Tulli, Napoleone, Querino Ballanti, Santa Orlandi, Teresa Corsaletti riscossero un gradimento Generale. Teatro pienis.o con molta Foresteria Ingresso Venale di baj Due, e baj Uno. Bollettoni baj 30 e baj 20 ripromettendo q.to Impresario Romualdo Crociani N° 20 recite Diverse.*

(...)

14.1.1835 II.a recita Comedia Buffa - Deve essere Uno, e Sono Quattro - Con altri Soggetti, cioè Angiola Corsaletti Chirurgo Villani, Angiolo Mancini e Onorato Viali. Ancor q.ta è stata gradita; in Platea poche Persone.

(...)

17.1.1835 III.a recita Comedia di Carattere ~ Genevieffa ~ altri Soggetti, e incontrò assai.

18.1.1835 IV.a recita semibuffa ~ La Pretesa, e i Pretendenti ~ poco piacque.

(...)

22.1.1835 (...) V.a recita ripettero li ~ Sepolcri ~. Poco popolo causa del tempo assai guasto, per cui a Mezza Notte incominciò a Nevigare dirottam.e.

24.1.1835 VI.a recita Comedia di Carattere ~ D.n Dessiderio Disperato ~ è stata gradita assai in specie il Caratterista D.n Dessiderio disimpegnato da Nap.le Ballanti.

25.1.1835 VII.a recita ripettero ~ Genevieffa ~ sempre piu' piacque alla gran Popolazione.

26.1.1835 E' stato Pubblicato il Bando delle Maschere per Mancanze de ultime Signore Sposate, il quale permette la Mascara farsi ne soli giorni di Lunedì, Giovedì, e Sabato d'ogni Settimana, unitam.e all'ultimo di 3 Marzo. una tale innovazione non è stata mai piu'. Per Feste da Ballo vi vuole il permesso in Scritto del Delegato Grassellini, e Governatore con gran rigore. ecc. ecc. ecc.

28.1.1835 VIII.a recita ripettero ~ Deve essere Uno, e... ~ con la Farsa di un Solo Atto per titolo ~ Le Due Statue ~ la quale fu una reale Sciempiagine insulsa. Poco popolo, quantunque il tempo siasi rimesso molto al buono, ma assai Freddo.

31.1.1835 IX.a recita ripett.o ~ La Pretesa ~ pochissimo popolo.  
(...)

1.2.1835 Di Domenica entra il mese. Caro Lettore descriverò in succinto l'accaduto; circa ore 22½ torna la spedizione fatta al nostro E.mo Cardinale da questo Capo impostore Pacifico Monti avendogli presentato delle falsità riguardando alle recite Teatrali, per Cui l'E.mo rispose lettera di sospensione, che sino a suo Novo Ordine, non si faccia Comedie, come in fatti fu' tolto sul momento il solito cartello d'invito, e la Foresteria che v'era in gran N° Concorsa, dovette partire con molto rincrescimento. Il danno che ha recato al povero Impresario Romualdo Cruciani Ms.t.o di Cappella ed altri impiegati addetti al Teatro, è stato Enorme. Però per riparare ad un sì tanto accaduto dal d.o Prosuntuoso, redicolo Monti, la Mattina p.ma del giorno la superiorità locale Manda Due Deputati dallo stesso E.mo nelle Ottime Persone de Sig.i D.n Pacifico Valentini, e Pacifico Cesarini li quali portarono in risposta, che l'E.mo è pienam.e contento, che si rappresentino pure le Produzioni Teatrali a compiacimento dell'Impresario. Ora dite Caro Lettore, bella Figura che ci ha fatto il d.o Prosuntuoso Monti ringrazi pur al Cielo, che la nostra Popolaz.e è Angelica, altrimenti (...)

(...)

4.2.1835 X.a recita rip.t.o ~ D.n Dessiderio ~ con Intermezzo in Musica Duetto Cantato da q.ta sud.a Teresa Corsaletti, e Ma.s.o di Cappella Cruciani, con tutta la nostra Orchestra Istromentale, il quale fece ottimis.o incontro, per cui il numeroso Popolo lo vòlea con grand'evviva da Capo, ma non l'ottenne. Tutti restarono Contentissimi.

5.2.1835 La Mattina dei 5 partì il d.o Monti con il Primo Figlio

*Franc.o. fece molto bene, perchè .....*

*XI.a recita rip.t.o ~ Li Misteri ~ con altro Duetto in Musica dalli Due Suddetti poco ebbe incontro a Causa del p.o Violino Ant.o Innocenzi, che al presente, Non connette piu', non Unendosi alli Cantanti. poco Popolo.*

*7.2.1835 XII.a recita rip.t.o ~ Le Due Statue ~ con altro Duetto in Musica già dai sud.i, indi altra Nova Farsa ~ La Lettera perduta ~ Il popolo molto, fece tornare da Capo il Duetto, con applausi grandissimi. Il tempo si dispone alla Neve, con freddo.*

*8.2.1835 XIII.a recita repli.o p. la 3.za ~ Genevieffa ~ Molta Foresteria, e Popolo, e sempre piu' resta al sommo gradita essendo fin'ora la Meglio di tutte le Altre.*

(...)

*11.2.1835 XIV.o recita Comedia di Carattere ~ La Figlia Carceriera del Padre ~ Fu gradita all'estremo con Popolo immenso, la rappresentarono divinamente.*

*12.2.1835 XV.a recita repli.ne p. la 3.za ~ La Pretesa ~ con altro Duetto in Musica già dai sud.ti Fu' gradita, ma poco Popolo. Causa del gran Vento di tramontana Frigidis.o*

*14.2.1835 XVI.a recita replica † la 3.za ~ Li Misteri ~ con altro Duetto in Musica, vi furono 5 di M.te alboddo, e Governatore Sig.r Costantini, quali restarono molto contenti. Quest'oggi sonosi vedute per il Paese le prime Maschere, già da Nostri Giovanotti.*

*15.2.1835 XVII.a recita rip.t.o ~ La Figlia Carceriera ~ con altro Duetto in Musica dai già sud.i Molta Foresteria, con Popolo immenso, per cui fecero tornare da Capo il Duetto con applausi, e Confettarie con alte esclamazioni di Evviva Tutti contentiss.i. Si è scoperto il partito Teatrale de Comici per le Donne Santa Orlandi, e Teresa Corsaletti suscitato dai Comici Vincenzo, Tullio Tul-*

li, essendo q.ti † l'Orlandi quando che la Corsaletti disimpegna la di Lei Parte con ogni Attività possibile senza affettaz.e non solo nella Prosa, m'anche nella Musica. redicoli invero questi Fanatici, e ciò per causa del Genio &cc... Mentre il Pubblico dee essere sempre rispettato, e senza fanatismo. Si dirrà il fine con altre tre recite, che rimancano.

(...)

18.2.1835 Questa Sera al Convento de nostri PP. Zoccolanti la nostra Compagnia Comica si è portata a quelle Scene, avendogli rappresentata ~ D.n Desserio ~ † le Due Donne supplirono Vincenzo Tulli, ed Angelo Mancini; restarono pienam.e soddisfatti quei Religiosi, e quindi gli passarono Una Suntuosa Cena di tutto fornita e ciò per essersi Malate le comiche Corsaletti, dubbitando il termine delle recite. N.B. la Società gli mandò libre 18: Vitella.

21.2.1835 XVIII.a recita rip.t.o ~ Lettera perduta ~ Altra Nova ~ La Conversazione al Bujo ~ con Aria Buffa cantata dal sud.o M.s.t.o di Cappella Crociani. Il Popolo la fece tornare da Capo per redicolezza, mentre Antichissima, redicola, insulsa Cantata. Si conosca ora le Malate Corsaletti, ovvero le Gelosie Nate trà Amanti imbaccilli.

22.2.1835 recita a Beneficio de Poveri, però ogniuno dee pagare. rip.t.a p. la 3.za ~ D. Desserio ~ fu' fatto di Elemosina ζ 4.17.1. Assistente alla Porta q.to Sig.o Can.o D. Poverini.

23.2.1835 Altra recita alli sud.i P.P. Zoccolanti avendogli rapp.ta ~ I Misteri de Sepolcri ~ i nostri contribuirono baj. 16 l'Uno in N° di 37 per cui dopo avere Ballato anche li stessi Frati, e tutti gl'altri andettero alla Suntuosa Cena, con Piatti di Credenza Dolci, rossolio, e Vini Squisiti. Circa l'ore 7 terminò qt'Allegria. Supplì

per altra Donna q.to Onorato Viali, con molta attività.

- 24.2.1835 XIX.a recita rip.t.o † la 3.za ~ La Figlia Carceriera del Padre ~ con poco popolo; Ma dissenzioni fortissime trà Comici, che tralascio descriverle per prudenza, non essendo mai piu' accaduto nel nostro Teatro uno Scandalo cosi vergognoso.
- 25.2.1835 XX.a Ultima Obligatoria recita rip.t.o † la 3.za ~ Deve essere Uno, e sono q.t.o ~ con altro Duetto in Musica già dai sud.i cantato. Per compire il Carnevale l'Impressario ha spedito dal Delegato Grassellini in Ancona per ottenere il permesso di fare altre tre recite, venne in risposta favorevolissima la mattina dei 28.
- 28.2.1835 Però l'istessa Sera andettero in Scena con Nova ~ Il momento ~ riscosse molto applauso, con molta Popolazione anche Forestiera. essendo di Carattere.  
Termina il Mese con tempo caloroso, Ottimo per la Campagna, ed altro. ecc.
- 1.3.1835 (...) recita s.d.a rip.t.o p. la 4.a La Figlia Carceriera ~ con Aria, e Duetto in Musica già dai sud.i poco Popolo causa del tempo pessimo con oscurità al Bujo per essere terminato l'obbligo dell'Accensione Serali de Lampioni, durante soltanto quattro Mesi, corrispondendo la Comune Scudi otto il Mese, per N° 11 Lampioni escluso il chiarore della Luna.
- 2.3.1835 recita 3.za ~ Petronio Petrochini o sia la rip.t.z.e del Momento ~ Con la Med.a Aria già Cantata dalla brava Corsaletti, che a forza la volle da Capo, e il med.o Duetto.
- 3.3.1835 recita q.ta Ultimo di del Carnevale Commedia Buffa, anzi redicola all'estremo ~ Il Matrimonio in Maschera ~ e ripet.o ~ La Conversaz.e al Bujo ~ con Aria dalla solita Teresina Corsaletti, ed altri Aria redicolis.a Cantata dal Caratterista Napoleone



*Ballanti senz'Orchestra, quale riscosse una Continua redicola risata, e così ebbe fine; quindi fu data Festa da Ballo alla Publica Sala, fino al Suono della Publica Campana, quale riuscì molto Meschina per scarsezza de Ballerini quale durò non piu' di Sei quarti. Finalm.e cò Lumi girando per il Paese gridando con alta voce ~ El v`a, el v`a, el v`a. terminando ogni divertim.to Carnevalesco, con tutta tranquillità, e Pace Popolare.*

*Descrivo in Succinto la Somma di Denaro ritirata*

*alla Porta* ζ 27.50

*Di Abbonati, o Bollettoni a Possidenti a baj 30 ed*

*altri baj 20* ζ 12.60

*Le altre quattro recite ultime avendo tutti pagato* ζ

08.10

*Introito del Botteghino a 17½ Serali e Palchettoni*

*in Platea*

ζ 07.80

-----

*Introito totale*

ζ 56.00

*Diffalcate tutte le spese occorse Teatrali sono rimasti liberi ζ 19 da dividersi tra N° Dieci Comici già fissati uniti le tre Donne. In tutte N° 11 Produz.i Diverse, e N° 25 recite come adietro. E così terminò*

(...)

27.12.1835 (...) *Le nostre future produzioni Teatrali vanno avanti facendosi le Prove al Teatro sentiremo qual esito avrà, dandone ogni esatto ragguaglio di quanto avverà*

(...)

7.1.1835 (...) *Ieri passò all'eternità q.to Filippo Orlandi dopo Anni di sofferta Apoplezia di Lui Età Anni ha lasciato Quattro Figlie Nubili e Santina recita nel nostro Teatro, già Figlia, come tutto saprò descrivere.*

(...)

- 17.1.1836 I.a recita al nostro Teatro. Comici tutti Paesani, a Porta Venale, cioè baj Due a Possidenti. bajo.co Uno ad altri Ceti. rapprenstarono = Il Figlio Bandito per la Madre = Il Teatro fu pieno di Popolo, e fu gradita assai. Unitam.e alla nostra solita Orchestra Musicale. Descrive i Comici rappresentanti, cioè = Sig. e Angela Ricci, Santa Orlandi, Clemente Marj; sig.ri C.te Gius.e Mauruzj, Vincenzo, Tullio Tulli, Napoleone, Quirino Ballanti, Angelo, Ciriaco Mancini, Onorato Viali. Direttore C.te Gius.e Mauruzj, Scenario Gaetano Monti. Suggestore Lodovico Guerra. Tutti i banchi della Platea sono stati Novi, e Murati sotto la Volta, per cui il Popolo resta comodo e senza alcun pericolo. per cui vi è stata l'imposizione sopra li Condomini de Palchetti baj 40 ogn'Uno.
- 19.1.1836 II.a recita. Rappresentarono = L'Avola e la Matregna = con il Fangiullo Ulisse Figlio di q.to Vincenzo Carotti, restò gradita, ma vi furono delle scene lunghe e nojose.
- 21.1.1836 III.a recita. Rappresentarono = Il Figlio del Sig.e Padre = Non fu' gradita per la composizione scritta Malvaggio, rappresentando un continuo - Puttanismo -
- 23.1.1836 Quest'oggi è stato Pubblicato il Bando di far le Mascare con ogni pulizia. IV.a recita rappresentarono = L'Orfanella di Ginevra = TragiComedia Fu gradita estremam.e Avendola tutta la Compagnia Comica rappresentata benissimo.
- 24.1.1836 V.a replicarono = Il Figlio Bandito † la Madre = Fu' doppiamente gradita, Teatro piu' pieno del solito, essendovi stati Forastieri, ma l'introito della Porta, e sempre poco.
- 26.1.1836 VI.a replicarono = L'Avola, e la Matregna = Poco concorso, avendo a tutti Annojato.

27.1.1836 *Questa Mattina è giunto Un'Ordine del nostro Em.o Testaferrata fortissimo ove proibisce ai Preti, e chiunque del Culto andare per andare in qualunque Teatro ove si rappresentano Opere Commedie di qualunque specie siasi per tutta la Diocesi. VII.a replicarono = Il Figlio del Sig.e Padre = Pochis.a Gente ed andette a Cagnara.*

28.1.1836 *VIII.a recita rappresentarono = I Due Sargenti - restò alla gran Popolazione al Sommo gradimento, sebbene il Finale sia stato di poca conclusione. Non intervenne alcuna Persona Ecclesiastica, ne sentiremo la Causa di q.to rigore.*

30.1.1836 *IX.a replicarono = L'Orfanella di Ginevra = Molto bene la disimpegnarono, ma pochissimo Concorso, causa del tempo con vento di Corina impetuossissimo, che terminò con Nova Neve, quale quantità ci resterà parecchi giorni.*

31.1.1836 *X.a replicarono la terza = Il Figlio del Sig.e Padre = andette poco Meglio dell'altra volta, come il Popolo soltanto in Platea, e però pochi assai nei Palchetti.*

(...)

3.2.1836 *XI.a replicarono = I Due Sargenti = Incontrò assai di piu', Teatro quasi pieno, co Forastieri.*

4.2.1836 *XII.a recita rappresentarono = Gianni di Galais = con Nova Attrice Sig. a Piera Consorte del Sig.e C.te Gius.e Mauruzj già Attuale Direttore Comico, e q.to March.e Giacomo Buti da Rè, ma nella completa Attori vi furono Ottimi Santa Orlandi, Angela Ricci, Gius.e Mauruzj, Angiolo Mancini, e Vincenzo Tulli, tutti li altri furono molto compatiti, anzi disgraditi. Il Teatro fu pieno di Popolo, ma nulla Forastieri, Causa del tempo pessimo con Acqua e Vento; cioche risultò assai il Vestiario di tutti i Comici Unitam.e alle Comparse e Decorazioni.*

- 6.2.1836 XIII.a replicarono † la terza = Il Figlio Bandito † la Madre = sempre piu' incontra ma il Popolo sempre scarso, vi furono Otto Forastieri, ove restarono sodisfatti.
- 7.2.1836 XIV.a replicarono = Gianni di Galais = riuscì molto bene, con Teatro pieno di Popolo.
- (...)
- 9.2.1836 XV.a replicarono 3.za = L'Avola, e la Matregna = sempre piu' redicola, e senza Popolo.
- 10.2.1836 XVI.a replicarono † la 3.za = L'Orfanella di Ginevra = Fu' gradita, ma il Popolo poco assai.
- 11.2.1836 XVII.a rappresentarono Tre Farse, cioè = I Vecchi Sessagenari pazzi per Amore = = I Due Gobbi = e = La Scommessa fatta a Milano, e Vinta a Verona = Tutte redicole, e però fu sempre fatto chiasso dal gran Popolo, e Forastieri.
- 13.2.1836 XVIII.a Ultima recita obligatoria per tutti i Bollettoni Abbonati, essendo stato fissato il prezzo a Possidenti e Forastieri a baj. 22. Artieri, ed altri a baj.12; così i Palchettoni in Platea ζ 3.40.½ tutto al compimento delle N° 18 recite. Treplicarono = I Due Sargenti = Sempre piu' graditis.a rappresentata da tutta la Compagnia Comica Egregiam.e. Il Popolo, e Forastieri gradiro-no assai. Totale introito ricavato ζ 20:55. Alla Porta; Di Bollettoni ζ 10:45. Di Palchettoni in Platea ζ 3.40.½ In tutto ζ 42.26.½ Compresse le ultime tre recite.
- 14.2.1836 XIX.a A beneficio de Poveri, Ammalati. rappresentarono = Amalia di Vill'Altieri = Tragica = Fu' gradita dall'immensa Popolazione. Riscosse alla Porta ζ 5.18.½ avemmo in Orchestra un Suonatore di Flauto Baronciani Medico Condotta in Castelle-one, il quale disimpegnò la Sinfonia obligata ad Esso fin Due Volte replicammo, e riscosse degl'applausi, ma calcava molto

sull'intonazione.

15.2.1836 XX.a (...) ripetetero = Amalia di Vill'Altieri = Non tanto Popolo per cui fecero alla Porta ζ 1.48.½ Finalm.e tutta la Società Comici, e qualcuno di Orchestra fecero una ricreazione alla Sala Publica in Numero di 27 Individui, ed ha importato baj 26.½ per ogniuno, non compreso il Pane. In sole tre vivande, cioè Maccaroni, Umido, ed Arrosto, Vino. totale spesa ζ 7.15.½ Terminò suonando per il Paese Clarini, e Corno, già Allegri.

16.2.1836 XXI.a Ultimis.a entrando le Ceneri = rifecero = I Due Gobbi, e la scommessa = a Cagnara. Finalm.e fu' data Festa da Ballo con invito alla Sala Publica, ove intervennero moltissime Donne, e Uomini, ma alcuno vi era de Sonatori meno di Madre, e Figlio Cruciani co Violini, e i nostri Istromenti da Fiato, per cui non fu potuto Ballare, se non che le solite Sciapate Villanesche. Al Suono del Campanone ebbe il suo Fine. Così fu' compito il divertimento Carnevalesco.

N.B. La beneficiata de Poveri vi stette assiduo q.to Can.o D. Luigi Gasparrini, il q.le andiede al Palco di Mezzo per sentire tutta la Comedia sebbene vi sia stata la proibizione per tutto il Clero Ecclesiastico, come si e detto.

(...)

15.4.1836 (...) In Serra de Conti vi è Una Compagnia Istrionica Teatrale, quale da Nostri Paesani abbiamo relazioni, essere inconcludenti, lo descrivo come Paese Lemitrofo.

(...)

23.1.1837 Abbiamo tenute Due Congregazioni Teatrali alle suppli-  
che date da Nostri Giovinotti (redicoli) per dare Sei produzioni  
ripetendo degl'Anni Scorsi, la prima gli fu' Negato il Teatro; la  
Seconda gli fu' accordato, ma restò abbulita la Tassa posta Nei

*Palchetti di baj 20 il 1.<sup>o</sup> ordine, e baj 15 il Secondo benis.o fatto Sentiremo in appresso cioche ne Avverrà. Fu' eseguita l'Estraz.e de Palchetti (...)*

(...)

29.1.1837 *I.a Finalm.e questa Sera e andata in Scena la nostra Compagnia Dilettanti Paesani rapresentarono = Il Matrimonio Segreto = una vera Scempiagine, già ripetuta fatta qui l'Anno 1835: Con intermezzi all'Orchestra Suoni di intera Banda Nostrali. L'ingresso alla Porta Venale SSig.i e Forastieri baj. tre, altri Ceti baj. Uno e mezzo. Fece l'ingresso della Porta ζ 2:33: dirrò in appresso l'esito dell'altre produzioni.*

31.1.1837 *(...) II.a recita rapresentarono = La Figlia Carceriera del Padre = già Vecchia comes.a questa fu' gradita molto; Fece l'ingresso alla Porta ζ 2:57: Non essendoci Bollettoni, e ne Tasse come il solito ne Palchetti durando così poche recite. Vi sono proibizioni del Governo di non fare Maschere, e ne Veglioni, e Festini da Ballo nelle Case Sì.*

(Allegato)

*Congregazione Teatrale tenuta li 23 Gennaro 1837 alle ore 22 Italiane Prima Proposta. Se pare concedere il Teatro pel corrente Carnevale domandato da Ricci Costantino, e Tullio Tulli*

si / 17

no / 2

*Tassa del p.o Ordine e Palchi baj. 20; e baj 15*

si / 0

no / 0

*non fù mandato a partito.*

*Estraz.e de Palchi eseguita*

*al p.mo Ordine*

*al Secondo Ordine*

*1 Buti Vinz.o*

*12 Catalani D.o*

*2 C.te Gius.e Mauruzj*

*13 Brunetti Nicl.a F.lli*

3 C.te Pongelli	14 Bellini Filp.o
4 Mauruzj C.te Gius.e	15 Buti Giac.o
5 Brunetti Nicl.a P.ri	16 Monti Gaetano
6 Comunità	17 Cesarini Pacif.o
7 Tulli Franc;o	18 Rossi Teodola
8 Massioni Giov.i	19 Monti Pacifico
9 Sabatini Pacif.o	20 Monti Pacifico
10 Innocenzi Ant.o	21 Ricci Geltrude
11 Monti Gaetano	22 Garofani Viz.o

(...)

4.2.1837 III.a Recita ripettero = La Figlia Carceriera del Padre = Sempre più i nostri rappresentanti si espongono a redicolezze, però fece l'ingresso della Porta ζ 1.06.½ essendo stato Teatro Voto de Concorrenti, meno di pochi Barbaresi, e Plebbei.

5.2.1837 IV.a recita triplicarono la sud.a = Carceriera = con solita poca gente, quantunque l'introito è stato a beneficio de Poveri fu riscosso ζ 1.46.½ (...)

6.2.1837 V.a recita finalm.e Nova produz.e = L'Amante, e l'Impostore = Buffa, e redicola, segnatam.e nei finali degl'Atti. Recitò per la prima volta questo nostro Chirurgo Gius.e Illuminati disimpegnò la parte di Generale, ma poco assai ci riuscì tanto per la voce, quanto per la Comica. Il Teatro pienissimo di Popolo con le solite Barbaresi fecero alla Porta d'ingresso ζ 2.21.½ molto poco per esser la penultima recita.

7.2.1837 VI.a Ultima recita ripettero = L'Amante c.e s.a = Vi furono Cantati due pezzi di Musica redicoli dai Fratelli Napoleone e Quirino Ballanti, posti in redicolissimi Vestiarj per cui fecero ridere moltis.o essendo stato il Teatro pienis.o riscosero alla Porta d'ingresso ζ 1.90.½ in tutte le Sei recite hanno ricavato

*liberi dai Poveri ζ 10.56.; Per l'illuminazione e Portantinari Scudo Uno per Sera ζ 6: Per altri Soggetti Manualisti ζ 0:20. Al Comico Napol.e ζ 1:30. rimangono per le trè Comiche Donne Sig.a Angiola Ricci, Santa Orlandi, e Clem.e Marj ζ 2.56: e così terminò il divertimento Carnevalesco. Li altri Comici Nulla. Ben gli stanno a questi redicoli Comici Novizzi di fare Sei Sole rappresentazioni.*

(...)

28.3.1837 *Questa Teresa Corsaletti con il Padre sono andati chiamata essa in Corinaldo per recitare trè Commedie in Prosa, ove ne sentiremo l'esito, se si faranno (...)*

3.4.1837 *Quest'oggi è giunto il Manifesto in Stampa da Corinaldo ove assicura per il giorno 9 dopo la Processione vi sarà la Tombola destinato il premio a ζ 25 a baj 10 per Cartella, e più se riscoterà; La Sera vi sarà il Teatro con la Prosa ..... Questa Sera è andata in Scena la p:ma recita. Sentiremo l'esito in appresso.*

5.4.1837 *Si è intesa la relazione dai Nostri Paesani colà andati a Sentire d.e Commedie, i quali d'Animo Consenzo hanno assicurato essere rappresentate scioccam.e da tutti meno d'una Creatura già Comica d'Anni eccellentissima, gl'altri tutti pessimi l'ingresso alla Porta baj Quattro per ogniuno Forastieri, e Paesani, ma fanno poco assai.*

(...)

16.4.1837 *Stante il solito tempo, pessimo non fù in Corinaldo eseguita la desiderata Processione; Vi fù bensì Estratta la Tombola in quel Teatro ove il premio fu di ζ 3 la p.a Cinquina, e ζ 13. l'intera Tombola; Le Cartelle furono N° 350 già a baj 11: lo descritto Caro Lettore per farvi conoscere il vero ..... Voi m'intendete. Finalm.e vi fù la Produzione del Padre e Figlio Giocatori, quale*



*riuscì perfetta Cagnara avendone saltata più della Metà. L'ingresso fù a beneficio della P.ma Donna di M.te Alboddo Adelai-  
de Sabbatini, per cui il Teatro restò Voto dal Popolo per esservi  
Nato Un partito contrario, ma tanto riscosse circa li ζ 18: In tal  
maniera sono stato informato, ed Io subito l'ho descritto*

17.4.1837 *Quest'oggi sonosi rimpatriate le Corsaletti, però termina-  
te le Produzioni Teatrali (...)*

(...)

24.6.1837 *(...)I.a Q.ta Sera al nostro Teatro Sono andati in Scena la  
Compagnia Strionica Zannoni Vez.o rappresentarono = Coradi-  
na d'Este = Tragica del Sig. Avvelloni, la q.le incontrò moltissi-  
mo con vestiario sublime, e di Lusso grande, riscosse alla Porta ζ  
2:41 facendo pagare baj trè ai Cittadini, e baj 1.½ per altri Ceti  
di persone Mediante lo scontento Nato trà Suonatori non vi fù  
suonato all'orchestra Nulla Affatto. Vedreno*

25.6.1837 *II.a Seconda recita rappres.no = Il Discolo, e l'Ipocrita  
=. Buffa. restò gradita assai riscosse alla Porta ζ 2.45. si è rap-  
pacificata la Nostra Banda per cui tutti Suonarono*

26.6.1837 *(...) III.a recita rappres.no = Il Trionfo del bel Sesso =  
Brillante. Fu gradita.riscossa alla P.ta ζ 2.33*

27.6.1837 *IV.a recita rappresent.o = Vita, Martiri, Miracoli, Morte,  
e Gloria di S. Filomena = Fù gradita molto dai Comici rappre-  
sentata, ma la Composizione restò alquanto Criticata. Fù pienis-  
simo il Teatro riscosse alla Porta ζ 3.*

28.6.1837 *La d.a Compagnia Strionica è tornata in Corinaldo, ma  
hanno publicato di ritornare al p.mo di Luglio, Vedremo.*

(...)

1.7.1837 *(...) Va recita rappresenta.o = Una Dama a Servire =  
Dramma. Fù gradita assai. poco Popolo, riscosse alla Porta ζ*

1.64.½ e ciò per esservi stati parecchi Serrani.

2.7.1837 (...) VI.a recita = L'Eroina trà le Figlie = *Dramma Egreggio al pari fù gradita assai. Teatro pienis.o riscosse alla Porta ζ 3.00.½ P:ma Donna Eccellentis.a sempre.*

3.7.1837 VII.a recita = La Vestale Sepolta Viva al Campo Scellerato in Roma Gran Spettacolo = *come in fatti fù rappresentata assai bene; Vi furono Giochi Olimpici in N° 20 acompagnati con Suoni di Banda ove fù graditi all'Estremo, non essendo mai più veduti in questo Nostro Teatro. Fù pienis.o di Popolo co limitrofi Forastieri; riscossero ζ 3.08.½*

4.7.1837 VIII.a recita = Un Quadro di Moderna Filosofia = *di mezzo carattere, Satira per le Donne poco gradita in fine recitarono N° 8 ragazzi loro Figli e fù graditi assai con Vivacità. poco Popolo riscossero ζ 1.70. Fà compassione, ma ora la Stagione è critica per loro.*

5.7.1837 IX.a recita = Vita, Martiri, Miracoli, Morte, e Gloria di S. Margarita di Cortona = *Sacra, e Profana all'eccesso; Generale è stata la Critica per il Compositore di questa Vita. Vi fù poco Popolo Causa del tempo Minaccioso assai. riscosse alla Porta ζ 1.96.*

6.7.1837 X.a recita = La Fedeltà di Una Donna alla prova = *fù gradita, ma poco Popolo, riscosse alla Porta ζ 1.60.½ poco assai. Sarebbero compite le Dieci recite promesse ma considerando la loro gran Miseria gli sono state altre N° accordate.*

8.7.1837 XI.a recita a Beneficio della P.ma Donna Giovanna Zannon = Bianca, e Ferdinando = *produzione Spettacolosissima, la quale riscosse un applauso grandissimo. Teatro pienissimo di Popolo, anche de Forastieri limitrofi, per cui non si regea dal gran Calore riscosse la d.a Beneficiata alla Porta ζ 8.93.½ ove si trovò*

*contentissima.*

9.7.1837 XII.a recita rappresentarono = La terribil Campana delle 8 Ore = Dramma spettacoloso; Teatro pienissimo di Popolo; riscosse alla Porta ζ 3.24. Incontrò poco.

(...)

11.7.1837 XIII.a recita rappres.no = Il Califfo di Bagdad = con Intermezzo in Musica Cantata da Comici Stessi a Piena Orchestra con Nostri Violini, e Contrabasso, ove riscosse poco, anzi nulla incontrò Cantata da veri Stradaroli; La Farsa sarebbe stata buona, ma è stata priva di Caratterista. riscosse alla Porta ζ 2.33.½. si trovarono Contentis.i (...)

12.7.1837 (...) XIV.a recita = Un Filosofo Innamorato = Un Poeta disperato = Un Ubriaco Ciabattino = redicole all'eccesso, per cui fece ridere, ma poco Popolo, essendoci Annojati. riscosse alla Po.a ζ 1.20.

13.7.1837 (...) XV.a recita = L'Abbate de L'Eppè = Seria, ed anche da ridere, essendoci un Giovane Sordo, e Muto e la disimpegnò la P.ma Donna benissimo. Più Popolo, riscosse alla Porta ζ 1.93.

1.5.7.1837 (...) XVI.a recita a Benefizio del Tiranno Giacomo Orfei = Lo Sbarco de Francesi in Egitto = con Farsa = La Vecchia Spergiura per il Lotto. ossia il Diavolo di Milano per Ladro = Teatro pienis.o La prima fù da tutti gradita assai. La Farsa gran redicolezza insulsa. riscosse alla Porta ζ 6.09.½ Sempre più restano contenti tutti i Comici.

16.7.1837 XVII.a recita = Ciò che piace alle Signore Donne = Vi fù molto da ridere, ma insulsa. mediocre Popolo riscosse alla Porta ζ 1.98.½. Poretti ognuno ci siamo a compassionarli.

17.7.1837 XVIII.a recita fatta ripetere da questa Nostra Sig.a Cts.a Pierina Mauruzj, pagando essa tutte le Spese Teatrali, cioè Illumi-

nazioni, Facchini, ed altro ecc. = Chiara di Rosembergh = *Seria. Mediocre popolo, riscosse alla Porta ζ 1.72.½*

18.7.1837 XIX.a recita = Filippo di Eugenio Scrib = *con intermezzo = La Mulinara, ed Arlechino = Figurato con Balli accompagnati con il Suono della nostra Banda, ove fu graditi assai. La Commedia fu passabile, mediocre Popolo; riscosse alla Porta ζ 2.08.½ l'illumiz.e gratis.*

19.7.1837 XX.a recita = La Moglie Matta, Il Marito più di Lei, L'Amico più di Loro, Il Medico più di tutti = *fù gradita all'Estremo con risate immense; Poco Popolo Soltanto Plateali, senza Sig.e Donne. riscosse alla Porta ζ 1.10. poco è ben vero, per cui siamo annojati*

20.7.1837 XXI.a recita = I Due Sargenti = *recitarono i Due Nostri Paesani Nap.e Ballanti, ed Anibale Giovacchini, già da loro rappresentata. Fu gradita, Teatro pienissimo, riscosse alla Porta ζ 2.73.½ Molto fanno, Povera Compagnia, sono tutti contentissimi e gli rincesce assai di dover partire sebbene non durerebbe sempre così; (...)*

22.7.1837 XXII.a recita = Venti Rè all'Assedio di Troia = *gran spettacolo. Fu gradita all'estremo, Non Tanto popolo, ma pure riscosse alla Porta ζ 2.71. Sempre più godono i d.i Comici.*

(...)

23.7.1837 (...) XXIII.a recita = I Due Innamorati = *Giocosa; Molto Popolo, riscosse alla Porta ζ 2.85. poco.*

24.7.1837 XXIV.a recita Ultima = Il Colonnello e La Pittrice = *Dramma. Fù gradita, come al ringraziamento, che recitò in versi la Prima Donna Vincenza Zannoni, bravis.a Eccellente Strionica tanto per il Serio, q.to per il Buffo. Teatro fù pienissimo. riscosse alla Porta ζ 3.80.i E così terminò. Totale introitato Serale ζ*

66.20. *Tutta la Compagnia Strionica è stata pienam. e contentiss. a essendo tutti di Ottimi Morali Costumi. Sonosi trasportati al Teatro di Belvedere, ma Poveri. La loro gran disgrazia è stata la Privazione degl'Ecclesiastici, che dal nostro E.mo Cardinale Testaferrata resta con solenne Decreto la loro venuta ai Spettacoli Pubblici comunque affatto sospesi, e con grave Penali, altrimenti Assai di più. Ebbero ancora qualche incerto d'Olio, e Denaro per cui in tutto ascende a ζ 70.*

(...)

24.11.1837 *Ogni Sera si leggano Commedie produzioni da rappresentarsi al prossimo Carnel.e nel nostro Teatro dai Nostri, e Nostre Comiche Paesani, come descriverò esattamente, giacche fin dai 15 del cor.e è stata tenuta la Congregaz.e Teatrale, con estrazione de Palchetti, per concederli il dovuto Teatro, come fù tutto eseguito, come inappresso dirrò.*

(...)

31.12.1837 *Ultimo di dell'Anno 1837. Altre notizie rimarchevoli non vi sono. Vi sarà Teatro aperto dai Nostri Paesani, che mi darrò ogni premura registrare esattamente. (...)*

9.1.1838 *Finalm.e Neviga dirottam.e Ebbenvero che per anco non sono andate in Scena le nostre Commedie, ma la presente Stagione pregiudica assai all'Impressarj, e come. (...)*

(...)

13.1.1838 *al Nostro Teatro questa Sera p.a Recita.- Con l'Eroismo d'Una Donna alle Prigioni. di Stato, che tutte restano trasporte nel Foglio qui Annesso, come si legge.*

(...)

25.1.1838 *Segue essere il tempo pernicioso sempre con Nebbia, ed Acqua densissima, per Cui i Disgraziati Nostri Teatrali impres-*

*sari vanno a soccombere, non intervenendo Persone Sentire le Nostre Commedie, quali riescono assai bene; in parte.*

(...)

*(Allegato)*

*Congregazione Teatrale tenuta il di 15 Novembre 1837 ~ Estrazione a Sorte de Palchetti*

*Prim'Ordine*

*1 Buti Giacomo*

*2 Innocenzi Ant.o*

*3 Catalani Dom.co*

*4 Monti Gaetano*

*5 Rossi Teodola*

*6 Comunità*

*7 Garofani*

*8 Bellini Filippo*

*9 Brunetti Nicl.a P.ni*

*10 Monti Pacif.o*

*11 Buti Viz.o*

*Second'Ordine*

*12 Mauruzj C te Gius.e*

*13 Massioni Giov.i*

*14 Pacif.o Cesarini*

*15 Monti Pacifico*

*16 Tulli Fr.co*

*17 Sabbatini Paf.o*

*18 Brunetti Nicl.a*

*19 Pongelli*

*20 Monti Gaetano*

*21 Ricci Geltrude*

*22 Mauruzj C.te Gius.e*

*Condomini Adunati N° 17.*

*Prima Proposta se si vuol dare il Teatro domanda fatta dai SS.i Lodovico Guerra, ed Angiolo Mancini Impressarj, con la Scorta di baj 50 per Palco al Prim'ordine, e baj 30 al Secondo Sì 16 Nò 1. S.d.a Direttori Sig.e Pacifico Monti Sì 12. Nò 1 Amoti 4. Sig.e Gaetano Monti Sì 14, Nò 1. A,ti 2. Sig.e Pacifico Cesarini Sì 15 Nò 1. A.ti 1 T.za Supplica Giuseppe Nascimbeni Compagnia Estera per recite N° 3 Sì 13. Nò 4*

*Vinto l'Aringo Esclusivo*

*Li 30 X.bre è stata tenuta altra Congregazione per le Spese occorse per il Teatro ai riattamenti Necessari, però è stato fissato la Scorta di baj. 65 per Palco al p.o Ord.e e*

(Allegato)

baj 45 il Secondo. Vinto a pieni Voti Si 13 Nò % Dirrò quando Anderanno in Scena descrivendo tutti gli Attori Comici Paesani. Hanno ricavato de Bollettoni Scudi Dodici e baj 52 per Persona per N° 23 recite. L'Ingresso per li Signori, e Forestieri baj trè Altri Uno, Mezzo.

13.1.1838 Gennaio 13. la Recita = L'Eroismo di Una Donna nelle Prigioni di Stato Riscosse pochis.o incontro essendo la Composizione insulsa, Meno del 3° Atto. Attori rappresentanti = Santa Orlandi vestita da Uomo. Clemente Marj, Vincenzo, e Tullio Tulli, Napoleone, Quirino Ballanti e comparse con ottimo Vestiario. Intervenne pochissimo Popolo, riscosse alla Porta ζ : 87 :½ Non Compresi i Bollettoni.

14.1.1838 II.a recita = L'eroismo Filiale = riscosse più incontrò della sud.a con più Popolo con altri Soggetti Attori. Luigi, Angiolo, Ciriaco Fratelli Mancini Fr.co Fiorani, Sig.a Angela Ricci; Vestiario Ottimo. Riscosse alla Porta ζ 1.10. Con molte Compare pulite.

16.1.1838 III.a recita. = Il Collegio degl'Orfanelli = Composta di N° 8 Ragazzi tre soli parlano, molto Sciocca.  
Intervenue al Solito poco Popolo: riscosse alla Porta ζ : 78.½

18.1.1838 IV.a recita = Il Solitario di S. Stefano = riscosse maggiore incontro in Specie fù gradito molto Sig.e Pacifico Monti avendo disimpegnata la sua Parte da Vecchio assai bene. il popolo continua sempre poco, però la Platea sempre Vota; riscosse alla Porta ζ -: 94.½

20.1.1838 V.a recita. = Il Marito Vecchio = e La Statua di Mercurio. o sia li Due Ciavattini = Due Farse Buffe, quali furono gradite assai; Mentre li Caratteristi Napoleone e Quirino Ballanti, ed Angiola Corsaletti la disimpegnarono Ottimamente, per Cui fu

*fatto un Continuo ridere, con Platea piena. riscosse alla Porta ζ 1.21.½*

21.1.1838 VI.a recita = Il Furioso, o sia lo Sbarco felice dell'Isola di S. Dominco = restò molto gradita, in specie Vincenzo Tulli Furioso, Santa Orlandi, Angiola Corsaletti e Napol.e Ballanti, questi la disimpegnarono divinam.e Teatro pienissimo di Popolo. riscosse alla Porta ζ 1.78

23.1.1838 VII.a recita = ripetettero Il Collegio degl'Orfanelli = Dopo l'Atto 3° Cantò in Musica Un'Aria del Celebre Maestro Donizetti, questa Nostra Eccellente S.a Teresa Corsaletti, accompagnata da Noi Violini, ed Istromenti a Fiato, ove riscosse un gran Applauso generalm.e. Il Teatro restò Voto di Popolo, anche di No-

(Allegato)

*biltà † cui riscosse alla Porta ζ -: 54.*

25.1.1838 VIII.a recita = ripetettero L'Eroismo Filiale = Tornò esser gradita, ma la pessima Stagione continua d'Acqua, e Nebbia, non interviene popolo. riscosse alla Porta ζ -: 48.½

27.1.1838 IX.a recita = replicarono Il Solitario di S. Stefano = e per ingannare il Popolo Publicò al Caffè come è il Solito = Il Padre lacerato dai rimorsi = per avere più Concorso, ma sbagliò giacchè vi è sempre più Meno, La Med.a Corsaletti Cantò altra Cavatina del D.o Donizetti, fù gradita più della prima; riscosse alla Porta sempre più Meno, cioè ζ -: 45.½

28.1.1838 X.a recita = La Nobiltà Effimera = ed Il Pitocchietto = Farse = riscosero molto gradimento, segnatam.e la Parte disimpegnata dal Ragazzo d'Anni 12: Ulisse Figlio di Vincenzo Carotti, da Pitocchetto, benis.o all'estremo. Teatro pienissimo di Popolo, Avendo posto l'ingresso alla Porta baj Uno agl'Artisti, cosa



*ben fatta. riscosse alla Porta ζ 1.94.½*

30.1.1838 XI.a recita = La Giustizia Sotto Terra = seria fù molto gradita. riscosse alla Porta ζ 1.25.

31.1.1838 XII.a recita = replicarono Il Furioso, o sia lo Sbarco Felice ecc = Tornò più assai gradita, mà il continuo tempo sempre perfido. Poco Popolo. riscosse alla Porta ζ -: 56.½. Introito ricavato ζ 11.94.

4.2.1838 XIII.a recita = Il Marito Vecchio, e la Statua di Mercurio = replicarono. La med.a Corsaletti replicò la Cavatina, e tutto fù gradito all'estremo. Teatro pienissimo, ma con sol Bajocco d'ingresso, riscosse pochissimo alla Porta ζ 1.09

6.2.1838 XIV.a recita = Chiara di Rossembergh = Incontrò moltissimo a tutta la moltitudine Popolaz.e in specie le prime Donne Santa Orlandi, Sig.a Angela Ricci, le Due Corsaletti, l'Amoroso Tiranno Vinz.o Tulli; Tutti la disimpegnarono divinam.e restò bensì Criticata la Composizione. riscosse alla Por.a ζ .1.81.½

8.2.1838 XV.a recita = replicarono. La Nobiltà effimera = ed il Pitocchetto = La buttarono a terra per la gran scarsezza di Popolo. riscosse alla Porta ζ -: 41.½

10.2.1838 XVI.a recita = Treplicarono. L'Eroismo Filiale = Dopo il Second'Atto, La Solita Teresa Corsaletti Cantò un Aria Nova, e fù gradita. riscosse alla Porta ζ -: 74.½

11.2.1838 XVII.a recita = replicarono La Giustizia sotto terra = Incontrò assai più della p.ma recita. Teatro pienis.o ed anche Forastieri. Riscosse alla Porta ζ 2.05.

13.2.1838 XVIII.a recita = Treplicarono. Il Furioso = e ciò per il tempo pessimo Neve ed Acqua, e ciò per esaurire l'Assunto per gli Abbonati Bollettoni. riscosse Porta ζ .-: 38.

14.2.1838 XIX.a recita = Natura, e Dovere = Molto seria, ma la

*disimpegnarono Molto bene li Comici S.i Vinz.o Tulli, Amoroso, Santa Orlandi Amorosa S.e Pacf.o Monti Vecchio, riscosse P.a ζ -:89.*

15.2.1838 XX.a recita = replicarono L'Eroismo d'Una Donna = Dopo il Sed.o Atto Cantò la solita Aria la sud.a Teresa Corsaletti, tanto l'una che l'altra a Cagnara. Senza Popolo. riscosse P.a ζ -: 20.½

17.2.1838 XXI.a recita = Il Prognosticante Furioso = Buffa assai, e fù gradita riscosse P.a ζ -: 92

18.2.1838 XXII.a recita = Chiara di Rossembergh = ripetettero. Teatro pienis.o Causa dopo terminata la d.a Produzione vi fù estratta la Tombola con Due premi, la prima di ζ 5. la Seconda di ζ 1.80. In tutto liberi da tutte le Spese

(Allegato)

*del Governo registro e l'Impresa ζ 6.80: ogni Cartella baj 5 ed Uno per la Cartella in tt.e N° 216 Car.e Segue il perfido temporale. riscosse alla Porta rimessa a baj Uno, e Mezzo la Porta ζ 2.63*

20.2.1838 XXIII.a Ultima recita per tutti gl'Abbonati Bollettoni = replica.no Natura, e Dovere = pochissimo Popolo; La disimpegnarono al solito molto bene. riscosse alla Porta ζ -:26  
 Riporto de Bollettoni come sopra ζ 12.85  
 Noleggio dei Due Palchettoni a basso ζ 04.  
 A bajocchi 14 † recita corrisposta del Botteghino  
 di Paste, e liquori ζ 03.22

-----  
 Somma ζ 41.80

*Segue altre recite come si descrive appresso*

21.2.1838 XXIVa recita = L'Argentiere di Bresdan = Ottima produ-

zione, e la disimpegnarono molto bene. Stante la gran Neve, che cade, poco Popolo, e siccome tutti ora pagano baj tre, e baj Uno, e Mezzo all'ingresso. riscosse ζ 01.38

22.2.1838 XXV.a recita = Serata Ingresso a beneficio di questa S.a Teresa Corsaletti ripettero = La Giustizia Sotto Terra = Con Intermezzi in Musica, Cantati dalla S.a Corsaletti, e Duet

(Allegato)

ti con l'attuale Nostro Mst.o di Cappella S.r Romualdo Cruciani. ove fù graditi assai. Da noi accompagnate con Violini SS.i Fr.co Tulli, Io F.co Procaccini, e Nicl.a Franceschini, Controbasso Lud.o Guerra con li Capi Bandisti ove riscossero un gran applauso. Al solito poco Popolo Causa già del solito tempo pessimo. La stessa Corsaletti assidua all'ingresso della Porta. Sempre Nette riscosse ζ 3.78. e per la pessima Stagione, rimase contenta.

24.2.1838 XXVI.a recita = ripettero Il Prognosticante Furioso = Pochis.o Popolo. riscosse P.a ζ -: 69.½

25.2.1838 XXVII.a recita = Ingresso a beneficio de Poveri. ripettero = L'Argentiere di ecc. = vi fù alla Porta il nostro Can.co D.n Luigi Gasparrini, come Agente dei Poveri, Teatro pienissimo di Popolo, in Specie la Platea, giacche prendeva anche il mezzo bajocco. riscosse ζ 3.97. e fece molto bene, il sud.o D.n Luigi con la Solenne proibizione del nostro Cardinale Testaferrata, venne al Palco Maggistrale, ed ascoltò tutta la Comica Produzione.

26.2.1838 XXVIII.a recita = ripettero Chiara di ecc = 3erza Recita. riscosse alla Porta ζ. 1.45.½

27.2.1838 XXIX.a Ultimissima recita di Carnevale = triplicarono le Due Farse già ridicole; I F.lli Comici Ballanti Cantarono Un'Aria e Duetto alla Stradarola che cagionò Una Continua Risata, volendo il gran Popolo da Capo, ..... da Capo ..... ecc. e così ter-

minò il Carnevale con perfetta Armonia. riscosse alla Porta ζ 01.91. Totale Introito ζ 47.24. Produzioni rapresentate diverse sono state N° 12 come s. Spese occorse per i Comici, e Comiche. Illuminaz.i Teatrale, Facchini, Comparsa, ed altre ζ 48.91.½ rimessa dell'Impressari ζ 01.71.½. Suonatori di Banda Anibale Gioacchini Giovanni, Vinz.o, Tullio Fra.lli Tulli, Onorato Viali, Gius.e Illuminati, Gaetano Monti, Pie.o Marj, Quir.o Ballanti, Maestro Cruciani, Dom.co Ambrosini, Agostino Paoloni, Rafaele Sebastianelli. Tutti da Fiato. Attori Componenti Teatrali tutti di Monte Novo, come vengono descritti, Cioè P.ma Donna Santa Orlandi, altre Caratteri S.a Angela Ricci, Teresa Corsaletti, da Vecchia dispettosa Angiola Corsaletti, da Serva Clemente Marj. Primo Uomo Amorofo S.r Vinz.o Tulli, Caratteristi Buffi Napoleone, Quirino F.lli Ballanti, Seri Tullio Tulli, Anibale Gioacchini, Luigi, Angiolo F.lli Mancini, Servi Costantino Ricci, Ciriaco Mancini, Francesco Fiorani, Padre Nobile S.r Pacifico Monti; Sug

(Allegato)

geritore Lodovico Guerra, ragazzi rappresentanti Ulisse Carotti, Niccola Giulietti (questi vengono bravi). Comparsa N° 12. tutti Giovani Artigiani, con Vestiarj tanto l'Uni, che altri eccellentis.i in qualunque Produzione rappresentata sempre variati, e di grandi Illusione. per cui I Strioni rappresentanti che girano tutti i Teatri, non ha che fare con la nostra sud.a Compagnia sù tutti i Rami Teatrali. Evviva ..... Evviva ..... Evviva !!!

28.2.1838 (...) La Sera nel nostro Teatro dopo la Produzione rap-presentata = Chiara di Rossembergh = vi fù estratta la Tombola con Teatro Illuminato tutti i Palchi a Cera, ove sembrava un Mezzo giorno. Pienis.o di Popolo. In Due Premj, il p.mo di ζ 5. il

*S.d.o di ζ 1.80. ogni Cartella baj Sei in tutte N° 216 Pagate tutte le solite Spese sù tutti sud.i Premj.*

(...)

29.9.1838 (...) Ieri essera in Casa di q.to Sig.r Filippo Bellini Fù dato principio all'Ombre Comiche recitate dai di Lui Figli, con altri compagni; rapresentarono I.a - La Villana Nobbilitata all'Eccesso = Vi fù molto da ridere, sebbene l'Ombre, osiano Borrattini non agivano molto, soltanto cò bracci. Noi ascoltatori restammo contenti, Intervennero anche parecchie Signore, e passammo Un pajo d'ore in Società.

30.9.1838 Anche q.ta Sera altra recita II.a = L'Uomo di 40 Anni = Si l'Una, che l'altra Due Soli Atti, ma questa la chiusa fù molto insulsa redicola. Vi furono Suonate le Variazioni col Fagotto da q.to Anibale Giovacchini, ove restarono gradite dalla Sempre più numerosa Popolazione. queste Variaz.i restarono Accompanate da q.to Sig.r Giovanni Tulli con il Clarino, e così terminò.

1.10.1838 (...) Gli Attori Comici sud.i Sono Augusto, Giovanni, Leopoldo Fratelli Bellini, Ciriaco Mancini, Giovanni Tulli, Anibale Giovacchini, con inservienti. Sig.a Angiola Ricci, ed Angiola Corsaletti, e Amato Guerra; Ulisse Carotti.

2.10.1838 Sono terminate l'Ombre, ma invece con Figure de Borrattini, e Palco Scenico = III° Hanno rapresentato Due Farse la p.a = L'Oracolo = S.d.a Il Vecchio Padre = Ambe Due buttate a Terra per non sapere i Comici maneggiare i d.i Borrattini come principianti, ma col tempo impareranno, come vedremo ..... Tutta l'intera Spesa de sud.i Borrattini con Scenario di ζ 10; ed Illuminaz.e tutto a carico pagati dal Padrone di casa Sig.r Filippo Bellini. Evviva ..... Evviva ..... Evviva .....

(...)

- 6.10.1838 Hanno ripetuto = IV.a La Villana Nobilitata all'Eccesso = Incontrò di più Causa de Borrattini, che incominciano ad Agirli Studiando i dicontro Attori ogni Momento. Il Popolo sempre più cresce, e si passano le Serate con ogni tranquillità, e Pace.
- 7.10.1838 V.a recita Nova = Il Chichiarone Imprud.e = Sempre più restano gradite incominciando a Maneggiare i Borrattini, come è la produz.e. Il Popolo sempre più concorre.
- 10.10.1838 VI.a recita Nova = L'Anello Magico, ossia ecc. = Molto da ridere, recitò Angiola Corsaletti ed Amato Guerra, maneggiando i Borrattini con espressione più degl'altri. Il Popolo sempre Pulite Sig.e, e Sig.i esclusi Ceti di bassa condizioni, o Plebei. (...)
- 12.10.1838 Q.ta Mattina Sono andati alle Feste a M.te Carotto chiamati a Cantare q.ta S.a Teresa Corsaletti con il Padre, e q.to S.r F.co Tulli a Suonare il Violino, volean anche me stesso, ma Io F.co P.ñi, non vado più in alcun luogo. Sentiremo l'esito.
- 13.10.1838 VII.a recita Nova = La Serva divenuta Padrona = recitò parte da Donna Pettegola Ulisse Figlio di Vin.zo Carotti, mà molto Male, per Scarsrezza di tempo imparandola. Poco concorso vi fù, mà per l'avvenire ve ne sarà molto, come vedremo .....
- 14.10.1838 La Continua Pioggia a Diluvj di qt'oggi, non è mai accaduto, essendo pienis.i I Fiumi, gran Lame ecc. ecc. Gran roina alla presente Vendemmia, essendoci ancora quasi la Metà in q.to Territorio. Meno male che le Feste di quest'oggi in M.te carotto, che soffrono quei Festaroli gran danno. vi vuole pazienza.
- VIII.a recita Nova = La Pupilla Amante del Tutore = Sciocca produzione fatta già per i Borrattini. Due soli Atti. Il Popolo fù assai più Numeroso. La passata Sera vi fù gran baruffa trà i Due Comici Anibale Gioacchini, con Ciriaco Mancini, per cui Noi astanti accorressimo per il Silenzio, ma il d.o Ciriaco ricevette

*un solennis.o Cazzotto in Fronte, che gli fece la Cecatrice. Il d.o Anibale la Matina partì per M.te Carotto; Mà in ogni modo, le d.e rappresentaz.i seguiteranno a Farsi .....*

- 15.10.1838 *Sono tornati dalle Feste tutti i nostri paesani, ove il perfido continuo temporale di acqua, e stato raguardevole a quei Paesani M.te Carottesesi, per cui pochi Spettacoli fatti. (...)*
- 17.10.1838 *IX.a recita ripetettero = Il Chiacchiarone Imprudente = s e' stati subito rappacificati i due descritti Soggetti, per cui riuscì assai meglio della p.a Sera, il popolo al solito.*
- 18.10.1838 *Stante Forastieri venuti in Casa di q.ta Ved.a Geltrude Ricci in N° 10: fece replicare X.a recita = Il Chiacchiarone Impd.e = Sempre più Meglio portata, e restarono Contenti.*
- 20.10.1838 *XI.a recita replicarono = La Serva divenuta Padrona = Il Popolo sempre più cresce in abbondanza, e rimaniamo tutti contentissimi; Sentiremo di Meglio inavvenire.*
- 21.10.1838 *XII.a recita Nova Tragica = Beatrice di Tenda = Dal gran Popolo immenso, non si potea reggere dal gran Caldo, e Sudore. Fù gradita all'Eccesso, la p.a parte di Beatrice la disimpegnò q.ta Sig.a Angiola Ricci divinam.e unitam.e a tutte le altre Parti. Decorazioni e vestiarj dei già Borrattini, tutti Novi sorprendenti all'eccesso. Evviva ..... Ev.a .....*
- 24.10.1838 *XIII.a recita replicarono = La Villana Nobilitata Ecc = con Farsa = Il ritorno d'un Vecchio = Molto seria; Bellis.o il vestiario de Borrattini tti in Seta. Poco Popolo, mà restammo contenti, passando le Due Ore Senza Spese (...)*
- 27.10.1838 *XIV.a recita replicarono = Beatrice di Tenda = Molto Popolo, ma essendo tragica cò Borrattini, non fù alcun Illusione, per cui convien ridere, e non piangere .....*
- 28.10.1838 *XV.a Ultima recita replicarono = Il Chiacchiarone*

Imp.d.e = con Farsa = L'oracolo = Popolo immenso; inultimo fece un bel descritto ringraziamento a Noi Astanti, e la Mattina il Sig.e Filippo Bellini Padrone dette un Suntuoso Pranzo a tutti i Comici rappresentanti in ringraziamento, volendo per l'Anno Venturo rifarle.

(...)

29.12.1838 (...) Nulla affatto all'Apertura del Nostro Teatro si vuole dalla Nostra Giovintù in genere, e ciò per Gelosie Nate con Femmine, ed altre Cose Ecc. Ecc.

(...)

15.1.1839 I nostri Paesi limitrofi vi sono Teatri Aperti, meno del nostro che resta chiuso per Gelosie. Ecc. (...)

20.1.1839 E' venuto l'ordine di Fare le Mascare, con Festini da Ballo Secondo il solito; ma qui da Noi non l'hanno accettato alcuna Famiglia Signiorile, per cui è stato Publicato dal Trombetta in Piazza. Quest'Anno non abbiamo Nulla a divertirci.

(...)

12.2.1839 Ultimo di del Carnevale per Noi molto Malanconico per essere stati privi d'ogni divertimento; Soltanto vi sono state Tre Tombole per Settimana al Caffè de Nobili riportando la Vincita di Paste, e Liquori, ed ogni Cartella Un bajocco. Terminò (...)

11.7.1839 Q.ta Sera nella nostra Sala Comunale sono state rappresentate la Battaglia di Napoleone a Mosca, con altre Sette Vedute, per cui si osservano con Lente a Cristallo Uno per volta ove l'abbiamo gradite assai. Si paga l'ingresso la Cortesia, però riscosse poco assai baj 56½

12.7.1839 Altre diverse vedute in N° 9 riscosse baj 34½ La Sera dei 13. Ultima Serata con N° 12 diverse lontananze, quali furono sorprendenti. Riscosse baj 69. In tutte e tre ζ 1.60 .....



14.7.1839 *In Barbera oggi gran Festa Solenne in Onore di S. Luigi Gonzaga, la descrivo per esserci stata chiamata tutta l'intera Nostra Banda in N° 27: ove riuscì assai bene, e furono trattati molto bene, tanto nelle Cibarie, quanto nel Cesso, e recesso; Vi furono gran Fuochi Arteficiali, Pallone Volante, e Teatro con Estera Compagnia Comica, e così .....*

(...)

17.7.1839 *Q.ta Sera è andata in Scena in Senigaglia la p.ma recita per il titolo La Lucia ..... si paga l'ingresso alla Porta chiunque baj 40 Serali, e Bollettoni † N° 18 recite ζ 4.60:*

(...)

2.10.1839 *Questa Sera nella Solita Casa di q.to Sig.e Filippo Bellini fu dato principio alle Comiche rappresentaz.i con Borrattini con gran lusso di Vestiarj in gran Moda.*

*I.a Rapresentarono = L'Innocente in periglio = Tragica Ottima prod.ne recitati Dalli Figli Augusto, Giovanni, Leopoldo, ed Altri, cioè Anibale Giovacchini, Ciriaco Mancini, Giov.i Tulli, Angiola Ricci, e non altri, per cui le goderemo bene. Vi fù del Popolo, ma tutto decente, cioè le Due Novelle Spose, con altre ecc. Speriamo meglio.*

(...)

5.10.1839 *II.a recita = I Trè Fratelli = Insulza, essendo stata priva di Comica Donna; però redicola. Vi fù il med.o Concorso, mà partimmo senza Sapore .....*

6.10.1839 *III.a recita = Il Chiacchiar.e Imp.d.e = rappresentata l'Anno Scorso = osia il Seccatore Fastid.s.o = vi fù del Popolo, per cui il Caldo fù eccessivo. Fù gradita più della sud.ta redicola. (...)*

(...)

9.10.1839 IV.a recita = Arlecchino Servo di Due Padroni = *Il Solito Popolo, e Fù gradita (...)*

13.10.1839 Oggi gran Festa a Castelleone, lo descrivo per esserci stata tutta la Nostra intera Suonatori di Banda, in N° 26. Quale è stata gradita assai. Furono trattati assai bene, con Cesso, recesso, gli regalarono ζ 10:

*La Sera vi fù accademia, ove cantarono le nostre Donne Paesane, cioè Ermelinda Viali, e Teresa Corsaletti accompagnate dal nostro Celebre Maestro di Cappella Romualdo Cruciani. Tutto fù gradito, e segnatam.e dalla gran Copiosa Foresteria immensa. Evviva ..... Ev..... Ev.....*

(...)

16.10.1839 (...) V.a recita replicarono = L'Innocente in Periglio = *Pochissimo Popolo, causa della Pioggia continua, per cui i rappresentanti Borrattinari la buttarono a Terra.*

(...)

20.10.1839 (...) VI.a replicarono = Il Chiacchierone Imp.d.e = *Fù riso Molto, ed i Forastieri Contentissimi.*

21.10.1839 VII.a replicarono = Arlecchino Servo di Due Padroni = *Vi furono de Forastieri però il Salone pienis.o per cui non si potea reggere dal gran Caldo Spasmodico .....*

(...)

27.10.1839 (...) VIII.a recita Nova = Arlecchino trè volte buonuomo = *Salone pienis.o, ed incontrò assai, assai, mentre gran Satira per le Donne, e la disimpegnarono assai bene.*

(...)

30.10.1839 IX.a Ultima recita Nova = La Capricciosa Confusa = *Molto concorso, mà al pari gran Satira, per cui Sarebbe proibite per i Publici Teatri e così terminò.*

(...)

15.1.1840 (...) *Tutti i Teatri sono Aperti con le rappresentazioni, O Musica, O Prosa; Qui da Noi dirrò quando sarà venuto l'Ordine dal Nostro Delegato di Ancona; Ma tardi assai.....*

(...)

27.1.1840 (...) *Le Produzioni Teatrali restano descritte esattam.e qui a tergo a Foglio riportato .....*

(...)

*Allegato:*

*Estrazione de Palchetti eseguita li 6 Xbre 1839. Congregazione Teatrale.*

*P.mo Ordine*

*1 C.te Pongelli*

*2 M.s.e Vinz.o Buti*

*3 Ant.o Innocenzi*

*4 Pacif.o Cesarini*

*5 Fr.co Tulli*

*6 Comunità*

*7 Gaetano Monti*

*8 Geltrude Ricci*

*9 Filippo Bellini*

*10 Dom.co Catalani*

*11 Pacif.o Monti*

*Sed.o Ordine*

*12 Nicl.a Brunetti*

*13 Teodola Rossi*

*14 M.s.e Giac.o Buti*

*15 Gaet.o Monti*

*16 Pacifico Monti*

*17 C.te Mauruzi*

*18 Nicl.a Brunetti P.ni*

*19 Pacf.o Sabbatini*

*20 C.te Mauruzi*

*21 Vinz.o Garofani*

*22 Giovanni Massioni*

*Deputati rifermati SS. i Gaetano Monti, Pacifico Monti, Pacifico Cesarini.*

*Tassa imposta P.mo ordine ζ 1.60. Sd.o Ordine ζ 1.10*

*si / 20*

*no / 1*

*L'Impressarj SS.i Angelo Mancini, e Lodovico Guerra Assicurano N° 20: recite entro il carnevale avvenire 1840: a Porta d'ingresso Gratuita, non*

comprese le Due Serate di Beneficio.

~ 1840 ~

Li 10 Gennajo è stata tenuta altra congregazione Teatrale per riattamenti opportuni con imposizione di baj Otto per Condominio si / 15  
no / -

Altro Novo Deputato Sig.e Giacomo Buti, in luogo di Pacif.o Monti, come Attuale Priore Com.le si / 15  
no / -

Si dee dispensare le Bollette Seralm.e per l'introito, per ogni Condominio Teatrale N° 7 l'altri li sud.i Deputati, mentre in tt.i devono essere N° 200 Bollette si / 14  
no / 1

e Così terminò.

Si è fissata la sud.a Tassa pagarla la Metà Sei giorni prima, che vada in Scena, l'altra per il 15 di Febbrajo a pieni voti si / 15  
no / -

Darrò esatto discarico al d.o Esito Teatrale.

N.B. Siamo alli 25 Gennajo, e per Anco non è Venuto l'ordine Delegatizio † andare in Scena. Tutti li altri Paesi sono aperti i Teatri, ma qui deriva dai Carnevali Volanti, come è Verità .....

27.1.1840 Finalm.e questa Sera è andata in Scena la prima Produzione recita Attori, Attrici componenti. Li Uomini SS.i Tullio, Vincenzo Tulli, Quirino Ballanti, Angiolo, Luigi, Ciriaco Fratelli Mancini, Costantino Ricci, Onorato Viali.

Le Donne SS.e Santa Orlandi, Ermelinda Viali, Clemente Marj. Comparsa N° 6. Un terzo di Banda.

I.a recita = Cosimo II. Alla Visita delle Carcere = Tragica. Tutti la disimpegnarono egreggiamente benissimo, per cui riscossero dei gradimenti all'eccesso. Teatro pienis.o in specie la Platea per

*essere l'ingresso gratuito. Descriverò in appresso .....*

- 28.1.1840 *II.a recita = Aver Moglie è poco; Il Condurla è Molto = Altri Attori SS.i Carlo Bianchi di Iesi fatto qui venire come Direttore dandogli ζ 25. i dicontra Impresarj Disimpegnò la Parte di Marito molto bene; l'Altro il Nostro Chirurgo Achille Giri d'Amoroso, mà poco .....* Altra S.a Angela Ricci. Teatro al Solito pienis.o e fù gradita passabilm.e per le Buffonate del Caratterista Nostro Quirino Ballanti vestito redicolo per cui fece molto ridere assai.
- 30.1.1840 *III.a recita = Il Filippo di Scribe = Seria, ebbe passabile incontro. Al Solito pienis.o*
- 3.2.1840 *IV.a recita = I Due Forzati = Semi Seria. Con il Solito Molto popolo.*
- 5.2.1840 *V.a recita replicarono = Cosimo II = Fù al Sommo gradita. La Banda è sconclusa, però hanno ripiegato con Due Violini il Maestro di Cap.la, e Nicl.a Franceschini, ed il Controb.s.o Ludovico Guerra, con Tromba Tullio Tulli molto bene, I Due Soliti Corni, Flauto, e Clarino .....*
- 6.2.1840 *VI.a replicarono recita = Aver Moglie è poco = Vi furono Forastieri, e fù gradita*
- 8.2.1840 *VII.a recita = Il Misantropo = riscosse molto piacimento in specie il Novo Comico Il Sig.e Sposo Giamb.a Orlandi di Corinaldo, che disimpegnò = Il Misandropo = Teatro al solito pienissimo, e terminò con Molti Evviva .....* Ev..... Ev..... Evv.....
- 9.2.1840 *VIII.a recita = L'Ombra di Un Morto, o sia L'orfana della Svizzera = A beneficio dell'Attore Quirino Ballanti, il quale riscosse alla Porta liberi Scudi Dieci; essendo stato il Teatro pienissimo, Vi furono Cantate Due Arie con il Solo Cembalo, per cui privi d'Istromenti poco incontrò, ma non è Colpa delle Cantatri-*

ci, come .....

Allegato:

*In Montenovò  
Nel Teatro Concordia  
Per la sera dei 9 Corrente 1 8 4 0  
A Beneficio dell'Attore  
Quirino Ballanti  
~ O ~  
E' scelta la più piacevole Produzione  
che porta in Fronte  
L'ombra di un Morto  
ossia*

-----  
*L'orfana della Svizzera  
Coll'intermezzo in musica di alcune Arie  
esequite dalle Signore Ermelinda Viali*

*e  
Teresa Corsaletti  
Possa ciò disporre l'animo vostro generoso  
a pro di d.o Attore pel molto, che nella  
sua insufficienza non può tributarvi*

11.2.1840 IX.a recita replicarono = Il Filippo = Il solito incontro,  
con Scarso Popolo .....

13.2.1840 X.a recita Treplicarono = Cosmo II = restò molto gradi-  
ta; Gran Foresteria molti Barbaresi, ed altri, per cui Teatro pie-  
nissimo.

*Si vocifera esserci Nata discordia trà Comici, saprò descrivere,  
cioche avverrà.*

15.2.1840 XI.a recita replicarono = I Due Forzati = riscosse medio-

*cre incontro.*

*N.B. La Mattina 17. Partirono i Coniugi Viali portandosi a M.te Santo; come Comici al nostro Teatro, per cui sono stati molto Criticati. Ma non fù .....*

16.2.1840 XII.a recita = Aristodemo = Tragedia spettacolosa a Beneficio del Direttore Carlo Bianchini come si legge, nel suo invito.

*Teatro al solito pienis.o con Molta Foresteria riscosse alla Porta ζ Scudi Dieci e baj 55*

*Allegato: Signore. i*

~

*Carlo Bianchini di Iesi chiamato all'onore di far parte di questa Filodrammatica Società, come Direttore, ed Attore, durante il presente Carnevale, vi fa noto che l'introito di questa sera è destinato a suo totale beneficio, e ciò in compenso delle sue fatiche.*

*Perchè ogn'uno si trovi soddisfatto del trattenimento, chi si darà in questo Teatro di Montenovò dai Sig. Dilettanti, si riprodurrà sulle Scene*

*Aristodemo*

~

*Allegato: Tragedia del celebre Scrittore Signor Vincenzo Monti da Voi ben conosciuto. L'umile rispettoso Direttore, ed Attore, conosciuto quanto sia grande il vostro buon'Animo nel proteggere, e compatire, punto non dubita vedersi onorato di vostra presenza non solo, ma vieppiù di ammirare i tratti di vostra Generosità.*

18.2.1840 XIII.a recita replicarono = Il Misandropo = restò somam.e gradita in particolare dei molti Forastieri, però Teatro al solito pienissimo.

19.2.1840 XIV.a recita = Il Tradimento = Sempre più incontra alla gran Popolazione

- 20.2.1840 XV.a recita triplicarono = I Due Forzati = col solito incontro. Mediocre Popolo causa della Folta Neve che cade, ed è per farne, come inappresso dirrò.
- 22.2.1840 XVI.a recita replicarono = L'Orfana della Svizzera = ridotta a perfettissima Cagnara da tutti i Comici; Popolo pochissimo, Causa della gran Neve, che Cade. Io Non ci fui
- 23.2.1840 XVII.a recita Triplicarono = L'Aver Moglie è Poco, o sia il Chincagliere = come sopra a Cagnara; Scarsezza di Popolo per la copiosa Neve. Io non ci.
- 25.2.1840 XVIII.a recita replicarono = Il Tradimento = Tutti i Soggetti l'hanno portata egregiam.e benissimo. Poca Nobiltà, ma la Platea pienissima.
- 29.2.1840 XIX.a recita = L'Uomo della Foresta = La Meglio Produz.e Tragica. tutti i Soggetti la disimpegnarono benis.o in Specie Sig.e Vincenzo Tulli, il quale riscosse dei battimenti di Mani Evviva ..... Ev..... Teatro pienis.o più del Solito.
- 1.3.1840 XX.a recita replicarono = L'Uomo della Foresta = A beneficio de Poverelli. mà siccome vi è Neve esorbitante altissima, pochissimo Popolo, tanto riscosse alla Porta paoli Sedici, e baj. Mezzo. Stette al ricevimento q.to Can.co D.n Rafaele Tiberi.
- 2.3.1840 Q.ta Sera è stata data Festa da Ballo in Teatro, o Sia Vegliione, con molta decenza mà al pari pochis.o Popolo per la Continua, e Folta Neve, che Cade. Terminò il d.o Ballo a Ore 10½ Italiane; tutto andette in perfetta Pace. Io non ci fui.....
- 3.3.1840 Ultima Serata Carnevalesca fù fatto il Secondo Vegliione al Teatro, con maggior intervento di Popolo; A ore 5½ fù terminato col Suono del Pub.co Campanone. Sono state Mancate Due recite, come all'Obligazioni dei discritti Impressarj. mà per Causa della pessima Continua Neve, e Freddi Geli accutissimi, tutto



si è condonato, e tutti i Sociati Teatrali hanno pagato le loro Tasse firmate. ecc. ecc.

(...)

5.6.1840 Q.ta Sera nella nostra Sala Comunale vi sono stati fatti Giuochi Ficisi e Mattematici da un Giovane di Trento facendo pagare Un bajocco a testa per l'ingresso, riscosse baj 40: Mà bensì tutto a Cagnara effettiva, per cui partì subito.

(...)

9.7.1840 E' stata tenuta la Congregaz.e Teatrale richiesta da Una Compagnia Estera per cui ebbe Un'esclusiva si | 7.  
no | 13

Al presente si fanno Orazioni per ottenere la sospirata Acqua, vergogna, Rossore di rappresentare Commedie.

(...)

1.9.1840 (...) Q.ta Sera nella Nostra Sala Com.le da Due Professori Esteri hanno dato Accademia Baffi Sonatore di Flauto, l'altro Alesandrini Sonatore di Fagotto, Suonarono Duetti, con Dodici diverse Variazioni, Egregiam.e benis.o per cui riscossero dei grandi Evviva ..... Intervenne pochis.o Popolo, riscossero alla Porta baj. 95½ ingresso gratuito di generosità. La Piazza di Fuori era quasi Piena di Donne d'ogni Specie, e Uomini Esenti di Spese (...)

4.10.1840 Ieriessera 3. Nel nostro Teatro andette in Scena Una Compagnia Estera, rappresentando i Borrattini, o siano Marionette, l'ingresso baj 1½ Altri alla loro generosità. passabilm.e furono graditi, essendoci state dette delle parole disoneste; il Vestiario de Borrattini, è sorprendente e la Compagnia in N° 6. Sonano i Strumenti d'ottone da Fiato egreg.te bene; Le rappresentaz.i Sono Molto insulze ..... allorche saranno compite, saprò

*darne esatto ragguaglio dell'incontro, e dell'introito .....*

(...)

*11.10.1840 Ultima rappresentaz.e de Sud.i Borrattini in tutte N.o 7.  
Tutte Sciapate in grande. in tutto hanno ricevuto dall'ingresso ζ  
10.69.½ e partirono con molta consolaz.e*

(...)

*8.12.1840 E' venuto Un Capo Comico Strione a domandare il nostro  
Teatro, descriverò esattam.e l'esito che averà riscosso, mà si con-  
cluderà il tutto .....*

*13.12.1840 (...) Q.ta Serà è venuta la Compagnia Strionica Rafaele  
Stavrini Capo. Restano addozinati in Casa di cod.to Sig.e Co-  
stantino Ricci.*

*La Sera 26 si darrà principio le Produzioni Teatrali, ove descri-  
verò l'Esito .....*

*15.12.1840 (...) E' stata Eseguita l'Estraz.e de Palchetti, come alla  
Copia qui si Legge.*

(...)

*o~o~o~o~o~o~o~o~o~o~o*

*(N.d.r. l'ultima nota è del 20 dicembre 1840)*

*o~o~o*

## **Capitolo 10**

### **IL PERIODO DELL'UNITA' D'ITALIA**

Purtroppo il nostro simpatico brontolone Francesco Procaccini, all'età di settant'anni, chiudeva gli occhi al mondo abbandonandosi nel sonno della morte: si interrompe così il suo diario, che è stata guida preziosa per la riscoperta del nostro piccolo mondo paesano.

Niente ci guida lungo i sentieri della storia di quei decenni successivi, tormentati ed esaltanti: niente ci parla delle passioni civili e dei moti politici che sicuramente accompagnarono anche a Montenovio il trascorrere del tempo, mentre era altrove che si faceva l'Unità d'Italia.

Naturalmente è facile ipotizzare che anche la vita del nostro Teatro sia stata segnata da queste vicende storiche: purtroppo però si è persa la memoria di quel tempo.

Dall'Archivio Comunale ricaviamo infatti alcune notizie del tutto frammentarie, ma che comunque testimoniano ancora il continuare della vita teatrale.

E' così che per il Carnevale del 1860 Tullio Tulli, a nome della

Filodrammatica locale, composta da una quindicina di soliti volonterosi, chiedeva il permesso all'Autorità comunale, per rappresentare nel Teatro quattro produzioni: *"Tarvis soprannominato il probo"*, *"Mio cugino"*, *"Il poeta e la ballerina"* e *"Clotilde di Vallery"*.

Ma la burocrazia del regime papalino era ancora in agguato: il Primo Cittadino, vista la domanda e accertato che né la domanda stessa, né le rappresentazioni teatrali, né tantomeno gli attori fornivano pretesto per adottare decisioni di diniego, si faceva premura di sollecitare dal Governatore di Corinaldo un provvedimento favorevole, impetrandone da Monsignor Delegato il permesso desiderato.

L'autorizzazione giungeva finalmente dopo quasi un mese, appena in tempo per dare inizio agli spettacoli, ma con la riserva che *"Tullio Tulli si renda responsabile del buon andamento della cosa, si riporti l'assenso della Curia Ecclesiastica e si osservino le altre prescrizioni di polizia in vigore"*.

Naturalmente il Priore Comunale (così si chiamava all'epoca il Sindaco) doveva provvedere alla sorveglianza del Teatro, al mantenimento dell'ordine pubblico e ad esercitare il controllo politico di revisione sulle rappresentazioni.

In quanto ad efficienza, il controllo e la censura non scherzavano di certo, ma non servirono tuttavia ad impedire il grande rivolgimento sociale e politico dell'Unità d'Italia, che si compì quell'anno.

Gli ardori risorgimentali trasmigrarono tutti anche nel Teatro e una nuova euforia mosse uno sciame di compagnie teatrali di giro che si diedero, con servile prestanza e rapida inversione di rotta, a portare sulle scene il verbo del nuovo illuminismo.

A ottobre infatti il Capo Comico Francesco Mazzeranghi di Tolentino faceva domanda alla Giunta Municipale, affinché gli fosse concesso l'uso del Teatro per una serie di rappresentazioni autunnali, con il

conclamato intento di coinvolgere anche la Compagnia Filodrammatica locale nella camaleontica operazione di cambio della pelle "politica".

Pochi giorni dopo il Comico Ferdinando Bava da Sorbolungo, facendo (neanche a dirlo) pubblica professione di ex perseguitato politico e quindi benemerito del nuovo regime, offriva alla Filodrammatica locale la sua opera, quella della sua compagnia e tutte le sue attrezzature teatrali al fine di essere accolto per la successiva stagione teatrale come attore, o come suggeritore o anche per qualunque altra cosa, purché lo avessero preso.

A dicembre anche la Filodrammatica locale chiedeva l'uso del Teatro con l'assicurazione che *"in ciò che riguarda il partito politico già s'intende che la revisione delle Commedie spetta al Sindaco Municipale"*.

Quest'ultimo, poi, si dichiarava convinto che proprio non serviva la revisione del Sacerdote Vicario Foraneo per quanto riguardava l'aspetto religioso e morale delle Commedie.

Ma certo: come avrebbe potuto esserlo in quel clima di acceso anticlericalismo?

Infatti anche il Commissariato del Circondario di Jesi assicurava che, non rivestendo i Vicari Foranei *"altra Autorità, che meramente religiosa, non hanno la benché minima ingerenza in cose Governative"*: chiaro?

L'anno dopo 1861, la Società Filodrammatica si impegnò a rappresentare non meno di quindici recite nel corso del Carnevale.

Lo sbocciare prepotente di tante nuove iniziative non poteva che sollecitare tutti alla idea che fosse necessario migliorare il Teatro, restaurandolo convenientemente.

I condomini proprietari dei palchi decisero allora l'esecuzione di alcuni lavori, ma al rendiconto si accorsero di aver speso in più, oltre alle

discrete disponibilità iniziali, anche la bella somma di 569 scudi e 24 centesimi.

Bisognava quindi correre ai ripari e così, come al solito, si decise che la parte più grossa del debito, per 303 scudi e 24 centesimi, dovesse accollarsela il Comune: la differenza avrebbero cercato di coprirla i condomini stessi.

Il Consiglio Comunale del 9 novembre 1863, in seconda convocazione, essendo presenti solo nove consiglieri su venti e mancando anche il Sindaco Giuseppe Secondo Ricci, decideva all'unanimità di sostenere la spesa richiesta, accollando l'onere all'esercizio finanziario dell'anno successivo, *"non essendovi però in oggi fondi disponibili"*.

Nel Teatro così restaurato e migliorato si tennero numerose feste da ballo, mentre la Filodrammatica, rinnovata e rinvigorita da nuove leve d'attori, concordava con l'Orchestra, di una decina di strumenti, di dar vita a una serie di ventuno rappresentazioni per il Carnevale 1864, fra le quali sperava di poter rappresentare una Tragedia, forse la *"Francesca da Rimini"*, che evidentemente doveva essere l'ambizioso sogno dell'impresario Annibale Gioacchini.

La Giunta Municipale, all'uopo interpellata, decideva di concedere all'impresario una "scorta teatrale" di 65 scudi a titolo di acconto sulle spese, con l'obbligo per l'impresario di mandare veramente in scena la tragedia *"Francesca"*, sennò gli sarebbero stati ridotti otto scudi dall'acconto.

L'anno dopo, 1865, i filodrammatici chiedevano ancora l'uso del Teatro per portare in scena sedici rappresentazioni:

- 1) *Maria Giovanna*
- 2) *Il coscritto francese*
- 3) *Il sistema di Giorgio*
- 4) *La fedeltà alla prova*

- 5) *Le pecorelle smarrite*
- 6) *Manuella la zingara*
- 7) *Bianca e Fernando*
- 8) *Pia dè Tolomei*
- 9) *Francesca da Rimini*
- 10) *La pittrice e la gran donna*
- 11) *Peccati vecchi e penitenza nuova*
- 12) *Stefano*
- 13) *Il padiglione delle mortelle*
- 14) *Filippo di Swibe*
- 15) *Le due sorelle*
- 16) *Marina Colleone*

oltre a qualche farsa da aggiungere nel corso di qualche replica.

Chiedevano inoltre di ottenere il permesso di estrarre in Teatro qualche tombola, con premi in paste, liquori e qualcos'altro, ma mai in denaro.

Il Prefetto approvava l'elenco delle rappresentazioni, ma raccomandava di attenersi strettamente ad esso poiché, se mai la compagnia avesse cambiato idea e volesse portare in scena qualche altra produzione non indicata, sarebbe incorsa nella censura se non avesse trasmesso preventivamente il lavoro "*per l'opportuna revisione*".

Anche per quanto riguardava le tombole, il Prefetto era d'accordo, solo invitava la Società e gli impresari ad accordarsi con l'Ufficio Demaniale per la tassa che, su queste cose, spettava all'Erario; in più si raccomandava con il Sindaco che almeno una persona di sua fiducia controllasse sempre tutto per ogni evenienza, anzi, consigliava bene che alle rappresentazioni fosse sempre presente anche un numero sufficiente di Guardie Nazionali: non si sa mai!

Con tutte queste autorizzazioni e precauzioni il 21 gennaio 1865

il Sindaco poteva comunicare al Regio Delegato di Pubblica Sicurezza del Mandamento di Corinaldo che le rappresentazioni sarebbero iniziate la sera dopo, come poi puntualmente avvenne.



## Capitolo 11

### DURANTE IL REGIME LIBERAL-MONARCHICO

Alle rappresentazioni teatrali si alternavano spesso feste da ballo e Veglioni, e molti erano gli inverni nei quali questi ultimi rappresentavano l'unico divertimento per la popolazione.

D'altra parte, queste serate da ballo erano preferite anche dal regime, che riteneva di poter distogliere il popolo dalle pratiche sacre sostenendo finanziariamente i divertimenti profani.

La prassi ormai consolidata della erogazione della "*scorta teatrale*" agli impresari, come acconto a sostegno della attività, veniva infatti estesa anche a finanziare i veglioni di carnevale, che divenivano sempre più fastosi ed attraenti: ben 50 lire furono infatti concesse dal Comune, sia nel 1866 che nel 1867, a questo scopo.

Anche gli spettacoli di arte varia trovavano ospitalità nel Teatro comunale in questo periodo: il Sindaco, infatti, con suo atto del 23 giugno 1868, permetteva a Fortunato Vigoreaux, olandese in tournèe, di tenere dei "*giuochi ginnici*" durante la sua permanenza di quindici giorni

nel nostro paese.

Analoga richiesta avanzava nel luglio successivo il comico e marionettista romano Pietro Saliceti, ridotto a mal partito tanto da essere costretto a elemosinare qualche aiuto, essendo nella impossibilità di *"intraprendere altro viaggio per tanti incomodi sofferti e che tutt'ora soffre"*.

La sequela di questi spettacoli minori dovette, però, indispettere alcuni vanagloriosi dei nostri Filodrammatici che, unitisi ad alcuni giovani corinaldesi, pensarono *"di far scomparire la taccia che questo Teatro è stato tutto per i sorci"*, proponendo con roboante sicumera alla Giunta Municipale di tenere una serie di dodici rappresentazioni *"e più se vi sarà tempo"*, purché fosse loro erogata subito una scorta teatrale addirittura di 425 lire e 60 centesimi, insistendo affinché *"non crediate, Signori, che la domanda sia esagerata"*, perchè se gli incassi ottenuti alla porta dovessero sopravanzare la cifra della scorta, avrebbero erogato la differenza *"in due Feste da Ballo"*. tanto per solleticare lo spirito laico di lor Signori.

*"E se dopo queste si verificasse anche altro avanzo, lo erogheranno a beneficio dei poveri del Paese"*: bontà loro!

In ogni caso però bisognava far presto a decidere, perchè c'era poco tempo, sottolineavano con tono ultimativo.

Un po' incuriosita, e un po' divertita, per la tracotanza dei giovani, la Giunta Municipale li convocavano ad un incontro, per sentire un po' meglio che cosa avevano da proporre in concreto.

Il risultato era scontato: i giovani tornavano a più miti consigli e presentavano poco dopo una nuova e più ponderata richiesta per l'erogazione di sole 125 lire di scorta teatrale, sollecitando per intanto un acconto di 50 lire per far fronte alle prime spese.

Ottenuta l'anticipazione, Gondosalvo Viali, che fungeva da re-

sponsabile del gruppo, si precipitava a pagare la dovuta tassa di dieci lire all'Ufficio del Registro di Senigallia per ottenere la necessaria licenza.

E poiché la legge n. 2337 del 25 giugno 1865, con il suo Regolamento di attuazione del 13 febbraio 1867, prevedeva anche la tassa sui diritti di autore, anche questa ulteriore imposta dovette versare l'attivissimo Viali.

Ma la fiscalità piemontese non andava certo per il sottile: perentoriamente la legge prevedeva il censimento delle sale da pubblico spettacolo e immancabilmente il Prefetto inviava al Comune un questionario da compilare.

Il Sindaco rispondeva il 22 gennaio 1869, spiegando al Prefetto che la denominazione originale del Teatro era quella di "*Concordia*", fondato nel 1772 per rappresentazione di produzioni drammatiche serali; il Condominio dei proprietari curava la gestione dei 22 palchi, disposti su due file, mentre in più c'era il loggione, oltre alla platea, con capienza massima di trecento persone complessivamente.

Ammetteva, però, che dal Teatro non si ricavava reddito, poiché non erano molte le occasioni di apertura, essendo l'incasso per sera contenuto nella cifra lorda di circa 12 lire.

Forse per non far gravare sulla Filodrammatica locale il peso di nuove imposte, il Sindaco si scherniva talmente tanto della pochezza del nostro Teatro, della sua modestissima utilizzazione e del suo reddito ricavabile che, il solito Viali, cogliendo la palla al balzo, presentò immediatamente una nuova richiesta al Comune per ottenere ancora altre 21 lire di rimessa, a copertura delle maggiori spese incontrate.

La Giunta, preso per buono quello che diceva l'insistente responsabile della Filodrammatica, senza pensarci su più del giusto, decise di concedere pari pari le 21 lire e anche altre 14 lire e 72 centesimi che, documentatamente, il Viali sosteneva di aver speso per l'organizzazione

della serata di beneficenza pro Asilo d'Infanzia di prossima istituzione: le 120 lire inizialmente accordate salivano così ad oltre 160.

Ma tant'è: lo sforzo dei volonterosi Filodrammatici doveva pur essere sostenuto concretamente, se si voleva far vivere il Teatro.

E infatti, pienamente soddisfatto del trattamento riservatogli, Gondesalvo Viali ripresentava anche per il successivo anno 1869 la richiesta di gestione del Teatro, impegnandosi a rappresentare le seguenti produzioni:

- 1) *La nostalgia*
- 2) *La pittrice e la gran dama*
- 3) *La trovatella di S. Maria*
- 4) *Il Viaggio per istruzione*
- 5) *Il milionario e l'autista*
- 6) *Amore ingenuo e la forza dell'amore materno*
- 7) *La figlia unica*

Pur tuttavia la vita finanziaria della compagnia teatrale non poteva certo dirsi florida e tutte le economie dovevano essere attentamente praticate: in modo particolare, bisognava contenere il costo del vestiario di scena, che assorbiva gran parte delle disponibilità; ben accette erano quindi le donazioni, che peraltro venivano anche sollecitate.

Così i deputati del Condominio Teatrale non si fecero certo problemi a chiedere al Comune la donazione di *"alcuni elmi di cuoio guariniti in ottone ed altro della vecchia Guardia Civica del 1848 che esistono abbandonati in una camera di spoglio di questo Comune, dei quali il medesimo non ne può ritrarre alcun utile, mentre per il Teatro possono essere utilissimi e di decoro nelle circostanze nelle quali occorre vestire militarmente delle comparse"*.

Nonostante gli aiuti, però, non sempre la Società Filodrammatica riusciva a porre in cantiere tutti gli anni le bramate rappresentazioni: suc-

cesse così che, nel 1873, una nuova iniziativa fiorita in quell'anno in paese distrasse l'attenzione di molti dall'impegno per il Teatro.

Nel maggio, infatti, un nutrito gruppo di cittadini sottoscrisse una petizione, costituendo una Commissione Speciale con il compito di rinverdire la antica istituzione musicale del paese, ripristinando il Concerto strumentale della Società Filarmonica, Concerto che da quell'epoca ha ininterrottamente rappresentato, seppure con denominazioni diverse, l'attaccamento del paese alla musica bandistica, e che tutt'oggi esiste con il nome di "*Concerto Cittadino Giambattista Pergolesi*".

Niente Teatro, quindi, nell'inverno successivo, ma solo una profusione di feste da ballo, organizzate dal farmacista del paese Guglielmo Massioni, grazie alle prestazioni musicali della nuova Banda.

Queste feste da ballo si tennero, però, nella "*sala degli ex Francescani*", cioè nel salone dell'ex convento di S. Francesco, in piazza del Mercatale.

L'anno successivo, poi, la voglia di teatro spinse di nuovo la gioventù montenovese a organizzarsi e a chiedere l'uso del Teatro per tenervi "*Quattro Recite Nuove (e più se sarà possibile), due grandi Feste di Ballo, e Due Mascherate*" nel corso del Carnevale 1875, coadiuvati dalla determinante esperienza professionale di Napoleone Zanetti, attore drammatico e direttore istruttore delle Filodrammatiche di Fabriano e Chiaravalle che, per la modica somma di 25 lire, si impegnava ad istruire nell'arte della recitazione i giovani del posto, fino a far loro rappresentare un corso di cinque recite.

Nonostante ciò, erano ancora le feste da ballo che furoreggiavano: sembrava quasi che una euforia collettiva incontenibile si fosse impossessata della gente, tanto da creare non pochi problemi.

Infatti il Sindaco, per evitare gli eccessi che sempre più si andavano registrando, il 20 febbraio 1876 fu costretto a ordinare al Comando

della Stazione dei Reali Carabinieri di controllare attivamente gli intervenuti ai Veglioni nel Salone dell'ex Convento, ormai tante volte profanato dalla allegria laica ed anticlericale imperversante a quel tempo.

In modo particolare il Sindaco disponeva che dovessero essere energicamente ed attivamente allontanati, anche con la "Forza", coloro che non fossero decentemente vestiti: chissà poi mai come qualcuno ci andava acconciato!

Nel frattempo, per l'anno 1877, il direttore artistico di Filodrammatiche Napoleone Zanetti si era stabilmente accasato a Montenovo per dirigervi la Società Filodrammatica e andava chiedendo aiuti e contributi per tenere in piedi decorosamente l'iniziativa teatrale.

La Giunta Municipale, particolarmente sensibile all'idea che le nuove promesse rappresentazioni sarebbero state date in Teatro addirittura in tempo di Quaresima, con grosso scorno degli insegnamenti religiosi dell'epoca, decideva sollecitamente di assicurare al Direttore Zanetti la necessaria scorta teatrale di 60 lire.

Ciò anche in considerazione che il biglietto di ingresso veniva fissato in soli 10 centesimi, allo scopo di attirare il maggior numero possibile di spettatori.

Il favore accordato allo Zanetti spinse quest'ultimo ad impegnarsi sempre di più: così dopo le prime cinque recite e una stagione "quaresimale" di altre dieci, ne mise in cantiere ancora cinque:

- 1) *"Statua di Carne" di Cicconi*
- 2) *"Suor Teresa" di Camoletti*
- 3) *"Madre e Figlia" di Giacometti*
- 4) *"Medea" di Ventiniano*
- 5) *"Amore" di Vitaliani*

da rappresentarsi durante il periodo pasquale.

Naturalmente la Prefettura, anche a seguito delle benevole solle-

citazioni del Sindaco, concesse il permesso per l'apertura del Teatro.

Al termine della ricca stagione teatrale, l'attivo, ma non certo totalmente disinteressato, Direttore Artistico Zanetti, presentò il conto come al solito al Comune, implorando l'erogazione di un sussidio straordinario di 40 lire, che però la Giunta stavolta accordava solo per la metà: forse s'era già speso troppo!

L'anno successivo era la volta del Maestro di Musica Alfredo Carbone, che venne a Montenovò con il proposito *"per l'imminente stagione del Carnevale di istruire parecchi giovanetti e giovanette nel canto di alcuni cori adatti all'età loro i quali verranno dai medesimi eseguiti in alcune farse e commedie pure da essi recitate, debitamente alternandoli con la prosa delle medesime coll'accompagnamento ora del Pianoforte ora del Concerto musicale a seconda del caso"*.

Lo stesso assicurava il Sindaco e la Giunta di aver già preso contatto con i dilettanti filodrammatici locali, che di buon grado gli avevano promesso il loro aiuto.

Solo che, per garantire le otto rappresentazioni che si riprometteva di portare in scena, aveva bisogno anche lui di 150 lire di scorta teatrale.

Non sappiamo che fine abbia fatto la richiesta, poiché purtroppo in archivio non esiste altra notizia al riguardo, ma non c'è dubbio che sia stata accolta e finanziata, almeno parzialmente: cosa che invece non avvenne nel caso della richiesta avanzata dal capo-comico Vittorio De Bellis di Pergola, per 400 lire di scorta teatrale.

Ciò a causa delle deplorevoli condizioni economiche del Comune, che in quel periodo era oberato da spese di notevole entità per lavori stradali, ma forse anche perchè l'interessato non era residente a Montenovò.

A volte il Teatro veniva utilizzato per rappresentazioni a scopo

filantropico e di beneficenza: è per questo motivo che il 15 luglio 1879 i filodrammatici locali mettevano in scena una recita, il cui ricavato doveva essere devoluto a favore delle popolazioni colpite dalle inondazioni del Po e di quelle danneggiate dalla eruzione dell'Etna.

Anche negli anni successivi la Filodrammatica locale portò sulle scene alcune rappresentazioni, sia durante i periodi di carnevale che nella primavera avanzata, ma il Teatro aveva ormai bisogno di restauri, tanto da spingere la compagnia teatrale dei dilettanti a promuovere una iniziativa tesa alla ristrutturazione dei locali.

Così il 29 dicembre 1880 gli incaricati Tullio Tulli, Augusto Bellini e Torello Monti inviavano alla Giunta Municipale una proposta scritta, corredata da opportune perizie, con la quale si chiedeva un ingresso separato per il loggione, il trasferimento del botteghino nella biglietteria e questa in un piccolo vano utilizzato come ripostiglio.

Chiedevano inoltre che il locale adibito a camerino comune venisse diviso in due locali separati, per gli uomini e per le donne.

Questi lavori erano stati decisi nella Assemblea dei Condomini ma, poiché interessavano opere da eseguire fin dentro la sede Municipale, era necessario richiedere l'autorizzazione al Comune per l'esecuzione del nuovo passaggio per il loggione, che doveva aprirsi direttamente dalla scala comunale.

Infatti così fu realizzato e la nuova porta del loggione è ancora oggi aperta sull'ultima rampa dello scalone che sale al primo piano del Municipio.

Per il Carnevale del 1882 venne a Montenovò la Società Filarmónica di Pretaro, in provincia di Chieti, e il responsabile Fileno Didone si affrettava perciò a chiedere al Comune la concessione gratuita dell'illuminazione teatrale, che la Giunta deliberò di concedere imputando la relativa spesa di tre lire al fondo "spese d'ufficio".



In vista poi delle esuberanze carnevalesche della popolazione, il Sindaco pubblicò una disposizione dell'11 febbraio per disciplinare l'uso delle maschere: era pertanto consentito usarle a condizione che il travestimento non offendesse la morale pubblica, né originasse riprovazione per indebite allusioni.

Era anche vietato introdursi nelle abitazioni altrui senza l'espreso consenso del proprietario, mentre era sempre vietato portare armi, bastoni e altri strumenti atti ad offendere.

Era poi vietato il lancio di farina, polvere, gesso od altro materiale che potesse procurare danno o fastidio al prossimo.

I mascherati dovevano inoltre, a richiesta degli Ufficiali o Agenti di Pubblica Sicurezza, scoprirsi il volto e fornire tutte le informazioni eventualmente richieste.

Per gli inadempienti era prevista la denuncia alla Autorità Giudiziaria e, nei casi gravi, poteva essere disposto l'immediato arresto.

Con tali precauzioni il Carnevale passò con tranquillità e, sicuramente, a buon fine andarono le sei recite teatrali programmate, tanto che dopo qualche mese la Società Filodrammatica locale chiese nuovamente l'uso del Teatro per tenervi una recita straordinaria, il cui ricavato, unitamente a quello di una tombola, era destinato a scopo di beneficenza a favore della Congregazione di Carità.

Era questo il periodo della grande passione civile che aveva infiammato la pubblica opinione per la annosa vertenza sul cambiamento del nome da Montenovo, come sempre s'era chiamato dall'origine in epoca medievale, a Ostra Vetere.

Ciò, in ossequio ad una maldestra teoria storica senza alcun fondamento, se non quello di una appropriazione "politica" ed "ideologica" di una mai esistita discendenza dall'antica città romana di Ostra, sita alle Muracce, sulla riva sinistra del fiume Misa.

Polemiche veementi erano scoppiate con la vicina Montalboddo per l'usurpazione del nome di Ostra e solo la saggezza del decreto regio, che sanciva per il nostro paese la nuova denominazione di Ostra Vetere, acquistò parzialmente gli animi, non senza strascichi polemici fra gli amministratori comunali dei due paesi.

Si diede allora la stura alle festose celebrazioni, il cui eco risuonò anche nel nostro Teatro.

Per solennizzare ancora di più la circostanza, si mandò a chiedere in prestito a Corinaldo un "mortaio per fuochi di gioia", con il quale si spararono così tanti botte che alla fine il povero attrezzo di bronzo scoppiò fragorosamente in pezzi.

Ironia della sorte volle che si ripettesse da noi quello che tante volte la salace ironia popolare aveva attribuito sbeffeggiando ai corinaldesi e al loro "*cannone di fico*", durante la "*guerra del Gabbianello*", fra Corinaldo e Montenovo!

La Giunta Municipale corse subito ai ripari, commissionando ad un valente artigiano senigalliese la fusione di un nuovo mortaio da restituire al più presto a Corinaldo.

Il tempo riportò a ragione anche le incontenibili passioni e così il paese tornò, dopo l'euforia del momento, alla sua vita di sempre, così come nel Teatro continuarono a susseguirsi i "veglioni mascherati" e le "recite", come quella data il 3 maggio 1883, giorno dell'Ascensione, e il cui incasso veniva devoluto a favore dell'Ospedale degli Infermi.

Durante la rappresentazione si era però potuto rilevare che il Teatro, dal punto di vista strutturale, presentava evidenti lacune, che avrebbero dovuto essere opportunamente eliminate: i dilettanti della Filodrammatica, pertanto, si diedero da fare per approntare un progetto di ristrutturazione dei locali, che sottoposero alla attenzione del Sindaco con lettera del 1° aprile 1884 al fine di ottenere l'autorizzazione ai lavori, che

intendevano pagare con il ricavato di alcune recite che si ripromettevano di dare nel periodo della Festa dell'Ascensione.

Il Sindaco, pur lodando le buone intenzioni, tagliò corto con le velleità dei teatranti assicurando che, essendo il Teatro di proprietà comunale, anche i lavori di ristrutturazione dovevano essere progettati ed eseguiti a cura del Comune: meglio avrebbero invece fatto i volontari ad impiegare il ricavato delle recite per dotare il Teatro di nuovi mobili e suppellettili.

Alle necessità della sorveglianza sui pubblici spettacoli il Comune provvedeva con la nomina di due "deputati" e così il Consiglio Comunale, nella sua seduta di lunedì 27 settembre 1886, provvedeva al rinnovo dei propri rappresentanti, eleggendo a questo scopo Alerano Sebastianelli e Federico Marulli.

A seguito di apposita circolare ministeriale, il Prefetto di Ancona decideva, alla fine del 1887, l'invio di un Ingegnere del Genio Civile, per verificare se il Teatro si trovava in tutte le condizioni volute a tutela della pubblica incolumità, nonché per segnalare gli eventuali provvedimenti da prendere.

Venne infatti l'ingegnere Tramontani che, il 9 dicembre 1887, relazionò in proposito, prescrivendo lavori di ristrutturazione ed accorgimenti da prendere: fra questi, l'apertura di una porta esterna di sicurezza in corrispondenza del palcoscenico ed una separata uscita dal loggione.

Ordinava anche di allargare la porta di sicurezza, dal secondo ordine dei palchi verso la sala maggiore del palazzo Municipale, e prescriveva l'uso di olio vegetale e di candele, anziché del petrolio, per l'illuminazione del palcoscenico e della ribalta; fece poi tenere, in funzione antincendio, due recipienti di almeno 300 litri l'uno sempre pieni d'acqua sul palcoscenico, durante gli spettacoli.

Per tale sopralluogo, all'Ingegnere Tramontani venne corrisposta

dal Comune una indennità di trasferta di 28 lire e 52 centesimi e la relazione, da lui redatta, fu trasmessa all'Assemblea dei Condomini, perchè questi ne prendessero atto e provvedessero in proposito.

Non fu però possibile provvedere in tempo utile all'esecuzione dei lavori, prima del successivo carnevale 1888, e il Sindaco scriveva al Prefetto per sapere come doveva comportarsi di fronte alla richiesta d'uso del Teatro, avanzata da una neonata Società Carnevalesca, che voleva tenervi alcune feste da ballo.

Sollecitava però il parere favorevole, poiché non esistevano in paese altri locali idonei alla bisogna, assicurando ogni migliore attenzione, al fine di scongiurare pericoli e incendi.

Il Prefetto, allora, decise di autorizzare l'uso del Teatro per le sole feste da ballo ed a condizione che, per l'illuminazione del palcoscenico, si usasse solamente stearina, mentre il loggione doveva rimanere chiuso al pubblico.

Per non interrompere troppo a lungo le tradizionali attività teatrali nel paese ed anche per dare soddisfazione alle richieste dei "filodrammatici", i Condomini del Teatro realizzarono sollecitamente i lavori di miglioria imposti dalla Prefettura, tanto che il Sindaco Giuseppe Ricci, il 16 settembre 1888, poteva comunicare alla Compagnia teatrale la rinnovata disponibilità dei locali e del Teatro, che fu immediatamente utilizzato la sera stessa e nelle successive domeniche, per una serie di rappresentazioni.

Per il capodanno 1889 il Teatro fu concesso, poi, ad alcuni volenterosi del paese, per tenervi un veglione che, come al solito, avrà sicuramente attirato tanta gente.

Nonostante, però, l'uso che se ne faceva, non era ancora terminata la corrispondenza fra il Comune, la Regia Prefettura ed il Genio Civile per la sistemazione della pratica di agibilità del Teatro, per via della por-

ticina che dal corridoio del 2° ordine dei palchi immetteva nella sala maggiore del Comune e che non era stata allargata, a causa della non lieve spesa che si sarebbe dovuta sostenere per la sostituzione della tappezzeria da parati che rivestiva il muro.

Alla fine, dopo lettere, sopralluoghi e relazioni, la Regia Prefettura autorizzava in via eccezionale l'uso del Teatro, a condizione che, comunque, si provvedesse subito dopo ai lavori di ampliamento della porticina, senza evidentemente sapere che l'utilizzazione dei locali era già iniziata da tempo.

Il Sindaco, ad ogni buon conto, assicurava il Prefetto che i lavori sarebbero stati eseguiti con l'occasione del restauro, che il Comune intendeva fare, per adattare la sala maggiore ad aula del Consiglio.

Nel maggio del 1889, il Sindaco fu però costretto nuovamente a chiedere il permesso al Prefetto per far svolgere nel Teatro un'altra rappresentazione teatrale, minimizzando il problema dell'allargamento della porticina, e il Prefetto, con tono burbero e seccato rispondeva che già in precedenza era stato ben chiaro: i lavori di allargamento dovevano assolutamente essere fatti; però, visto il caso, anche per questa volta, e nuovamente in via eccezionale, autorizzava l'uso del Teatro, con buona pace delle norme di sicurezza.

Cambiato poi il Sindaco, che per 31 anni dal 1860 era stato Giuseppe Ricci, il successore Federico Marulli convocava il Consiglio Comunale che, nella seduta del 19 settembre 1891, provvedeva alla nomina di alcune Deputazioni Comunali, fra le quali anche quella preposta alla sorveglianza sugli Spettacoli Pubblici.

A quest'Ufficio venivano eletti Astorre Viali ed Alerano Sebastianelli.

Nell'anno successivo tutto il capitolo del bilancio comunale per scorta teatrale, pari a 100 lire residuati dal conto 1890, venne destinato

all'acquisto di lumi che erano stati già ordinati, ma evidentemente le lungaggini burocratiche erano prerogativa anche di quel tempo, se la Società Filodrammatica fu costretta a sollecitare il Comune all'erogazione delle somme per garantire l'illuminazione teatrale per la successiva stagione delle rappresentazioni.

Seppure con lungaggini e ritardi, era comunque certa la volontà della Amministrazione Comunale di provvedere al regolare funzionamento del Teatro, tanto che tutti gli espedienti venivano posti in atto al fine di garantire il necessario sostegno finanziario.

Infatti, fra le pieghe del bilancio, era sempre possibile scovare insospettate fonti di finanziamento e, quando l'autorità tutoria imponeva drastici tagli alla spesa pubblica (oh, come è ricorrente nella storia questo argomento!), il Consiglio Comunale si appigliava a tutte le giustificazioni.

Fu così che l'11 marzo 1894, al fine di controbattere alla richiesta di riduzione della spesa per la "Festa Nazionale" del 3 giugno, si appigliò al dovere di patriottismo per non eliminare dal bilancio comunale le somme destinate all'*"arredamento del Teatro per le premiazioni scolastiche ed altri piccoli divertimenti popolari"*.

Era d'altra parte ben evidente il motivo di tanto attaccamento, peraltro condiviso dalla opinione pubblica, se si considera che una successiva statistica, inviata al Prefetto, rilevava mediamente una presenza di più di trecento spettatori per ognuna delle 4 o 5 rappresentazioni teatrali annuali.

## **Capitolo 12**

### **IL NOVECENTO TEATRALE**

Dell'ultimo mezzo secolo di vita del Teatro abbiamo invece una memoria ancora più viva, data dalla tradizione orale e dal ricordo dei nostri anziani che hanno frequentato il Teatro, a volte come attori calcandone le scene, a volte come organizzatori curando la regia o gli allestimenti tecnici, altre volte da semplici spettatori.

Corre qui l'obbligo di ringraziare la ferrea memoria di nostri concittadini viventi, che hanno contribuito disinteressatamente alla appassionata ricostruzione delle vicende più sotto riportate.

Un particolare ringraziamento va alla maestra Chiarina Francoletti in Magagnini che, pur dall'alto dei suoi quasi novanta anni portati con giovanile prestanza, ricorda gli eventi fin nei minuti particolari, avendo vissuto in prima persona, come organizzatrice ed attrice, tanta parte del periodo del quale mi accingo a parlare.

Ancora un grandissimo contributo è venuto dalla sig.na Egle Casci Ceccacci che, coadiuvata dalla cugina Maria, ha raccolto larga messe

di informazioni, per una più compiuta esposizione dei fatti: a loro un vivo ringraziamento.

Un grazie di cuore si deve inoltre tributare all'amico Beniamino Puerini per l'attenta opera di ricerca e di informativa che ha prestato.

Naturalmente, trattandosi di memorie orali, non è possibile ricostruire con precisione date, soggetti e protagonisti, ma il quadro che ne esce è ugualmente vivo e pulsante.

Periodo di grande attività fu quello del 1911, grazie al dinamismo del Medico Condotta dottor Giacomo Matteucci, che fu l'anima del teatro, come Direttore Artistico, per tutto il decennio successivo, essendo rimasto qui almeno fino al 1926 dopo aver sposato l'ufficiale postale dell'epoca, la contessa Franceschini.

La maestra Chiarina Francoletti collaborava con il Medico, curando l'organizzazione degli spettacoli e, dopo il 1912, ancora studentessa, iniziò anche a recitare.

Nel 1913, infatti, ricoprì il ruolo di primadonna nella farsa *"So tutto"*, diretta dal dr. Matteucci, mentre il futuro suo marito Giovanni Magagnini faceva il primo attore e Giuseppe Puerini, detto *"Tibobi"*, impersonava la parte di un cameriere.

All'epoca si era già consolidata una singolare differenziazione nell'uso classista dei palchi nel teatro.

Probabilmente, dopo la soppressione italiana degli ordini religiosi, operata nelle Marche con l'attuazione del Decreto Valerio, la redistribuzione delle terre, incamerate dallo Stato e successivamente vendute, aveva posto alcuni ricchi borghesi, dotati di cospicui capitali, in condizione di poter ulteriormente ampliare le loro proprietà mentre, per effetto stesso dell'ampliamento delle aziende padronali, una nuova classe acquisiva una posizione socialmente preminente: quella dei fattori e degli amministratori.



Il Teatro, che abbiamo già visto sensibile termometro dei fatti sociali e politici, registrava anche questo fenomeno.

Infatti i palchi disposti su due ordini, e che nel passato non avevano fra loro differenziazione di ceti, ora invece scandivano la nuova segmentazione sociale: quelli di primo ordine, più vicini alla platea degli "artieri", erano assegnati al nuovo ceto emergente, i primi due vicino alla scena erano riservati alla compagnia teatrale, avendo l'ingresso dal palco e non dai condotti laterali, mentre quelli di secondo ordine, più in alto, furono appannaggio esclusivo della nobiltà latifondista delle famiglie dei Duchi di Montevicchio, dei Marchesi Buti Pecci (che una volta ospitarono nel loro palazzo Giosuè Carducci), dei Conti Franceschini, dei Conti Mei Gentilucci, dei Nobili Borgiani, dei Nobili Monti, dei Nobili Monti De Luca, dei Nobili Fioretti, dei Nobili Rossi Ricci, dei Nobili Sabatucci, dei Pasqualini.

Negli anni 1913/14 dalla Filodrammatica locale furono rappresentate le commedie in tre atti "*Il Cardinale*" e "*La Signora delle Camelie*": recitavano Guida e Andrea Pasqualini, Giovanni Magagnini, Rosina Puerini e molti altri.

Gli anni successivi furono quelli terribili del massacro della grande guerra e il Teatro rimase chiuso.

Tutte le energie del paese furono utilizzate per tessere la rete di collegamento fra le famiglie residenti e i loro cari in servizio militare sui fronti.

Le giovani maestre erano impegnate nella "campagna analfabeti" e tutti i pomeriggi dovevano recarsi presso l'Ufficio Informazioni, aperto dall'infaticabile dottore Matteucci proprio di fronte alla farmacia.

Qui le famiglie dei combattenti portavano le lettere da leggere e poi le maestre preparavano le risposte da spedire.

A volte si trattava di dover curare anche la spedizione di pacchi

per i militari e non esisteva certo il tempo per pensare ai divertimenti: più urgente e necessaria era l'opera umanitaria da compiere in quei duri frangenti.

Dopo la terribile epidemia che prese il nome, nel 1918, di "*febbre spagnola*" (dalla nazione dalla quale per prima si propagò) e che fece ecatombe di vite umane, era giunto, da Reggiolo nell'Emilia, il maestro Magnarini ormai in pensione, che si diede ad organizzare rappresentazioni teatrali con i bambini delle scuole.

Tra l'altro, una innovazione di non poco conto era stata introdotta in quell'anno: era arrivata nel nostro paese la luce elettrica, che fu subito utilizzata per illuminare, oltre che le vie del paese, anche il Teatro, il cui impianto elettrico fu realizzato con pionieristica perizia da Giuseppe Mancini.

Prima di allora, l'illuminazione pubblica era a petrolio e l'incaricato Carlo Falcinelli, detto Piscote, tutte le sere doveva fare il giro del paese per accendere con la canna i lumi posti sugli angoli delle vie.

Era questo un servizio caratteristico che durava da quasi un secolo: ce lo ricorda Francesco Procaccini, nel suo diario, che l'appalto di tale servizio fu affidato per la prima volta negli anni 30 del 1800, con l'obbligo di mantenere 11 (undici) lampioni accesi tutte le notti dei cinque mesi invernali dell'anno, ad eccezione di quelle con la luna piena (!): altro che lo spreco di luce delle centinaia e centinaia di lampade dei nostri giorni.

Il rivolgimento politico che seguì in paese, dopo la caduta delle amministrazioni liberal-monarchiche, ad opera dei "*popolari*" guidati dal maestro Tobia Montalbini, che diventerà Sindaco, e dal mezzadro Agostino Peverini, che sarà Assessore, poi Consigliere Provinciale e successivamente eletto Deputato, abbatté il monopolio dei nobili sulle attività teatrali, dando impulso determinante a rappresentazioni realizzate prevalentemente dai ragazzi del popolo che frequentavano le scuole elementa-

ri.

Fu così che venne rappresentata l'operetta in tre atti "*Rosignolo*", sempre sotto la regia del Dott. Giacomo Matteucci, con interpreti: come prima donna la sig.na Fogliardi, mentre fra gli altri si ricordano Maria Vezzani, Galeazzo Titti e il maestro Mario Bartolini che si esibiva al pianoforte.

Ancora il Dott. Matteucci, l'anno successivo, metteva in cantiere la commedia "*Colomba*", con attrici principali Alma Fiorani e Giuseppina Franceschini.

Il 1921 vide portare in scena, per l'infaticabile opera del Medico Condotta Matteucci, un "*Varietà*" teatrale, interpretato ancora da Giuseppina Franceschini, da Giannina Borgiani, Ada Casci Ceccacci, mentre la direzione musicale era affidata nuovamente al maestro Bartolini, che suonava al pianoforte.

Un'altra farsa fu inoltre rappresentata: "*Crispino e la comare*", della quale si ricordano ancora gli attori Alarico Puerini, che impersonava Crispino, e Luigia Girolimetti, che recitava da "comare".

Nel 1923 fu rappresentata la commedia in tre atti "*Quando cadranno le foglie*", con la prima donna Ada Pancotti diretta dal confermato regista Dott. Matteucci, il quale, insieme al maestro Mario Bartolini che suonava il piano, curò anche una nuova edizione di "*Varietà*" musicale con protagonisti Alarico Puerini, Egle e Guido Casci Ceccacci, Ada Pancotti, Clara Puerini ed altri.

Nell'anno successivo fu profuso un grosso sforzo organizzativo per portare in scena la Commedia in tre atti "*Sangue Romagnolo*", tratta dal libro "*Cuore*" del De Amicis, con protagonista principale la già affermata Ada Pancotti, ancora una volta diretta dall'infaticabile Dott. Matteucci.

Il successo fu così clamoroso che costrinse a organizzare specifi-

che repliche per gli alunni delle Scuole e la rappresentazione fu così convincente da impressionare talmente i ragazzi che, spaventati dalla terribile fine del giovane protagonista, sarebbero sicuramente fuggiti dalla sala teatrale, se non fosse stato per quei due pezzi d'uomini che erano il maestro Grottoli e il maestro Giustiniani i quali, allargando le braccia sul vano della porta, impedirono loro la fuga dalla platea.

Un successo ancora più clamoroso ottenne la nuova Commedia "*Addio Giovinezza*", rappresentata nello stesso 1924 da Raoul ed Anna Gioacchini, Giuliano Buffarini, Gina e Andrea Pasqualini, Ermanno Casci Ceccacci, Giovanni Petrolati e Laura Saturni.

Nel 1925 fu data la Commedia in tre atti "*Il Carnevale di Torino*", con interpreti Gina e Andrea Pasqualini, Giovanni Magagnini, Annina Gioacchini, Giovanni Petrolati, Ermanno e Maria Casci Ceccacci, mentre l'anno seguente fu rappresentata la Commedia brillante "*La classe degli asini*" da Giovanni Magagnini, Paolo Pasqualini, Giuliano Buffarini, Giuseppe Puerini, Ciro e Peppino Mei, Ermanno e Gino Casci Ceccacci.

La fortunata serie delle commedie, rappresentate da quella che ormai prendeva forma di filodrammatica locale, con la consolidata presenza di attori che recitavano quasi tutti gli anni insieme, sempre di più affiatandosi nella attività teatrale, proseguì con lusinghieri risultati e la nuova classe dirigente, nata con l'avvento del fascismo, colse nuovamente il senso della potenzialità espressiva e condizionante rappresentata dal teatro e ne fece strumento di presenza culturale e propagandistica.

E' così che nacquero le idee maieutiche di rappresentazioni, nel nostro piccolo, "oceaniche": 120 bambini delle scuole, praticamente tutti, rappresentarono nel 1930 l'Operetta di regime, scritta in tre atti dal Corona, "*Il Piccolo Balilla*". Regista e direttore d'orchestra era il maestro di musica Paolo Magnarini, proveniente da Reggiolo di Reggio Emilia,

al piano si esibiva Ada Casci Ceccacci, mentre la maestra Chiarina Francoletti faceva da coordinatrice delle attività artistiche della pletora di attori in erba, fra i quali si ricordano, Egle Casci Ceccacci, Vittorio Bruni, Gualtiero Girolimetti, Lina Paoloni e tanti altri.

Il pedissequo coro dei consensi e degli applausi spinse i promotori a dare un taglio sovramunicipalístico all'Operetta: fu così che se ne decise la esibizione in tournée nei teatri dei paesi vicini: Montecarotto, Pergola, Corinaldo ed altri d'attorno, ospitarono nei loro teatri i nostri ragazzi, che replicarono più volte *"Il piccolo Balilla"*, sotto la guida del maestro Magnarini.

L'anno successivo fu la volta di una nuova Operetta dal titolo *"La Pianella perduta fra la neve"*, ancora con la direzione artistica del maestro Paolo Magnarini.

Suonava al piano Ada Casci Ceccacci, mentre gli interpreti che si ricordano furono Maria ed Egle Casci Ceccacci, Alarico e Giuseppe Pueirini, soprannominato Tibobi, e Domenico Mariotti.

Nel 1932 il maestro Magnarini mise in cantiere la rappresentazione di una nuova Operetta in tre atti del Corona, intitolata *"La piccola Olandese"*, con protagonista principale Lina Paoloni e gli altri attori Egle Casci Ceccacci, Luigi Manoni, Carla Casci Ceccacci e Gina Marchetti. Pianista ancora Ada Casci Ceccacci.

In quegli anni, peraltro, il Teatro fu utilizzato più volte per le feste da ballo organizzate dalle Associazioni Combattentistiche e d'Arma, oltre ad ospitare altre pubbliche manifestazioni, quali convegni e commemorazioni della Vittoria del 4 novembre.

Nel 1933, protagonista Rodolfo Girolimetti, si diede una nuova Operetta in tre atti del solito Corona *"Il canto delle sirene"*, diretta sempre dal maestro Magnarini, mentre al piano suonava Ada Casci Ceccacci.

Fu poi la volta dell'alternarsi sulle scene di numerose compagnie

di giro che, per qualche anno, soppiantarono le produzioni locali.

Arrivò per prima la "*Compagnia Micaglio*", che diede diverse commedie, venne poi la "*Dede Beffa*", che rappresentò alcune operette, e successivamente si esibì in teatro la "*Compagnia Martini*".

Era, quest'ultima, una compagnia di giro relativamente numerosa, circa una decina di persone, costituita da due nuclei familiari e da qualche aiutante.

Il Capo-compagnia Martini aveva una moglie belloccia e piuttosto chiacchierata, oltre a due figlie, un altro attore piuttosto brutto e mezzo gobbo portava con sé moglie e figlia e poi c'era lo scapolo Giannetto; tutti erano alloggiati nei locali dell'ex convento di S. Francesco, in piazza sopra le logge, e lì si trattennero per una mesata.

In questo tempo diedero parecchie rappresentazioni, quali: "*Lampada alla finestra*", "*Morte Civile*", "*Scampolo*" e "*La passione di Cristo*".

In quest'ultima rappresentazione, era il capo-compagnia Martini, che impersonava Gesù issato sulla croce, vestito di una calzamaglia color carne.

Per rendere più verosimile la rappresentazione del colpo di lancia al costato, si apriva un taschino dal quale fuoriuscivano fili di perline rosse, come un fiotto di sangue.

Fu un successo considerevole, come ben poteva costatare Gisleno Segoni che teneva il botteghino a buffet e vedeva così tanta gente affollare il teatro.

Negli anni seguenti si avvicendarono altre compagnie, quali la "*Compagnia Gori*" e la "*Compagnia Carrara*", intervallate anche da spettacoli prodotti dalla ormai affiatata compagnia locale.

Così nel 1936, ancora per la regia di Magnarini, fu replicata l'Opera "*Crispino e la Comare*", che tanto successo aveva raccolto quindici

anni prima.

Gli interpreti erano Maria e Carla Casci Ceccacci, Ugo Sabatucci e Gualtiero Girolimetti, mentre il terzetto dei dottori era impersonato da Alarico Puerini, Ciro Mei e Giovanni Fratoni.

Nei due anni successivi furono allestiti alcuni varietà musicali, diretti dal sempre presente Magnarini, con la partecipazione di Maria Casci Ceccacci, Galeazzo Titti e Giovanni Fratoni.

Erano gli anni durante i quali furoreggiava il cosiddetto "*bandì*" o concertino che, fra gli altri pezzi di bravura, si esibiva anche nella polka "*Frosetta*".

Suonavano Arnolfo Fratoni, Aldo Conti soprannominato Cavattera, Peppino Mancini, Alarico Bruni, detto Chico, che era un ottimo musicante e suonava il primo basso, e Valerio Campolucci.

Suonavano soprattutto durante il carnevale, quando avevano da allietare le serate da ballo in maschera, durante le quali venivano organizzati nei palchetti anche cenoni in compagnia.

Ma non tutti gli inverni il nostro Teatro era in funzione; a volte rimaneva chiuso, se si registrava un calo di tensione organizzativa nella giovane filodrammatica locale.

Altre volte, invece, doveva rimanerlo per i necessari lavori di manutenzione, come quando si dovette rifare il pavimento di legno del palco e della platea, rovinati dalla vetustà.

Venne poi il dramma terribile della nuova guerra mondiale e naturalmente il Teatro funzionò poco, anche se non fu chiuso del tutto: c'era la necessità di sostenere lo spirito trionfale del regime attraverso iniziative di buonumore nella pubblica opinione.

Così furono organizzate alcune feste da ballo, mentre nel 1942 fu rappresentata "*La Locandiera*" del Goldoni e venne replicata la Commedia "*Addio Giovinezza*" dai dilettanti del posto.

Primadonna era la bella figlia del caffettiere Verdini, Leda, mentre protagonista maschile era l'apprendista sarto e suonatore di sassofono Massimo Mancini, detto Massimino.

L'anno seguente diedero invece lo spettacolo intitolato *"La colpa è della radio"*.

Ma gli improbi colpi del dramma mondiale degli eventi bellici avevano lasciato i loro segni anche nella nostra comunità locale, che ormai annoverava numerosi sfollati provenienti in modo particolare da Ancona.

Proprio questi anconetani sfollati, nel 1944, rappresentarono in teatro la farsa *"Zibibbo Paccalosso"* con intermezzi in musica cantata.

Zibibbo, petulante e arguto portolotto ubriacone, trasportato a forza in Tribunale per ubriachezza molesta, con fine arguzia e corrosiva petulanza cercava di dimostrare che l'ubriacone, anziché lui, poteva essere anche il Presidente: era questo un modo di farsi beffa di tutto, pur di riuscire a dimenticare per un attimo gli orrori e i disagi della situazione.



## Capitolo 13

### IL CANTO DEL CIGNO

Continuava così il Teatro nella sua vita intensa e brillante per il divertimento dei nostri antenati, che delle attività teatrali, facevano argomento di racconto attento ed incantato attorno al focolare, nelle lunghe serate dei rigidi inverni di allora, fin quando le troppe primavere e un mondo nuovo che nasceva dopo l'ultimo conflitto mondiale e che non aveva più bisogno di questa struttura di divertimento e di spettacolo, avendola sostituita prima con il cinema e poi con la televisione, ne decisero la morte.

Per la verità, un ultimo grande bagliore rischiarò le scene del nostro Teatro nell'immediato dopoguerra, quando la giovanile voglia di fare si dispiegò nuovamente con tutta la sua forza creativa nel 1946, per dare al paese un'ultima accorata dimostrazione di amore per l'arte e il teatro.

Alcuni giovani del posto, rimboccati le maniche, misero in scena una memorabile parodia di *"Giulietta e Romeo"*, recitata da soli uomini.

ni anche per le parti femminili, ma così era il tempo.

Americo Puerini, che ne curò mirabilmente il soggetto e la regia, truccato da Giulietta, Giannino Pancotti nella parte di Romeo, Ginetto Lombardi che impersonava il padre di Giulietta e tanti altri ancora, travolsero il pubblico con la loro bravura, scatenando la tifoseria paesana.

Dovettero così replicare altre volte, poiché la gente era talmente tanta che, più d'una sera, i carabinieri furono costretti a respingere la ressa degli spettatori che facevano a spintoni per entrare a Teatro.

Il successo si dovette anche alla eccellente scenografia, curata da Gualtiero Girolimetti, della quale ancora si ricordano sia il balcone che la tomba di Giulietta.

La fama si sparse anche nei paesi intorno e così la compagnia iniziò una casereccia "turnèe" a Belvedere, a Ostra e in qualche altro paese: ma questo fu il canto del cigno prima della morte.

Con "*Giulietta e Romeo*" si spensero per sempre le luci della ribalta e il Teatro, dopo di quell'anno, non fu più riaperto.

Ormai inagibile, perchè fatiscente e pericolante, iniziò il lungo e polveroso sonno agonico prima della morte: gli interessi del pubblico si erano spostati altrove, poiché il piano di ricostruzione americano ERP aveva portato aiuti destinati ad ampliare la sala cinematografica dell'ENAL, costruita nel 1937 al piano superiore dell'ex Convento di S. Francesco in Piazza.

Il nuovo cinematografo venne inaugurato nel 1952 con il film "*Giovanna d'Arco*", alla cui prima il gestore Rossetti, che aveva anche un'altra sala cinematografica a Belvedere Ostrense, donò un garofano come omaggio floreale ad ogni signora presente in sala.

Il povero Teatro Concordia, vecchio, cadente e trascurato ormai da tutti, divenne per lungo tempo magazzino, fin quando nel 1961 l'Amministrazione Comunale prese atto del suo stato pietoso e, anche stavolta

sotto la spinta della necessità di fornire alcuni locali in più alla sede municipale, decise, seppure a malincuore, di non attendere il crollo delle pericolanti strutture, iniziando il lungo iter burocratico per la sua demolizione.

Ottenuto il finanziamento della spesa occorrente, nella Giunta Municipale del 23 dicembre 1965 veniva approvato il progetto con il quale si sanzionava la definitiva scomparsa del glorioso Teatro per far posto a nuovi uffici comunali, decidendo che: *"come primo lavoro dovranno essere effettuate tutte le demolizioni necessarie per lasciare il vano da utilizzare libero da qualsiasi sovrastruttura"*.

E così nel giugno del 1968 i primi colpi di piccone segnarono definitivamente la sorte del *"Concordia"*.

Il Tecnico incaricato, infatti, aveva accertato che il tetto aveva ormai la maggior parte delle strutture puntellate e vistose crepe in continuo movimento apparivano già sulle murature portanti, allocate sopra le mura castellane, mentre su quelle verso la proprietà Gambelli rilevava un fuori-piombo di 16,5 centimetri, il che rappresentava quindi pericolo certo di crollo imminente.

Ma il Cinema, che era stato il responsabile della misera fine del Teatro, non ebbe certo migliore fortuna, poiché la televisione lo soppiantò ben presto nel cuore dei cittadini, cosicché anch'esso in poco tempo fu ridotto in condizioni tali da non essere più usato: cadeva nel giro di pochi decenni la funzione esercitata dalle due diverse strutture e all'incirca dal 1970 neppure la sala cinematografica fu quasi più utilizzata.

Per la verità, ogni tanto qualche gruppo di volonterosi ne richiedeva l'uso, talvolta per qualche cineforum, altre volte per manifestazioni pubbliche di carattere amministrativo, politico o sindacale, altre ancora per estemporanee rappresentazioni carnevalesche; sempre di meno per serate danzanti e sempre di più per il provvisorio magazzinaggio delle

attrezzature e dei materiali necessari per lo svolgimento delle sagre paesane o delle feste di partito nella vicina piazza.

Era il 27 settembre 1978, quando il Consiglio Comunale, con propria deliberazione, decise di dar corso ad alcuni lavori di sistemazione della sala per adattarla a cinema-teatro, con la speranza che il miglioramento funzionale della struttura ne decidesse anche la rinascita operativa.

I lavori di sistemazione, per dare alla sala cinematografica una migliore dignità estetica ed una nuova funzione teatrale, sono ormai terminati: non rimane che attenderci il miracolo di una nuova esplosione di passione per il Teatro, così come, nel cuore dei nostri antenati, esplose nei secoli passati.

E' mai possibile che questo amore sia stato spento per sempre?

Il cinema, la radio, la televisione hanno irrimediabilmente sepolto la nostra tradizione, o esistono ancora spazi di presenza per il Teatro nella vita di oggi?

La struttura del vecchio "*Concordia*" non esiste più, ma il nuovo Teatro nella sala del Cinema è pronto per accogliere ancora l'impegno di nuovi teatranti e l'immutato affetto del pubblico.

**INDICE**  
**DELLE RAPPRESENTAZIONI TEATRALI DATE NEL TEATRO**  
**"CONCORDIA"**

INDICE ALFABETICO

"A"

- Accademia di poesia	p.	69-94-98
- Accademia musicale	"	58-59-76- 89-156
- <i>Addio giovinezza</i> - Commedia	"	190-195
- <i>Amalia di Villaltieri</i>	"	112
- <i>Amore</i> (di Vitaliani)	"	172
- <i>Amore ingenuo e la forza dell'amore materno</i>	"	169
- <i>Aristodemo</i> (di Vincenzo Monti) - Tragedia	"	152
- <i>Arlecchini fatto finto principessa</i> - Burattini	"	83
- <i>Arlecchino nell'imbarazzo</i>	"	91
- <i>Arlecchini servo di due padroni</i>	"	92-93-144 145
- <i>Arlecchini tre volte buonuomo</i> - Satira	"	145

- <i>Aver moglie è poco, il condurla è molto; o sia: il chincagliere</i>	"	149-150- 153
"B"		
- <i>Beatrice di Tenda</i> - Tragedia - Burattini	"	140-141
- <i>Bianca e Ferdinando</i>	"	120-163
- <i>Boemondo</i> - Commedia	"	60
"C"		
- <i>Castalda</i> (di Goldoni) - Burattini	"	89-90-92
- <i>Chiara di Rosembergh</i>	"	122-130- 131-133- 136
- <i>Ciò che piace alle signore donne</i>	"	122
- <i>Clotilde di Vallery</i>	"	159
- <i>Colombo</i> - Commedia	"	189
- <i>Corradina d'Este</i> - Tragedia	"	118
- <i>Cosimo II alla visita delle carceri</i> - Tragedia	"	148-149- 151
- <i>Crispino e la Comare</i> - Farsa	"	189-194
"D"		
- <i>Deve essere uno e Sono quattro</i> – Commedia	"	98-100- 105
- <i>Don Desiderio disperato</i> - Commedia	"	99-101- 104
- <i>Due vecchi Sopra un albero</i> - Farsa	"	95
"E"		
- <i>Elena e Dorwei, o: la morta viva</i> – Dramma	"	71
- <i>Elisa, o: il monte S. Bernardo</i>	"	88
- <i>Eutizio della Castagna, o: la casa disabitata</i> - Farsa"	"	96

"F"

- *Filippo* (di Eugenio Swibe) - Commedia " 122-149-  
151-163
- *Francesca da Rimini* - Tragedia " 162-163

"G"

- *Genevieffa* - Commedia " 99-102
- *Gianni di Calais* " 110-111
- Giochi fisici e matematici " 84-155-  
156
- *Giulietta e Romeo* - Parodia " 198

"I"

- *I due forzati* - Commedia " 149-152-  
153
- *I due gobbi, o: la scommessa* - Farsa " 86-111-  
112
- *I due innamorati* " 123
- *I due sergenti* (di M. Baudoin e A. Maillard) -  
Melodramma " 52-109-  
110-111-  
123
- *Iemes e Clarì* - Commedia " 94-95
- *Il Califfo di Bagdad* " 121
- *Il canto delle sirene* (di Corona) - Operetta " 192
- *Il Cardinale* " 187
- *Il Carnevale di Torino* - Commedia " 190
- *Il chiacchierone imprudente, o: il seccatore*  
*fastidioso* - Burattini) " 138-139-  
140-141-  
144-145

- <i>Il Ciarlone</i> - Burattini	"	90-92
- <i>Il collegio degli orfanelli</i>	"	127-128
- <i>Il Colonnello e la pittrice</i> - Dramma	"	123
- <i>Il convitato di pietra</i> - Burattini	"	93
- <i>Il coscritto francese</i>	"	163
- <i>Il discolo e l'ipocrita</i> - Commedia	"	119
- <i>Il feudatario</i> - Burattini	"	90-91-92
- <i>Il figlio bandito</i> - Tragedia	"	96-108- 109-110
- <i>Il figlio del signor padre</i>	"	108-109- 110
- <i>Il furioso, o: lo sbarco felice sull'isola di S. Domingo</i>	"	128-130- 131
- <i>Il giuocatore</i> - Commedia	"	60
- <i>Il marito vecchio</i> - Farsa	"	128-130
- <i>Il matrimonio in maschera</i> - Commedia	"	106
- <i>Il matrimonio segreto</i>	"	114
- <i>Il milionario e l'autista</i>	"	169
- <i>Il misantropo</i>	"	150-153
- <i>Il padiglione delle mortelle</i>	"	163
- <i>Il padre assassino del figlio</i> – Burattini	"	81
- <i>Il piccolo balilla</i> (di Corona) – Operetta	"	190
- <i>Il pitocchetto</i> - Farsa	"	129-130
- <i>Il poeta e la ballerina</i>	"	159
- <i>Il prognosticante furioso</i>	"	131-133
- <i>Il raggiratore</i> - Burattini	"	90-92
- <i>Il ritorno di un vecchio</i> - Farsa - Burattini	"	140
- <i>Il sistema di Giorgio</i>	"	163



- <i>Il solitario di S. Stefano</i>	"	128-129
- <i>Il tradimento</i>	"	153-154
- <i>Il trionfo del bel sesso</i> - Commedia	"	119
- <i>Il vecchio avaro</i>	"	85-87
- <i>Il vecchio burlato</i> (di Trento) - Farsa	"	62
- <i>Il vecchio padre</i> - Farsa - Burattini	"	137
- <i>Il viaggio per istruzione</i>	"	169
- <i>I misteri dei sepolcri</i> - Tragicommedia	"	98-99-101- 102-104
- <i>I tre fratelli</i>	"	144
- <i>I vecchi sessagenari pazzi per amore</i> - Farsa	"	111
"L"		
- <i>L'Abate de l'Eppè</i>	"	121
- <i>La battaglia di Napoleone a Mosca</i> - Lanterna magica	"	142
- <i>La cameriera brillante</i> - Burattini	"	91
- <i>La capricciosa confusa</i> - Satira	"	146
- <i>La classe degli asini</i> - Commedia	"	190
- <i>La colpa è della radio</i>	"	195
- <i>La contadina in corte</i> - Farsa	"	87
- <i>La conversazione al buio</i> - Commedia	"	106
- <i>La famiglia Uberti, o: i Bianchi e Neri</i> - Commedia"	"	95-96
- <i>La fedeltà di una donna alla prova</i>	"	120-163
- <i>La figlia carceriera del padre</i> – Commedia	"	102-103-105 114-115
- <i>La figlia unica</i>	"	169
- <i>La giustizia sotto terra</i>	"	129-131- 132
- <i>La guerra aperta</i> - Commedia	"	59

- <i>L'ajo nell'imbarazzo</i> - Dramma	"	88-89
- <i>La lettera perduta</i> - Farsa	"	102
- <i>La locandiera</i> (di Goldoni)	"	84-195
- <i>La Luigina</i> (di Generali) - Opera	"	57
- <i>L'amante e l'impostore</i> - Farsa	"	116
- <i>La moglie matta, il marito più di lei, l'amico più di loro, il medico più di tutti</i>	"	123
- <i>La molinara e Arlecchino</i>	"	122
- <i>L'amor villano</i> (di Bonfichi) - Farsa in musica	"	62
- <i>Lampada alla finestra</i>	"	193
- <i>L'anello magico</i> - Burattini	"	138
- <i>La nobiltà effimera</i> - Farsa	"	129-130
- <i>La nostalgia</i>	"	169
- <i>La passione di Cristo</i>	"	193
- <i>La pianella perduta tra la neve</i> – Operetta	"	191
- <i>La piccola olandese</i> - Operetta	"	192
- <i>La pittrice e la gran dama</i>	"	163-169
- <i>La pretesa e i pretendenti</i> - Commedia	"	99-100
		102
- <i>La pupilla amante del tutore</i> - Burattini	"	139
- <i>L'argentiere di Bresdan</i>	"	132-133
- <i>La scommessa fatta a Milano, e vinta a Verona</i> - Farsa	"	111
- <i>La serva bizzarra</i> (di Bizzarri) - Opera	"	57
- <i>La serva divenuta padrona</i> - Burattini	"	138-140
- <i>La signora delle camelie</i> - Commedia	"	187
- <i>La statua di Mercurio, o: i due ciavattini</i> - Farsa	"	128-130
- <i>La supposta nepote</i>	"	96
- <i>La terribil campana delle otto ore</i> - Dramma	"	121

- <i>La trovatella di S. Maria</i>	"	169
- <i>La vecchia spergiura per il lotto, o: il Diavolo di Milano per ladro – Farsa</i>	"	122
- <i>La vestale sepolta viva al campo scellerato di Roma - Gran spettacolo</i>	"	120
- <i>La villana incivilita - Farsa</i>	"	86
- <i>La villana nobilitata all'eccesso - Burattini</i>	"	136-137- 140
- <i>L'avola e la matrigna</i>	"	108-109- 111
- <i>Le cantatrici villane (di Fioravanti)</i>	"	63
- <i>Le carceri di Ildegonda</i>	"	82
- <i>Le disgrazie di Trufaldino - Burattini</i>	"	66
- <i>Le due sorelle</i>	"	163
- <i>Le due statue - Farsa</i>	"	100-102
- <i>Le gelosie occulte - Commedia</i>	"	60
- <i>Le gelosie per equivoco - Commedia</i>	"	61
- <i>Le parentele - Commedia</i>	"	60
- <i>Le pecorelle smarrite</i>	"	163
- <i>L'eroina tra le figlie</i>	"	119
- <i>L'eroismo di una donna alle prigioni di Stato</i>	"	125-127- 131
- <i>L'eroismo filiale</i>	"	127-129- 130
- <i>L'inganno felice (di Rossini) - Opera</i>	"	57
- <i>L'innocente in pericolo - Tragedia</i>	"	143-145
- <i>L'ombra di un morto, o: l'Orfana della Svizzera</i>	"	150-153
- <i>L'oracolo - Farsa - Burattini</i>	"	137-141
- <i>L'orfanello di Ginevra - Tragicommedia</i>	"	109-111

- <i>Lo sbarco dei Francesi in Egitto</i>	"	122
- <i>Lo specchio della gioventù e vecchie</i> - Burattini	"	93
- <i>L'uomo della foresta</i>	"	154
- <i>L'uomo di 40 anni</i> - Burattini	"	136
"M"		
- <i>Madre e figlia</i> (di Giacometti)	"	172
- <i>Manuela la zingara</i>	"	163
- <i>Maria Giovanna</i>	"	163
- <i>Maria Stuarda</i>	"	88
- <i>Marina Colleone</i>	"	163
- <i>Medea</i> (di Ventiniano)	"	172
- <i>Menelope</i> - Tragedia	"	82-83
- <i>Mio cugino</i>	"	159
- <i>Morte civile</i>	"	193
"N"		
- <i>Natura e Dovere</i>	"	131-132
"O"		
- <i>Odda moglie di due mariti</i> - Farsa	"	88
- <i>Oreste</i> (di Alfieri) - Tragedia	"	69
"P"		
- <i>Pace figlia d'Amore</i>	"	68
- <i>Padre e figlio giocatori</i> - Commedia	"	118
- <i>Peccati vecchi e penitenza nuova</i>	"	163
- <i>Petronio Petrocchini, o: la ripetizione del momento</i>	"	105-106
- <i>Pia de' Tolomei</i>	"	163
"Q"		
- <i>Quando cadranno le foglie</i> - Commedia	"	189
- <i>Quel pezzettin vorrei</i> - Cavatina - Quartetto	"	63
"R"		

- <i>Rosignolo</i> - Operetta	"	189
	"S"	
- <i>Sangue romagnolo</i> - Commedia	"	189
- <i>S. Casilde</i> - Commedia	"	86-87
- <i>Scampolo</i>	"	193
- <i>So tutto</i>	"	185
- <i>Spettacolo di burattini</i>	"	83-84- 156-166
- Spettacolo Tirolese - Musicale	"	68
- <i>Statua di carne</i> (di Cicconi)	"	172
- <i>Stefano</i>	"	163
- <i>Suor Teresa</i> (di Camoletti)	"	172
	"T"	
- <i>Tarvis soprannominato il probo</i>	"	159
- <i>Teresa e Wilk</i> (di Puccitta) - Opera	"	57
- <i>Torvaldo e Doraliska</i> (di Rossini) - Opera	"	73
	"U"	
- <i>Una dama a servire</i> - Dramma	"	119
- <i>Un filosofo innamorato</i>	"	121
- <i>Un poeta disperato</i>	"	121
- <i>Un quadro di moderna filosofia</i>	"	120
- <i>Un ubriaco ciabattino</i>	"	121
	"V"	
- Varietà	"	189
- Veglione in maschera	"	177-180
- Veglione danzante	"	154
- <i>Venti re all'assedio di Troia</i>	"	123
- <i>Vita, martiri, miracoli, morte e gloria di S. Filomena</i>	"	119

- *Vita, martiri, miracoli, morte e gloria di*

*S. Margherita da Cortona*

" 120

"Z"

- *Zibibbo Paccalosso - Farsa*

" 195

## INDICE DEI NOMI

	<b>—1—</b>		
1700	4	1827	23; 34; 35; 36; 37; 38
1772	1; 81	1828	39; 40
1776	4; 6; 7	1830	23; 24; 40; 41; 42
1786	5; 7; 8; 13; 20	1830-31	23
1787	21	1832	42
1800	2; 93	1833	42; 43; 44; 45
1812	9; 10	1834	45; 46
1815	23; 26; 146	1835	14; 23; 47; 48; 49;
1816	13; 18; 22	1836	50; 51; 54
1819	26	1837	51; 52; 53; 54
1820	15; 16; 27		54; 55; 56; 57; 58;
1821	28	1838	59; 60
1822	28; 29		25; 60; 61; 62; 63;
1823	25; 29; 30; 31	1839	64; 65; 66; 67; 68
1824	31; 32; 33	1840	68; 69; 70
1825	3		23; 26; 70; 71; 72;
1826	14; 34	1848	73; 74; 75; 146
			82





<i>acqua</i>	67; 87	<i>Aldo Conti</i>	97
<i>Acqua</i>	29; 53; 60; 62; 63; 75	<i>Alerano Sebastianelli</i>	87; 89
<i>Acque</i>	35	<i>Alesandrini</i>	75
<i>acquisto</i>	5; 7; 89	<i>Alesandro Crescentini</i>	43
<i>Acuti</i>	29	<i>Alesandro dell'Abate</i>	28
<i>Ada Casci Ceccacci</i>	93; 95; 96	<i>Alfieri</i>	33; 108
<i>Ada Pancotti</i>	94	<i>Alfredo Carbone</i>	84
<i>ADAMO BLASI</i>	17	<i>allargamento</i>	89
<i>Addio giovinezza</i>	101	<i>Allegato</i>	55; 60; 61; 62; 64;
<i>Addio Giovinezza</i>	94; 97		65; 70; 72; 73
<i>Adelaide Sabbatini</i>	56	<i>Allegri</i>	31; 54
<i>Adelburga Cappellini</i>	41	<i>allegria</i>	6; 83
<i>adesione</i>	23	<i>Allegria</i>	50
<i>affari</i>	3	<i>allestimenti</i>	90
<i>affittanza</i>	22	<i>allestimenti tecnici</i>	90
<i>affittuario</i>	27	<i>all'Ombre Comiche</i>	66
<i>Affittuario</i>	19	<i>allusioni</i>	85
<i>Agente</i>	64	<i>Alma Fiorani</i>	93
<i>Agente dei Poveri</i>	64	<i>Alta Banda</i>	32
<i>Agenti</i>	5	<i>altezza</i>	38
<i>Agenti di Pubblica Sicurezza</i>	85	<i>alunni</i>	94
<i>agibilità</i>	88	<i>Amalia di Villaltieri</i>	101
<i>agilità</i>	29	<i>Amalia di Vill'Altieri</i>	53
<i>Agilità</i>	30	<i>Amanti</i>	50
<i>Agostini</i>	35; 36; 38	<i>Amato Guerra</i>	45; 66
<i>Agostino Paoloni</i>	65	<i>ambiente</i>	15
<i>Agostino Peverini</i>	1; 93	<i>Ambrosini</i>	33; 65
<i>agricoltura</i>	23	<i>America</i>	27
<i>aiuti</i>	82; 83; 99	<i>americano</i>	99
<i>aiuto</i>	24; 80; 84	<i>Americo Puerini</i>	98
<i>Ajo</i>	42	<i>amici</i>	25
<i>Al Teatro della Monaca pentita</i>	40	<i>amico</i>	90; 105
<i>Alarico Bruni</i>	97	<i>Amico</i>	59
<i>Alarico Puerini</i>	93; 94; 97	<i>Ammalati</i>	53
<i>Albergo</i>	32	<i>amministratori</i>	86; 91
<i>Alberto Fiorani</i>	3	<i>amministratori comunali</i>	86

<i>Amministrazione</i>	15; 89; 99	<i>animi</i>	86
<i>Amministrazione Comunale</i>	89; 99	<i>animo</i>	73
<i>Amministrazione pubblica</i>	15	<i>Animo</i>	56; 74
<i>amministrazioni</i>	93	<i>Anna Gioacchini</i>	94
<i>amministrazioni liberal- monarchiche</i>	93	<i>anni</i>	5; 23; 25; 76; 82; 84; 89; 90; 92; 93; 94; 96; 97; 107
<i>ammirazione</i>	33	<i>Anni</i>	29; 47; 51; 54; 56; 62; 66
<i>amore</i>	25; 26; 81; 98; 100; 101; 104	<i>Annibale Gioacchini</i>	78
<i>Amore</i>	81; 83; 101; 108	<i>Annina Gioacchini</i>	94
<i>Amore ingenuo e la forza dell'amore materno</i>	81; 101	<i>anno</i>	3; 14; 25; 28; 77; 78; 81; 82; 83; 84; 89; 92; 93; 94; 95; 96; 98; 99
<i>amore-odio</i>	25	<i>Anno</i>	18; 20; 21; 22; 27; 28; 54; 60; 68; 69
<i>amori</i>	26	<i>antenati</i>	6; 98; 100
<u><i>Amorino</i></u>	33	<i>Antichità</i>	40
<i>ampliamento</i>	88; 91	<i>anticipazione</i>	80
<i>analfabeti</i>	92	<i>anticlericale</i>	83
<i>Ancona</i>	1; 15; 25; 29; 34; 42; 50; 70; 87; 98	<i>anticlericalismo</i>	77
<i>anconetani</i>	98	<i>antincendio</i>	87
<i>andamento</i>	76	<i>ANTONIO CUCCHI</i>	17
<i>Andrea Pasqualini</i>	92; 94	<i>ANTONIO INNOCENZJ</i>	17
<i>Angela Ricci</i>	51; 53; 61; 63; 65; 72	<i>anziani</i>	90
<i>Angelico Angelini</i>	7	<i>Anziano</i>	12
<i>Angelini</i>	7	<i>Aperto</i>	40
<i>Angelo</i>	35; 37; 51; 71	<i>apertura</i>	12; 14; 15; 21; 22; 81; 83; 87
<i>Angelo Mancini</i>	49; 71	<i>Apertura</i>	68
<i>Angiola Corsaletti</i>	46; 47; 62; 65; 66	<i>aplausos</i>	42
<i>Angiola Ricci</i>	42; 45; 56; 66; 67; 69	<i>Apoplezia</i>	51
<i>Angiolo Mancini</i>	45; 47; 53; 61	<i>appalto</i>	93
<i>angoli</i>	93	<i>appannaggio</i>	5; 91
<i>Anibale Gioacchini</i>	42; 65; 67	<i>Appannaggio</i>	27
<i>Anibale Gioacchini</i>	45; 59; 65; 66; 69	<i>applausi</i>	5; 34; 41; 48; 49; 53; 95
<i>anima</i>	91	<i>Applausi</i>	36

<i>applauso</i>	27; 28; 31; 33; 35; 37; 46; 50; 58; 64	<u>Arlecchino fatto finto</u>	
		<u>Principessa</u>	39
<i>Applauso</i>	62	<i>Arlecchino nell'imbarazzo</i>	101
<i>applicazione</i>	37	<u>Arlecchino nell'imbarazzo, o</u>	
<i>apprendista</i>	97	<u>sia il Ciarlone</u>	43
<i>appresso</i>	28; 34; 54; 56; 64; 72	<u>Arlecchino Servo di Due</u>	
<i>approccio</i>	23	<u>Padroni</u>	44; 69; 70
<i>appropriazione</i>	86	<u>Arlecchino trè vuolte</u>	
<i>approvazione</i>	4; 14	<u>buonuomo</u>	70
<i>approvazioni</i>	2	<i>armi</i>	13; 19; 85
<i>aprile</i>	87	<i>armi da fuoco</i>	13; 19
<i>Arcevia</i>	16	<i>Armonia</i>	65
<i>archivi</i>	4	<i>Arnolfo Fratoni</i>	97
<i>archivi privati</i>	4	<i>arredamento</i>	90
<i>archivio</i>	15; 84; 146	<i>arresti</i>	13
<b>ARCHIVIO</b>	18	<i>arresto</i>	20; 85
<i>Archivio Comunale</i>	76	<i>Arrigoni</i>	8
<i>arco</i>	4	<i>Arrosto</i>	54
<i>ardori risorgimentali</i>	77	<i>arte</i>	9; 15; 26; 80; 83; 98
<i>arena</i>	16	<i>arte varia</i>	9; 15; 80
<i>argomento</i>	90; 98	<i>articolazione</i>	8
<i>arguzia</i>	98	<i>articolazione strutturale</i>	8
<i>Aria</i>	27; 29; 30; 31; 35; 36; 37; 43; 44; 45; 46; 49; 50; 62; 63; 65	<i>articoli</i>	13
<i>Arie</i>	72; 73	<i>artieri</i>	5; 91
<u>Aringo Esclusivo</u>	61	<i>Artieri</i>	20; 35; 36; 53
<u>Aristodemo</u>	73; 101	<i>Artigiani</i>	65
<u>Arl.o Servo di due Padroni</u>	44	<i>artigiano</i>	86
<i>Arlecchini fatto finto</i>		<i>artisti</i>	10
<i>principessa</i>	101	<i>Artisti</i>	18; 29; 34; 62
<i>Arlecchini servo di due</i>		<i>Ascensione</i>	86; 87
<i>padroni</i>	101	<i>ascoltatori</i>	66
<i>Arlecchini tre volte</i>		<i>Asilo d'Infanzia</i>	81
<i>buonuomo</i>	101	<i>Asisi</i>	29
<i>Arlecchino</i>	32; 38; 39; 43; 44; 69; 70; 101; 105	<i>aspetto</i>	3; 77
		<i>assemblea</i>	13
		<i>assemblea dei condomini</i>	13

Assemblea dei Condomini	85; 88	<i>Attori &amp; tecnici</i>	25
<i>assenso</i>	76	attrezzature	14; 77; 100
Assessore	93	attrezzature di scena	14
assicurazione	5; 77	attrezzature teatrali	77
<i>Assistente</i>	50	attrezzo	86
assistenti	9	attribuzione	1; 5
<i>associati</i>	44	<i>attribuzioni</i>	18
<i>Associati</i>	29; 34; 39	attrice	90
Associazioni Combattentistiche		<i>Attrice</i>	31; 52
e d'Arma	96	attrici	93
<i>astanti</i>	6; 41; 67	<i>Attrici</i>	71
<i>Astanti</i>	29; 68	Augusto Bellini	84
astenuto	4; 15	aula	89
Astorre Viali	89	<i>Autori</i>	20
atrio	5	autorità	13; 15; 26; 89
attaccamento	82; 90	Autorità	13; 19; 20; 21; 76; 77; 85
attenzione	3; 82; 87; 88	<i>Autorità civile</i>	19
atti	22; 85; 92; 93; 94; 95; 96	<i>Autorità Civile</i>	19
<i>Atti</i>	55; 66; 67	autorità comunale	13
<i>attività</i>	4; 13; 14; 15; 24; 26; 50;	Autorità comunale	76
	79; 88; 91; 93; 95; 98; 146	Autorità Comunale	13
<i>Attività</i>	49	<i>Autorità Ecclesiastica</i>	19
attività artistiche	95	Autorità Giudiziaria	85
attività teatrale	13; 24; 95	<i>Autorità governativa</i>	20
attività teatrali	15; 88; 93; 98	<i>Autorità locale</i>	20
<i>atto</i>	8; 43; 80; 88; 89; 99	autorità tutoria	89
<i>Atto</i>	29; 30; 34; 35; 37; 41; 44;	autorizzazione	5; 15; 76; 85; 87
	47; 61; 62; 63	autorizzazioni	79
attore	77; 82; 91; 96	<i>avanzo</i>	80
<i>Attore</i>	19; 72; 73; 74	<u><i>Aver Moglie è poco</i></u>	72
attore drammatico	82	<i>Aver moglie è poco, il condurla</i>	
attori	5; 13; 24; 76; 78; 90; 93; 94;	<i>è molto; o sia: il chincagliere</i>	
	95		101
<i>Attori</i>	19; 20; 24; 25; 33; 52; 61;	<u><i>Aver Moglie è poco; Il Condurla</i></u>	
	65; 66; 71; 72	<u><i>è Molto</i></u>	72
<b>ATTORI</b>	16	<i>Avvelloni</i>	57

avvenimenti teatrali	2	<i>Banda</i>	54; 57; 59; 65; 69; 72; 82
avvento	95	banda musicale	10
<i>avviso</i>	18	bandì	6
Avvocato	14	<i>Bandi Generali</i>	36
aziende	91	<i>bandisti</i>	12
aziende padronali	91	<i>Bandisti</i>	64
		<i>Bando</i>	47; 52
		<i>Bando delle Maschere</i>	47
		bar	14
		<i>barbaresi</i>	2
<i>Baffi</i>	75	<i>Barbaresi</i>	43; 44; 55; 56; 73
<i>baffone</i>	40	<i>Barbera</i>	69
bagliore	98	<i>Baronciani</i>	53
<i>bagordi</i>	21	Bartolini	93; 94
<i>Baj</i>	27; 29; 30; 32; 35; 38; 39; 46;	<i>baruffa</i>	67
	47; 50; 51; 52; 53; 54; 55; 56;	base	4; 25
	57; 61; 62; 64; 65; 68; 69; 71;	base sociale	25
	73; 74; 75	basso	64; 97
<i>bajocchi</i>	64	<i>Basso</i>	27; 29; 33; 34; 35; 37
<i>bajocco</i>	42; 64; 68; 75	bastoni	85
<i>Bajocco</i>	63	<i>Beatrice di Tenda</i>	67; 68; 101
balcone	99	beffa	98
<i>Ballanti</i>	41; 42; 45; 47; 51; 56; 59;	Bellini	26; 55; 60; 66; 68; 69; 71;
	61; 62; 65; 71; 72; 73		84
<i>Ballare</i>	54	<i>Bellini Filippo</i>	60
<i>Ballerini</i>	51	<i>Belvedere</i>	60; 99
<i>Balli</i>	31; 32; 34; 38; 39; 59	Belvedere Ostrense	99
<i>balli in Corda</i>	46	<i>Benedizione</i>	39
<i>Balli in Corda</i>	32	beneficenza	81; 84; 86
<i>Balli Nuovi</i>	37	<i>beneficiata</i>	30; 54
ballo	97	<i>Beneficiata</i>	58
<i>Ballo</i>	47; 55; 68; 74; 80; 82	<i>beneficiate</i>	38
ballo in maschera	97	<i>beneficio</i>	30; 31; 35; 36; 37;
bambini	92; 95		39; 42; 46; 53; 55; 56; 64;
<i>banca</i>	12		72; 73; 74; 80
banchetti	6	<i>Beneficio</i>	31; 36; 50; 58; 71; 72; 73
<i>banchi</i>	51		

<i>Benefizio</i>	58	<i>Borgiani</i>	92; 93
benemerito	77	<i>Borrattinari</i>	70
Beniamino Puerini	90	<i>Borrattini</i>	31; 38; 39; 41; 42; 66; 67; 68; 69; 75
bestia	16	botteghino	5; 85; 96
<u>Bestione</u>	30; 37	Botteghino	13; 19; 20; 22; 51; 64
<i>Bettolino</i>	18; 19; 21; 22	botti	86
<i>Bianca e Ferdinando</i>	101	bottiglia	10; 12
<i>Bianca e Fernando</i>	78	<i>bracci</i>	66
<u><i>Bianca, e Ferdinando</i></u>	58	braccia	94
biglietteria	85	<i>brancie fresche</i>	37
<i>Biglietti</i>	45	<u><i>Brasile</i></u>	27
biglietto	83	bravura	5; 97; 98
<b>BIGLIETTO SERALE</b>	18	<i>brevità</i>	33
bilancio	89; 90	briciole	6
bilancio comunale	89; 90	<i>Brigata</i>	36
biliardo	9	brontolone	76
<u><i>Birbata</i></u>	36	bronzo	86
<i>bisbiglio</i>	35	<i>Brunetti</i>	41; 55; 60; 61; 70
bisogna	88	Bruni	95; 97
bisogni	6	<i>Bue</i>	43
bisogno	21; 23; 84; 98	<i>Bufa</i>	40
<i>bocca</i>	41	<i>Bufa di Nevi</i>	40
<i>bocce di vino</i>	19	Buffarini	3; 94
<u><i>Boemondo</i></u>	28; 101	buffet	96
<i>bollette</i>	11	<i>Buffo</i>	17; 29; 30; 34; 36; 37; 38; 59
<i>Bollette</i>	71	<i>buffonata</i>	36
<i>Bollettoni</i>	29; 31; 35; 38; 47; 51; 53; 54; 61; 63; 64; 69	<i>Buffonate</i>	72
<i>bollo</i>	21	<i>Bujo</i>	50
<b>BONELLI</b>	18	buon andamento	13
<u><i>Bonfichi</i></u>	29; 105	Buon Governo	4; 5; 6
<b>BONIFAZIO INNOCENZJ</b>	17	<i>buon ordine</i>	19
<u><i>Borattinajo</i></u>	31	buonumore	97
<i>Borattinari</i>	43	Burattinai	25
<i>Borattini</i>	39	burattini	9; 25; 108
borghesi	8; 91		

Burattini	101; 103; 104; 105; 106; 107	<i>Camera</i>	29; 40
		<i>Camerali</i>	27
burbero	89	<i>Camere</i>	4; 7
burocrazia	4; 76	cameriere	91
<i>Burrattinesca</i>	43	camerini	5
<i>Burrattini</i>	44	camerino	85
<i>Buti</i>	12; 32; 40; 42; 45; 52; 55; 60; 61; 70; 71; 91	<i>Caminetto</i>	27
<i>Buti Giacomo</i>	60	cammino	3
		<i>Camoletti</i>	83; 109
		campagna	92
		<i>Campagna</i>	50
		campagna analfabeti	92
		<i>Campagne</i>	39
<i>Caccia</i>	43	<i>Campana</i>	51
<i>Caccia con il Bue</i>	43	<i>Campanone</i>	44; 54; 74
<i>Cacona</i>	29	Campolucci	97
caduta	93	candele	9; 87
Caffé	13; 14; 22	<u>Cane</u>	30; 40; 43
<i>Caffè</i>	18; 19; 20; 62; 68	<i>Cani</i>	19
caffé dei nobili	9	canna	93
caffettiere	5; 9; 97	<i>cannone di fico</i>	86
<i>Caffettiere</i>	21	cantante	9; 27; 37
<i>cagnara</i>	29; 39	<i>Cantante</i>	10; 11; 27; 34
<i>Cagnara</i>	31; 32; 37; 41; 42; 43; 44; 52; 54; 56; 63; 74; 75	cantanti	9; 30
<i>cagnare</i>	39	<i>Cantanti</i>	12; 27; 31; 34; 48
<i>Cagnaroli</i>	46	<i>Cantatrici</i>	72
<i>Cagniara</i>	42	cantiere	82; 83; 93; 95
<i>Calcagni</i>	42	cantinone	5
<i>calcolo</i>	36	<i>canto</i>	84; 96; 99; 103; 146
<i>caldo</i>	28	<i>Canto</i>	33; 43
<i>Caldo</i>	39; 67; 69; 70	canto del cigno	99; 146
<i>Calore</i>	58	<i>capacità</i>	41
calzamaglia	96	<i>Capi</i>	46; 64
cambiamento	86	capienza	81
cambiamento del nome	86	capitali	91
<i>camera</i>	82	<i>Capitali</i>	44

—C—

capitoli	13		94; 103
capitolo	89	<i>Carnevali</i>	71
<i>Capo</i>	18; 22; 30; 35; 36; 43; 44;	<i>Caro Oreste</i>	33
	45; 48; 49; 50; 65; 75; 77; 96	<i>Carolina Gaggi</i>	37
Capo Comico	77	<i>Carotti</i>	52
capo-comico	84	<i>Carriaggi</i>	32
capo-compagnia	96	carta	14; 21
Capo-compagnia	96	carta da gioco	14; 21
capodanno	88	<i>carte</i>	21
<i>Caporilli</i>	29; 30	<i>Cartella</i>	30; 56; 64; 65; 68
<i>Cappella</i>	27; 48; 49; 64; 69	<i>Cartelle</i>	56
<i>Cappella Reale</i>	27	<i>cartello</i>	48
<i>Cappellocinese</i>	32	<i>Cartello</i>	20
carabinieri	26; 98	cartellone	16
Carabinieri	83	Cartellone	146
<i>carattere</i>	57; 100	<i>Carubini</i>	36
carattere amministrativo	100	<i>casa</i>	2; 24; 25; 26; 66; 102
<i>Caratterista</i>	40; 42; 47; 50; 58; 72	<i>Casa</i>	35; 41; 43; 45; 66; 67; 69; 75
<i>Caratteristi</i>	62; 65	Casci Ceccacci	90; 93; 94; 95; 96;
caratteristica	5		97
<i>Carceriera</i>	49; 50; 55	case	8
<i>Cardinale</i>	9; 10; 15; 48; 60;	<i>Case</i>	40; 44; 55
	64; 92; 103	casi	13; 19; 20; 85
Cardinale Vescovo	10	<i>Casino</i>	8
Cardinale Vescovo di		<i>caso</i>	14; 16; 22; 80; 84; 89
Senigallia	9	castagnoli	6
<i>Carico</i>	29	<i>Castalda</i>	42; 43; 44; 101
Carla Casci Ceccacci	95; 97	<i>Castelleone</i>	53; 69
<i>Carlo Bianchi</i>	72	casupole	8
<i>Carlo Bianchini</i>	73	<i>Catalani</i>	55; 60; 71
Carlo Falcinelli	93	causa	29; 47; 49; 50; 52; 70; 74;
<i>Carlo Parnanzani</i>	42		84; 88
carnevale	6; 71; 79; 84; 88; 97	<i>Causa</i>	30; 31; 33; 41; 44; 48; 49;
Carnevale	3; 28; 31; 32; 34; 36;		52; 53; 58; 63; 64; 66; 74
	37; 38; 39; 44; 46; 50; 55; 65;	<i>Cavalla</i>	10; 11
	68; 73; 76; 77; 78; 82; 84; 85;	<i>Cavalli</i>	12



Cavaterra	97	chiarezza	3
<i>Cavatina</i>	30; 36; 62; 63; 108	Chiarina Francoletti	91; 95
cazzotti	26	Chiarina Francoletti in	
<i>Cazzotto</i>	67	Magagnini	90
<i>Cecatrice</i>	67	<i>chiarore</i>	50
<i>Cecilia Tajanoni</i>	40	<i>chiasso</i>	53
<i>Cedrato</i>	29	chiavi	14
celebrazioni	28; 86	<i>Chiavi</i>	21
<i>Celebre</i>	16; 27; 28; 42; 62; 69	Chico	97
<i>Cembalo</i>	17; 29; 72	<b>Chiesa</b>	2
<i>Cena</i>	43; 49; 50	chiesetta	9
<i>Ceneri</i>	54	Chieti	85
cenoni	97	<i>Chiodi</i>	11
censimento	81	<i>Chirurgo</i>	45; 47; 55; 72
censo	9	<i>Chitarra</i>	33; 42
censura	77; 79	<i>Chitarra Francese</i>	42
centesimi	78; 80; 81; 83; 88	<i>chiuso</i>	28; 34; 41; 42; 68; 88; 92;
centimetri	100		97
centro	2; 13	chiusura	14
centro abitato	13	<i>Ciambelletto</i>	29
Centro di Cultura Popolare	1	<i>Cibarie</i>	27; 29; 34; 37; 38; 69
<i>cera</i>	11	<i>cibi</i>	19
<i>Cera</i>	30; 65	<i>Cicconi</i>	83; 109
cerimonie	9	<i>cieli</i>	21
cerimonie religiose	9; 26	<i>Cielo</i>	32; 36; 48
<i>Cesarini</i>	12; 48; 55; 60; 61; 70; 71	cifra	80; 81
<i>Ceti</i>	42; 51; 54; 57; 67	cineforum	100
ceto	9; 26; 42; 91	cinema	98; 100
ceto emergente	91	Cinema	100
<i>Checca Mauruzj</i>	32	cinema-teatro	100
<i>Checca Mauruzj Sciava</i>	33	cinematografo	99
<i>Checca Tiberi</i>	40; 41	<i>Cinquina</i>	56
<u><i>Chiara di ecc</i></u>	65	<i>Ciò che piace alle signore</i>	
<u><i>Chiara di Rosembergh</i></u>	59; 101	<i>donne</i>	101
<u><i>Chiara di Rossembergh</i></u>	63; 65	<u><i>Ciò che piace alle Signore</i></u>	
Chiaravalle	83	<u><i>Donne</i></u>	59

<i>Cioè</i>	35; 36; 65	<i>colono</i>	10
<i>circa</i>	27; 29; 31; 32; 34; 38; 46; 48; 57; 81; 96	<i>Colori</i>	39
<i>Circa</i>	35; 50	<i>Colpa</i>	72
<i>circolare</i>	87	<i>colpi</i>	98; 99
<i>circolare ministeriale</i>	87	<i>colpo</i>	96
<i>Circondario</i>	77	<i>Comandante</i>	13; 19; 20
<i>circostanza</i>	20; 33; 86	<i>Comandante d'Armi</i>	13; 19; 20
<i>circostanze</i>	19; 20; 82	<i>Comando</i>	83
<i>Ciriaco Mancini</i>	65; 66; 67	<i>comare</i>	93
<i>Ciro Mei</i>	97	<i>combattenti</i>	92
<i>città</i>	86	<i>comedia</i>	41
<i>Città di Castello</i>	29	<i>Comedia</i>	28; 41; 46; 47; 49; 54
<i>città romana</i>	86	<i>Comedie</i>	48
<i>cittadini</i>	82; 100	<i>Comica</i>	29; 43; 45; 52; 53; 56; 64; 69
<i>Cittadini</i>	7; 36; 57	<i>comiche</i>	49
<i>Cittadini Morganti</i>	7	<i>Comiche</i>	28; 40; 56; 60; 65; 66; 69
<i>Clara Puerini</i>	94	<i>comici</i>	26
<i>Clarini</i>	46; 54	<i>Comici</i>	28; 31; 36; 40; 49; 50; 51; 53; 56; 57; 58; 59; 61; 63; 65; 66; 67; 68; 73; 74
<i>Clarino</i>	17; 28; 32; 45; 66; 72	<i>comicità</i>	25
<i>classe</i>	24; 91; 94; 95; 105	<i>comico</i>	80; 84
<i>classe dirigente</i>	95	<i>Comico</i>	28; 29; 34; 36; 37; 52; 56; 72; 75; 77
<i>classi</i>	8	<i>commedia</i>	93; 94
<i>Clemente Marj</i>	61; 65; 71	<i>Commedia</i>	28; 29; 32; 50; 59; 94; 97; 101; 102; 103; 104; 105; 106; 107; 108
<i>Clementina Marj</i>	40	<i>commedie</i>	2; 92; 94; 96
<i>Clero</i>	54	<i>Commedie</i>	28; 52; 56; 60; 75; 77
<i>Clero Ecclesiastico</i>	54	<i>commediolo</i>	84
<i>clero locale</i>	24	<i>commemorazioni</i>	96
<i>Clotilde di Vallery</i>	76; 102	<i>Commissariato</i>	77
<i>cognizione</i>	28	<i>Commissione Speciale</i>	82
<i>collaborazione</i>	3	<i>Communitative</i>	27
<i>Collana</i>	1		
<i>collegamento</i>	92		
<i>Colocci</i>	40		
<i>Colomba</i>	93		
<i>Colombo</i>	102		

compaesani	16	<i>compiacimento</i>	41; 48
<i>compagni</i>	43; 66	compito	14; 21; 28; 38; 40; 54; 82
<i>compagnia</i>	15; 27; 40; 46; 77; 79; 82; 84; 91; 96; 97; 99	<i>complesso</i>	4; 29; 34
<i>Compagnia</i>	24; 26; 27; 31; 32; 34; 38; 39; 43; 46; 49; 52; 53; 54; 57; 59; 61; 65; 69; 75; 77; 88; 96	<i>Compositore</i>	58
<i>Compagnia Burattinesca</i>	43	<i>composizione</i>	41; 52
<i>Compagnia Carrara</i>	96	<i>Composizione</i>	57; 61; 63
<i>Compagnia Comica</i>	49; 52; 53; 69	comprensione	23
Compagnia di Attori Dilettanti	24	Comune	4; 5; 10; 13; 18; 44; 50; 78; 79; 81; 82; 84; 85; 87; 88; 89
<i>Compagnia Estera</i>	75	comuni	16
Compagnia Filodrammatica	77	comunicazione sociale	24
<i>Compagnia Gori</i>	96	comunicazioni	2
<i>Compagnia Majetti</i>	38	comunità	98
<i>Compagnia Martini</i>	96	<i>Comunità</i>	4; 5; 55; 60; 70
<i>Compagnia Micaglio</i>	96	comunità locale	98
<i>Compagnia Pierantonj</i>	39	<i>Con l'Eroismo d'Una Donna</i>	
<i>Compagnia Ramelli</i>	46	<i>alle Prigioni. di Stato</i>	60
<i>Compagnia Strionica</i>	57; 59; 75	<i>Concerto</i>	36; 82; 84
<i>Compagnia Strionica Zannoni</i>		<i>Concerto Cittadino Giambattista</i>	
<i>Ve.z.o</i>	57	<i>Pergolesi</i>	82
compagnia teatrale	15; 82; 84; 91	<i>Concerto musicale</i>	84
Compagnia teatrale	88	Concerto strumentale	82
Compagnia Teatrale	26	concessione	15; 85
<i>Compagnia Tirolese</i>	32	<i>Conciolini</i>	46
<i>compagnie</i>	14; 25; 33; 77; 96	concittadini	2; 90
Compagnie	25	<i>conclusione</i>	52
compagnie forestiere	14; 25	Concordia	1; 3; 25; 72; 81; 99; 100
<i>compagnie Strioniche</i>	33	<i>CONCORDIA</i>	16
compagnie teatrali	77	<i>Concorrenti</i>	55
Compagnie Teatrali	25	concorrenza	25
<i>comparse</i>	61; 82	<i>concorso</i>	20; 33; 43; 44; 46; 52; 67; 70
<i>Comparse</i>	53; 61; 65; 72	<i>Concorso</i>	52; 62; 69
<i>compassione</i>	58	concreto	80
<i>compenso</i>	37; 73	condiscendenza	15
		condizione	4; 13; 85; 88; 91

<i>condizioni</i>	8; 67; 84; 87; 100	<i>conoscitori</i>	37
condomini	13; 14; 78	consegna	14
<i>Condomini</i>	21; 22; 52; 61; 85; 88	<i>conseguenze</i>	31
<i>Condomini del Teatro</i>	22; 88	consensi	95
<i>Condomini teatrali</i>	21	consenso	25; 85
<i>Condomini Teatrali</i>	22	conservazione	3
condominio	15	<i>Consesso</i>	7
<i>Condominio</i>	71; 81; 82	consigli	80
condominio teatrale	15	Consigliere	93
Condominio Teatrale	82	Consigliere Provinciale	93
<i>condotta</i>	41	consiglieri	78
condotti laterali	91	<i>Consiglieri</i>	6
conduzione teatrale	26	<i>Consiglio</i>	4; 5; 7; 8; 27; 78; 87; 89; 90; 100
<i>Confettarie</i>	49	Consiglio Comunale	4; 5; 78; 87; 89; 90; 100
<i>Confettature</i>	29	<i>Consorte</i>	28; 30; 31; 40; 52
<i>confetti</i>	36	Consultore	5; 6
<i>Confetti</i>	35	contatto	26; 84
conflitto mondiale	98	conte	24
conformista	23	Conte	10
Confraternita	9	<i>CONTE AUGUSTO</i>	
Confraternita religiosa	9	<i>FRANCESCHINI</i>	17
<b><i>confraternite</i></b>	1; 2	<i>CONTE GIACOMO</i>	
congregazione	14; 71	<i>FRANCESCHINI</i>	17
<i>Congregazione</i>	4; 5; 13; 34; 55; 60; 61; 70; 86	<i>contenti</i>	32; 41; 42; 43; 44; 49; 59; 66; 68
Congregazione di Carità	86	contessa	24; 91
<i>congregazione Teatrale</i>	71	<i>Conti</i>	22; 92; 97
Congregazione Teatrale	13; 34; 55; 60; 70	Conti Franceschini	92
<i>Congregazioni Teatrali</i>	54	Conti Mei Gentilucci	92
<i>Coniugati</i>	29	<i>conto</i>	20; 31; 83; 89; 92
<i>Coniugi</i>	73	<i>Contrabasso</i>	35; 36; 58
connotati	25	Contrabbasso	9
connotazione	8	contrari	4
connotazione urbanistica	8	contrastati	26
conoscenza	1; 3; 24		

contrasto	15	<i>Corno</i>	17; 54
<i>Contrasto</i>	35; 36	coro	95
<i>Contraventore</i>	20; 22	Corona	37; 95; 96; 103; 104
contributi	83	<i>Corona di Alloro</i>	37
contributo	1; 90	corpo	3; 23
<i>Controbasso</i>	11; 17; 38	<i>Corradina d'Este</i>	102
<i>Controdanze</i>	43	corrida	16
controllo	14; 24; 77	corridoio	88
controllo politico	77	<i>corrispondenza</i>	18; 87; 88
convegni	96	<i>Corsaletti</i>	45; 46; 47; 48; 49; 50;
<i>Convento</i>	27; 43; 49; 83; 99		56; 57; 62; 63; 64; 65;
convento di S. Francesco	82; 96		66; 67; 69; 73
Convento di S. Francesco in		corso	4; 14; 21; 27; 77; 79; 82; 100
Piazza	99	<i>Corso</i>	42
convinzione	15	<i>Cortesia</i>	42; 68
<i>Convitati</i>	41	<u><i>Cortona</i></u>	58
<u><i>Convitato</i></u>	44	cose	4; 5; 10; 23; 26; 42; 77; 79
<u><i>Convitato di Pietra</i></u>	44	<i>Cose</i>	68
convivenza	25	<u><i>Cosimo II</i></u>	72; 102
convocazione	78	<i>Cosimo II alla visita delle</i>	
<i>Convulsione</i>	35	<i>carceri</i>	102
Cooperativa teatrale	25	<u><i>Cosimo II. Alla Visita delle</i></u>	
coordinatrice	95	<u><i>Carcere</i></u>	72
copertura	81	<u><i>Cosmo II</i></u>	73
copione	13	<i>Costantini</i>	49
<i>Coppia di ballerini</i>	37	<i>Costantino Ricci</i>	32; 40; 65; 71; 75
<u><i>Coradina d'Este</i></u>	57	<i>COSTANTINO RICCI</i>	17
<i>corde</i>	33	Costanza Buti	24; 40
<i>cori</i>	84	costato	96
<i>Cori</i>	36; 37; 44	costo	82
<i>Corina</i>	52	costruzione	3; 5; 7; 9; 146
corinaldesi	80; 86	<i>Costumi</i>	59
<i>Corinaldo</i>	12; 14; 23; 26; 36; 56;	costumi di scena	16
	57; 72; 76; 79; 86; 95	<i>Creatura</i>	56
corna	16	<i>Credenza</i>	50
<i>Corni</i>	72	<i>credito</i>	32

crepe	100	date	9; 39; 54; 83; 90
<i>Crescentini</i>	43	dati anagrafici	3
crescita	2	De Amicis	94
Crispino	93; 97; 102	De Luca	92
<i>Crispino e la comare</i>	93	debito	78
<i>Crispino e la Comare</i>	97; 102	decenni	23; 76; 100
<i>Critica</i>	58	decennio	91
critiche	2	<i>decenza</i>	15; 18; 21; 74
croce	96	decenza pubblica	15
<i>Crociani</i>	36; 37; 42; 43; 44; 45; 46; 47; 49	decisioni	76
crollo	99; 100	<i>decorazione</i>	42
<i>Cruciani</i>	44; 48; 54; 64; 65; 69	<i>Decorazioni</i>	38; 53; 67
cugina	90	<i>decoro</i>	82
<i>Culto</i>	52	decreto	86
cultura	24	<i>Decreto</i>	60; 91
cuore	90; 100	decreto regio	86
<i>Cuore</i>	94	Decreto Valerio	91
cura	1; 4; 87	<i>Dede Beffa</i>	96
<i>Curia Ecclesiastica</i>	76	<i>Delegato</i>	15; 16; 47; 50; 70; 76; 79
curiosità	24	Delegato Apostolico	15
<i>Custode</i>	21; 22	Delegazione Apostolica	15
custode del teatro	14	<i>delibera</i>	22
Custode Teatrale	13; 21	Delibera Consiliare	13; 20; 21
custodia	14	deliberazione	100
<i>Custodia</i>	21	demolizione	3; 99
		<i>demolizioni</i>	99
		<i>Denari</i>	31; 38
		<i>denaro</i>	8; 79
		<i>Denaro</i>	51; 60
		denominazione	81; 86
<u><i>D. Dessiderio</i></u>	50	denuncia	85
<u><i>D.n Dessiderio</i></u>	47; 48; 49	<i>Depositante</i>	21
<u><i>D.n Dessiderio Disperato</i></u>	47	<i>deposito</i>	22
<i>danni</i>	22	<i>deposito di acqua</i>	21
<i>danno</i>	5; 7; 19; 22; 48; 67; 85	deputati	82; 87
data	3; 9; 10; 33; 36; 39; 42; 51; 54; 74; 86; 90; 94	<i>Deputati</i>	12; 48; 71

<i>Deputato</i>	12; 71; 93	<i>Direttore</i>	17; 23; 28; 29; 32; 35; 45;
Deputazioni Comunali	89		51; 52; 72; 73; 74; 83; 91
<i>descritte</i>	38; 40; 70	<i>Direttore Artistico</i>	83; 91
descrizione	23; 33	direttore d'orchestra	95
dettagli	23	<i>Direttori</i>	22; 61
<i>detti</i>	34	<i>Direttrice</i>	40
<i>Deve essere uno e Sono quattro</i>	102	direzione	13; 14; 93; 95
<u><i>Deve essere Uno, e sono q.t.o</i></u>	50	<i>Direzione</i>	13; 14; 18; 19; 20; 21;
<u><i>Deve essere Uno, e Sono</i></u>			22; 33
<u><i>Quattro</i></u>	47	direzione artistica	95
<u><i>Deve essere Uno, e...</i></u>	47	direzione musicale	93
devozione	10	direzione teatrale	13; 14
diario	2; 23; 24; 26; 76; 93	Direzione teatrale	13
Diario	146	<i>Direzione Teatrale</i>	19
<i>Diavolo</i>	41; 58; 106	diritti	80
dicembre	14; 75; 77; 84; 87; 99	diritti di autore	80
<i>Diego Lozzi</i>	27; 28; 33; 35	disagi	98
differenza	78; 80	<i>discarico</i>	71
differenziazione	91	discendenza	86
difficoltà	2; 3	disciplina	13
dignità	8	<i>discipline interne</i>	18
dignità estetica	100	<i>discordia</i>	73
<i>dilettante</i>	28	<i>discrezione</i>	34
<i>dilettanti</i>	29; 84; 87; 97	<i>discussione</i>	31
Dilettanti	14; 20; 28; 29; 32;	<i>disgrazia</i>	60
	33; 39; 45; 54; 73	<i>Disgraziati</i>	60
<i>Diluvj</i>	67	dispendio	15
dimensione	4; 8; 26	<i>dispetto</i>	41
dimensione edilizia	8	<i>dispiacere</i>	38
dimostrazione	98	disponibilità	1; 78; 82; 88
dinamismo	91	disposizione	85
diniego	15; 76	disposizioni	13; 14
<i>Diocesi</i>	34; 52	<i>Disposizioni generali</i>	21
<i>diporto</i>	29	Disposizioni Generali	13
direttore	82; 83; 95	<i>dissenzioni</i>	50
		distinzione	8

<i>divertimenti</i>	15; 45; 79; 90; 92	<i>Donne</i>	20; 32; 35; 37; 42; 45; 46;
<i>Divertimenti Carnevaleschi</i>	46		49; 51; 54; 56; 57; 59; 63;
<i>divertimenti popolari</i>	90		69; 70; 71; 75
divertimenti profani	79	dopoguerra	3; 98
divertimenti vari	15	dottori	97
divertimento	9; 16; 24; 25; 28; 31;	<i>dovere</i>	19; 90
	32; 54; 56; 68; 79; 98	dramma	97; 98
<i>Divertimento</i>	41	<i>Dramma</i>	33; 40; 42; 57; 58; 59;
<i>divieto</i>	20		102; 103; 105; 106; 109
divisione	8	drammi	2
documentazione	4	dubbio	10; 84
documentazione scritta	4	<i>Duca</i>	37
documentazioni d'archivio	15	Duchi	91
<i>dolci</i>	19	Duchi di Montevecchio	91
<i>Dolci</i>	50	<u><i>Due Gobbi</i></u>	41
<i>dolosità</i>	19	<i>Due vecchi Sopra un albero</i>	102
domanda	61; 76; 77; 80	<u><i>Due Vecchi sopra un Albero</i></u>	45
domani	2	<i>Duetti</i>	44; 75
<i>Domenica</i>	30; 32; 48	<i>Duetto</i>	29; 30; 35; 36; 43; 44; 45;
domeniche	88		46; 48; 49; 50; 65
<i>Domenico Gaggi</i>	34	durezza	3
Domenico Mariotti	95		
<i>Domestici</i>	20		
<i>Dominici</i>	11		
<i>Don Desiderio disperato</i>	102	ecatombe	92
donazione	82	eccessi	83
donazioni	82	<i>eccesso</i>	43; 45; 58; 68; 72; 106
<i>Donizetti</i>	62	<i>Eccesso</i>	66; 67
donna	93	<i>eccezione</i>	22
<i>Donna</i>	17; 29; 30; 31; 34; 35; 36;	<i>Ecclesiastici</i>	60
	37; 39; 40; 42; 50; 56; 57;	eco	86
	58; 59; 60; 61; 63; 65; 67;	economia	23
	69	economie	82
donne	13; 85; 101	edificio comunale	4
		<i>Editto</i>	31
		edizione	94

## —E—



<i>effetti</i>	21	errori	1
effetti personali	14	eruzione	84
effetto scenico	14	<i>esattezza</i>	37
efficienza	77	Esattore	13; 20; 22
<i>Egisto</i>	33	Esattore teatrale	13
Egle Casci Ceccacci	90; 95	<i>Esattore Teatrale</i>	20
<u><i>el va</i></u>	46	<i>esclamazioni</i>	49
<i>el v\`a</i>	51	esecuzione	14; 42; 78; 85; 88
<i>El v\`a</i>	44; 46; 51	<i>esercizio</i>	20
<i>Elemosina</i>	50	esercizio finanziario	78
elemosinare	80	esibizione	95
<i>Elena e Dorwei, o: la morta</i>		esibizioni	9
<i>viva</i>	102	esibizioni di prestigiatori	3; 9
<u><i>Elena, e Dorvvei</i></u>	33	esigenze	25
elenco	79	esistenza	2; 4
Eleuterio	9; 10	<i>esito</i>	34; 38; 39; 51; 54; 56; 67; 75
<u><i>Elisa o sia il Monte S. Bernardo</i></u>	41	<i>Esito</i>	31; 71; 75
<i>Elisa, o il monte S. Bernardo</i>	102	<i>Esito Teatrale</i>	71
élite	3	espedienti	89
<i>elmi di cuoio</i>	82	esperienza	82
Emilia	92; 95	esplosione	100
Eminenza	10	esplosioni	26
ENAL	99	esposizione	14; 90
energie	92	<i>espressi</i>	12
entità	13; 15; 84	<i>espressione</i>	19
<i>entusiasmo</i>	32	<i>espulsione</i>	20
epidemia	92	esseri umani	3
epoca	2; 10; 13; 14; 24; 76; 82; 83; 86; 91	<i>Estrazione</i>	60; 70
Erario	79	<i>estrazione a sorte</i>	22
erba	95	<i>Estrazione a Sorte</i>	60
<i>Erei</i>	7	<i>estremo</i>	49; 50; 59; 62; 63
Ermanno Casci Ceccacci	94	<i>Estremo</i>	57; 59
<i>Ermelinda Viali</i>	69; 71; 73	<i>età</i>	29; 76; 84
erogazione	79; 80; 84; 89	<i>Et\`a</i>	47; 51
ERP	99	<i>eternità</i>	51
		Etna	84

euforia	77; 83; 86	<i>Fame</i>	39
<i>Europa</i>	33	<i>Famigli</i>	12
<u><i>Eutizio della Castagna o sia</i></u>		<i>Famiglia</i>	45; 68
<u><i>la Casa</i></u>	45	<i>Famiglia Signiorile</i>	68
<i>Eutizio della Castagna, o: la</i>		famiglie	2; 91; 92
<i>casa disabitata</i>	102	<i>Fanatici</i>	49
evasione	24	<i>fanatismo</i>	49
evenienza	79	<i>fanciulli</i>	19
eventi	90; 98	<i>Fangiullo</i>	52
eventi bellici	98	Fano	9; 10; 11; 34; 35; 37
<i>Eviva</i>	41	farina	85
<i>evviva</i>	48	farmacia	92
<i>Evviva</i>	49; 65; 66; 68; 70; 72; 74;	farmacista	82
	75	farsa	79; 91; 93; 98
ex ENAL	1	<i>Farsa</i>	29; 40; 41; 42; 45; 47; 48;
ex Monaca Gaggiottini	24		58; 68; 102; 103; 104; 105;
			106; 107; 108; 109
		farse	2; 16; 84
		<i>Farse</i>	16; 41; 45; 46; 53; 62; 65; 66
		fascismo	95
<i>fabbrica</i>	27	fastidio	85
<i>Fabbrica</i>	27	<i>fatiche</i>	37; 73
<i>fabbricato</i>	18	fatiscente	3; 99
<i>Fabbro</i>	30	fattacci	23
Fabriano	82	fatterelli	23
<i>Facchini</i>	59; 65	fatti	8; 10; 23; 26; 27; 40; 48; 57;
faccia	15		67; 74; 89; 90; 91
facciata	5	fatti sociali	23; 91
faciloni	15	fattori	91
<i>Fagotto</i>	17; 35; 36; 66; 75	fautori	15
<i>Fagotto Obligato</i>	35	<i>Favi</i>	29; 30
Falcinelli	92	favore	4; 14; 22; 83; 84; 86
falegname	9	fazioni	26
<i>Falegname</i>	11	febbraio	80; 83; 85
fallimento	23	<i>Febbrajo</i>	71
<i>falsità</i>	48	<i>febbre</i>	92
fama	99		

## —F—

<i>febbre spagnola</i>	92	<i>Figlie</i>	51; 57
Federico Marulli	87; 89	<i>Figlio</i>	28; 37; 46; 48; 51; 52; 53; 54; 56; 62; 67
<i>Federico Nardi</i>	31	<i><u>Figlio Bandito</u></i>	46
<i>Femmine</i>	68	<i>Figura</i>	48
fenomeno	91	<i>Figure de Borrattini</i>	66
Ferdinando Bava	77	fila	5
<i>Ferrature</i>	27	<i>Filarmonici</i>	34
festa	6; 9; 10	file	5; 81
<i>Festa</i>	31; 37; 39; 51; 54; 69; 74; 87; 90	Fileno Didone	85
<i>Festa da Ballo</i>	31; 37; 39; 51; 54; 74	fili	96
<i>Festa di Ballo</i>	37; 39	<i>Filippo</i> (di Eugenio Swibe)	102
Festa Nazionale	90	Filippo Bellini	25; 66; 68; 69; 71
<i>Festaroli</i>	67	<i><u>Filippo di Eugenio Scrib</u></i>	59
feste	100	<i>Filippo di Swibe</i>	79
<i>Feste</i>	29; 34; 47; 67; 80; 82	<i>Filippo Gianni</i>	28
feste da ballo	6; 18; 20; 78; 79; 82; 83; 88; 96; 97	<i>Filippo Orlandi</i>	51
<i>Feste da Ballo</i>	47; 80	filodrammatica	94; 97
<i>Feste di Ballo</i>	82	Filodrammatica	73; 76; 77; 78; 81; 82; 83; 84; 85; 87; 89; 92
feste di partito	100	Filodrammatiche	82; 83
<i>Festini</i>	34; 55; 68	filodrammatici	78; 84; 88
<i>Festini da Ballo</i>	68	Filodrammatici	80; 81
<i>festino</i>	28	<i>Finale</i>	52
<i><u>Feudatario</u></i>	44	finanziamento	89; 99
<i>fiaschi</i>	19	<i>fine</i>	4; 7; 21; 23; 31; 36; 38; 39; 43; 49; 51; 57; 77; 84; 85; 86; 87; 88; 89; 90; 94; 98; 100
<i>Fiato</i>	65; 75	<i>Fine</i>	35; 54
fiducia	22; 79	finzione scenica	2
<i>Fiera</i>	32	fiocchi	6
figli	25	<i>Fiorani</i>	1; 2; 61; 65; 93
<i>Figli</i>	58; 66; 69	<i>Fioravanti</i>	30; 106
<i>figli lattanti</i>	19	Fioretti	92
figlia	81; 96; 97; 105; 107; 108	fiotto	96
<i>Figlia</i>	10; 30; 32; 41; 45; 49; 50; 51; 54; 55; 83	fiotto di sangue	96
figlie	96; 107		

fiscalità	81	<i>Francesca</i>	24; 28; 78; 102
<i>fischiare</i>	19	<i>Francesca da Rimini</i>	78; 102
fiume	86	Francesca Sciava Mauruzj	24
<i>Fiumi</i>	35; 67	<i>Francesca Sciava ne Mauruzj</i>	28
<i>Flauto</i>	17; 28; 34; 35; 36; 38; 53;	<i>Franceschini</i>	31; 40; 42; 64; 72;
	72; 75		91; 92; 93
<i>Fochi Pirici</i>	39	FRANCESCO CARACCINI	17
focolare	98	<i>Francesco Fiorani</i>	65
Fogliardi	93	Francesco Mazzeranghi	77
<i>Foglio</i>	60; 70	Francesco Procaccini	23; 76; 93;
folla	25		146
fondamento	86	FRANCESCO PROCACCINI	17
fondo	5; 85	<i>Francesco Terenzi</i>	34
fonti	89	FRANCESCO TULLI	17
<i>Forastiere</i>	45	<i>Francesce</i>	31; 33; 42
<i>Forastieri</i>	18; 20; 27; 29; 30; 32;	Francoletti	90; 91; 95
	33; 35; 37; 38; 39; 44; 45; 52; 53;	frangenti	92
	54; 56; 57; 58; 63; 67; 70; 72; 74	<i>Frate</i>	42
<i>Forestaria civile</i>	8	<i>Fratelli</i>	56; 61; 66; 69; 71
<i>Foresteria</i>	5; 29; 33; 47; 48; 49;	<i>Frati</i>	33; 43; 44; 50
	70; 73	<i>Frati Francescani</i>	33; 44
Foresteria Civile	5	<i>Frati Zoccolanti</i>	43
<i>Forestiera</i>	50	Fratoni	97
forestieri	13	<i>freddi</i>	36
<i>Forestieri</i>	44; 61	<i>freddo</i>	48
formalità	14	<i>Freddo</i>	48
forme di spettacolo	3	<i>Frilla</i>	40
<i>Fornacajo</i>	41	<i>Fronte</i>	67; 73
<u><i>forsennato</i></u>	37	fronti	92
fortuna	4; 100	<i>frutta</i>	19
Fortunato Vigoreaux	80	fuga	94
fortune	5	<i>fumare</i>	19
forza	16; 31; 35; 45; 46; 50; 81;	funzionamento	14; 89
	98; 101	funzione	4; 8; 9; 87; 97; 100
Forza	83	funzione teatrale	100
forza creativa	98	<i>funzioni</i>	40

<i>Funzioni</i>	26	<i>Generali</i>	27; 105
<i>Funzioni Teatrali</i>	37	<i>generi</i>	20
fuochi	13; 19; 86	<i>generosità</i>	75
<i>Fuochi Arteficiali</i>	69	<i>Generosità</i>	74
fuochi artificiali	9; 10	<u><i>Genevieffa</i></u>	47; 49; 102
fuochi di gioia	86	<i>Genio</i>	49; 87; 88
<i>fuoco</i>	19	<i>Genio Civile</i>	87; 88
<i>Fuoco</i>	31	<i>gennaio</i>	13; 14; 79; 81
fuori-piombo	100	<i>Gennaio</i>	23; 61
<i>Furia</i>	35	<i>Gennajo</i>	22; 71
fusione	86	<i>Gennaro</i>	55
		<i>gente</i>	26; 40; 55; 83; 88; 96; 98
		<i>Gente</i>	39; 52
		<i>gesso</i>	85
		<i>gestione</i>	81
		<i>gesto</i>	33
		<i>gestore</i>	99
		<i>Gesù</i>	96
		<i>Giacobbini</i>	33
		<i>Giacometti</i>	83; 107
		<i>Giacomo Buti</i>	32; 42; 52; 71
		<i>Giacomo Matteucci</i>	91; 93
		<i>Giacomo Orfei</i>	58
		<i>Giacomo Tulli</i>	6
		<i>Giambattista Cittadini Morganti</i>	7
		<i>Gianfrancesco Arrigoni</i>	8
		<i>Gianneri</i>	14; 23
		<i>Giannetto</i>	96
		<i>Gianni</i>	31; 52; 53; 102
		<i>Gianni di Calais</i>	102
		<u><i>Gianni di Galais</i></u>	52; 53
		<i>Giannina Borgiani</i>	93
		<i>Giannino Pancotti</i>	98
		<i>Gina Marchetti</i>	95
		<i>Ginetta Lombardi</i>	98
		<i>Gino Casci Ceccacci</i>	94

—G—

*Gaetano Monti* 31; 32; 45; 51; 61;  
65; 70; 71

**GAETANO MONTI** 17

*Gaggi* 36; 37

*Gaggiottini* 40; 41

*Galeazzo Titti* 93; 97

*Gamba* 47

*Gambelli* 100

*gara* 16

*garanzia* 14; 22

*Garbo* 38

*Garofani* 41; 55; 60; 71

*garofano* 99

*Gasparrini* 64

*gelate* 34

*gelati* 9; 12

*Gelati* 12; 29

*Geli* 36; 74

*gelosie* 26

*Gelosie* 28; 29; 50; 68

*Geltrude Ricci* 67; 70

*Generale* 27; 28; 35; 37; 47; 55; 58

<i>Gioacchini</i>	65; 67; 78; 94	<i>Giovedì</i>	47
<i>Giocatori</i>	56	<i>Giovenastri</i>	40
<i>giochi</i>	20; 21	giovenche	16
<i>Giochi</i>	21	gioventù	82; 107
Giocchi fisici e matematici	102	<i>Gioventu'</i>	42; 44
giochi illeciti	14	<i>Giovinotti</i>	54
<i>Giochi Olimpici</i>	57	<i>Giovirtù</i>	68
gioco	4	giro	4; 77; 93; 96; 100
Giocolieri	25	<i>Girolamo Mari</i>	12
<i>giorni</i>	12; 14; 15; 21; 26; 27; 33; 47; 52; 71; 77; 80; 93	<i>Girolamo Tiberj</i>	37
<i>Giorni</i>	18	Girolimetti	93; 95; 96; 97; 99
giorno	24; 31; 32; 34; 48; 56; 65; 86	Gisleno Segoni	96
Giosuè Carducci	92	Giudice	5; 8
<i>Giovacchini</i>	45; 59; 65; 66; 69	giudizio	23
giovane	94; 97	giugno	80; 90; 99
<i>Giovane</i>	58; 75	<i>Giugno</i>	16; 18
<i>giovanelle</i>	84	<i>Giuliani</i>	41
<i>Giovanette</i>	46	Giuliano Buffarini	94
<i>giovanelletti</i>	84	Giulietta	98; 99; 102
giovani	16; 25; 80; 83; 92; 98	<i>Giulietta e Romeo</i>	98; 99; 102
<i>Giovani</i>	65	<i>Giulietti</i>	65
<i>Giovanna d'Arco</i>	99	Giunta	77; 78; 80; 81; 83; 84; 85; 86; 99
<i>Giovanna Zannon</i>	58	Giunta Municipale	77; 78; 80; 83; 85; 86; 99
<i>Giovanni Brunetti</i>	40	<i>Giocchi Fisici e Matematici</i>	74
Giovanni Fratoni	97	<i>Giocchi Fisici, e Matematici</i>	40
Giovanni Magagnini	91; 92; 94	<i>giocchi ginnici</i>	80
<i>Giovanni Massioni</i>	71	<b>GIUSEPPA FAVI</b>	17
<b>GIOVANNI MONTI</b>	17	<i>Giuseppa Segoni</i>	41
Giovanni Petrolati	94	Giuseppe Mancini	92
<b>GIOVANNI RICCI</b>	17	Giuseppe Mauruzj	24
<i>Giovanni Tulli</i>	66	<b>GIUSEPPE MONTI</b>	17
<i>Giovannoni</i>	34; 37	<i>Giuseppe Nascimbeni</i>	61
giovannotti	80	Giuseppe Puerini	91; 94; 95
<i>Giovanotti</i>	49	<i>Giuseppe Ricci</i>	23; 24; 88; 89

Giuseppe Secondo Ricci	78	<i>Guerra</i>	28; 45; 51; 61; 64;
Giuseppina Franceschini	93		65; 66; 71; 72
giustificazioni	90	<i>guerra del Gabbianello</i>	86
Giustiniani	94	guerra mondiale	97
<u>Gloria</u>	57; 58	<i>Guglielmi</i>	27
<i>Gobbi</i>	41; 53; 54	Guglielmo Massioni	82
gobbo	96	guida	76; 95
<i>Goldoni</i>	40; 42; 97; 101; 105	Guido Casci Ceccacci	94
Gondesalvo Viali	80; 81		
<i>Gonfalloniere</i>	27	— —	
Gonfaloniere	10; 15		
Governatore	14; 23; 47; 49; 76	<i>I due forzati</i>	102
<i>Governo</i>	6; 7; 55; 64	<u><i>I Due Forzati</i></u>	72; 73; 74
<i>gradi</i>	39	<u><i>I Due Gobbi</i></u>	53; 54
<i>gradimenti</i>	72	<i>I due gobbi, o la scommessa</i>	102
<i>gradimento</i>	42; 47; 52; 62	<i>I due innamorati</i>	103
grado	3; 84	<u><i>I Due Innamorati</i></u>	59
<i>gran Cassa</i>	46	<u><i>I Due Sargenti</i></u>	52; 53; 59
grande guerra	92	<i>I due sergenti</i> (di M. Baudoin e	
<i>Grassellini</i>	47; 50	A. Maillard)	103
<i>grasso</i>	11	<u><i>I Misteri de Sepolcri</i></u>	50
<i>gratis</i>	27; 28; 32; 37; 59	<i>I misteri dei sepolcri</i>	104
<i>Gratis</i>	28; 29; 40; 45	<i>I tre fratelli</i>	104
<i>grazia</i>	8; 29	<u><i>I Trè Fratelli</i></u>	69
grazie	4; 23; 82; 90; 91	<i>I vecchi sessagenari pazzi per</i>	
<i>Grazioso</i>	29	<i>amore</i>	104
Grottoli	94	<u><i>I Vecchi Sessagenari pazzi per</i></u>	
gruppo	80; 82; 100	<u><i>Amore</i></u>	53
Gualberta Gabriella Guidi		<i>Iddio</i>	31; 39
Buffarini	2; 3	idea	4; 78; 79; 83
Gualtiero Girolimetti	95; 97; 99	idee	95
guardaroba	14	<i>Iemes e Clari</i>	103
<i>Guardia Civica</i>	82	<u><i>Iemes, e Clari</i></u>	45
Guardia Militare	13; 19	<i>Ieri</i>	42; 51; 66
Guardie Nazionali	79	<i>Iesi</i>	11; 27; 28; 29; 33; 34; 72; 73
guerra	92; 97	<u><i>Il Califfo di Bagdad</i></u>	58; 103

<i>Il canto delle sirene</i>	96	<u><i>Il Furioso, o sia lo Sbarco felice</i></u>	
<i>Il canto delle sirene (di Corona)</i>	103	<u><i>dell'Isola di S. Dominco</i></u>	62
<i>Il Cardinale</i>	92	<u><i>Il Furioso, o sia lo Sbarco Felice ecc</i></u>	63
<i>Il Carnevale di Torino</i>	94; 103	<i>Il giuocatore</i>	103
<u><i>Il Chiacchiar.e Imp.d.e</i></u>	69	<u><i>Il Giuocatore</i></u>	28
<u><i>Il Chiacchiarone Imp.d.e</i></u>	68	<i>Il marito vecchio</i>	103
<u><i>Il Chiacchiarone Imp.d.e</i></u>	67	<u><i>Il Marito Vecchio</i></u>	62; 63
<u><i>Il Chiacchiarone Imprudente</i></u>	67	<i>Il matrimonio in maschera</i>	103
<u><i>Il Chiacchierone Imp.d.e</i></u>	70	<u><i>Il Matrimonio in Maschera</i></u>	50
<i>Il chiacchierone imprudente, o: il seccatore fastidioso</i>	103	<i>Il matrimonio segreto</i>	104
<u><i>Il Chichiarone Imprud.e</i></u>	66	<u><i>Il Matrimonio Segreto</i></u>	54
<u><i>il Ciarlone</i></u>	43	<i>Il milionario e l'autista</i>	81; 104
<i>Il Ciarlone</i>	103	<u><i>Il Misandropo</i></u>	72; 74
<i>Il collegio degli orfanelli</i>	103	<i>Il misantropo</i>	104
<u><i>Il Collegio degl'Orfanelli</i></u>	61; 62	<u><i>Il Misantropo</i></u>	72
<i>Il Colonnello e la pittrice</i>	103	<u><i>Il momento</i></u>	50
<u><i>Il Colonnello e La Pittrice</i></u>	59	<i>Il padiglione delle mortelle</i>	79; 104
<i>Il convitato di pietra</i>	103	<i>Il padre assassino del figlio</i>	104
<i>Il coscritto francese</i>	78; 103	<i>Il piccolo Balilla</i>	95
<i>Il discolo e l'ipocrita</i>	103	<i>Il Piccolo Balilla</i>	95
<u><i>Il Discolo, e l'Ipocrita</i></u>	57	<i>Il piccolo balilla (di Corona)</i>	104
<u><i>il Feudatario</i></u>	43	<u><i>il Pitocchetto</i></u>	63
<i>Il feudatario</i>	103	<i>Il pitocchetto</i>	104
<i>Il figlio bandito</i>	103	<u><i>Il Pitocchietto</i></u>	62
<u><i>Il Figlio Bandito</i></u>	46	<i>Il poeta e la ballerina</i>	76; 104
<u><i>Il Figlio Bandito † la Madre</i></u>	52; 53	<i>Il prognosticante furioso</i>	104
<u><i>Il Figlio Bandito per la Madre</i></u>	51	<u><i>Il Prognosticante Furioso</i></u>	63; 64
<u><i>Il Figlio del Sig.e Padre</i></u>	52	<u><i>il Raggiatore</i></u>	43
<i>Il figlio del signor padre</i>	103	<i>Il ritorno di un vecchio</i>	104
<u><i>Il Filippo</i></u>	72; 73	<u><i>Il ritorno d'un Vecchio</i></u>	68
<u><i>Il Filippo di Scribe</i></u>	72	<u><i>il Seccatore Fastid.s.o</i></u>	69
<u><i>Il Furioso</i></u>	62; 63	<i>Il sistema di Giorgio</i>	78; 104
<i>Il furioso, o lo sbarco felice sull'isola di S. Domingo</i>	103	<u><i>Il Solitario di S. Stefano</i></u>	62
		<i>Il tradimento</i>	104
		<u><i>Il Tradimento</i></u>	74



<i>Il trionfo del bel sesso</i>	104	<i>Impresario</i>	27; 30; 47; 48
<u><i>Il Trionfo del bel Sesso</i></u>	57	<i>Impresarij</i>	34
<u><i>il Vecchio Avaro</i></u>	41	<i>impresari</i>	60
<i>Il vecchio avaro</i>	104	<i>Impresari</i>	65
<u><i>Il Vecchio Avaro</i></u>	40	<i>Impresario</i>	18; 22; 48; 50
<u><i>il Vecchio Burlato</i></u>	29	<i>Impresarij</i>	6; 7; 60; 61; 71; 72; 74
<i>Il vecchio burlato</i> (di Trento)	104	<i>improvisatore</i>	45
<i>Il vecchio padre</i>	104	<i>Improvvisatori</i>	25
<u><i>Il Vecchio Padre</i></u>	66	<i>impulso</i>	25; 93
<i>Il viaggio per istruzione</i>	104	<i>inadempienti</i>	85
<i>Il Viaggio per istruzione</i>	81	<i>inagibile</i>	99
<i>Illuminati</i>	55; 65	<i>incaricato</i>	92; 99
<i>illuminazione</i>	56; 85; 87; 88; 89; 92	<i>incassi</i>	80
<i>Illuminazione</i>	27	<i>incasso</i>	37; 81; 86
<i>illuminazione pubblica</i>	92	<i>incendi</i>	88
<i>Illuminazioni</i>	29; 44; 59	<i>incendio</i>	14; 21
<i>illuminismo</i>	77	<i>inchino</i>	7; 8
<i>illusione</i>	3; 37	<i>Inchino</i>	6
<i>Illusione</i>	65; 68	<i>incombenze</i>	14
<i>imbaccilli</i>	50	<i>incombenze pastorali</i>	9
<u><i>imbarazzo</i></u>	43; 101; 105	<i>incomodi</i>	39
<i>imbroglio</i>	35	<i>incontro</i>	1; 8; 26; 27; 28; 30; 36; 48; 61; 62; 72; 73; 74; 75; 80
<i>Impegno</i>	3; 10; 24; 35; 82; 100	<i>indennità di trasferta</i>	87
<i>impianto</i>	92	<i>Indice</i>	146
<i>impianto elettrico</i>	92	<i>Individui</i>	54
<i>impiegati</i>	48	<i>informativa</i>	90
<i>imposizione</i>	27; 52; 71	<i>informazioni</i>	85; 90
<i>impossibilità</i>	80	<i>Ingegner</i>	87
<i>imposta</i>	71; 80	<i>ingegnere</i>	87
<i>imposte</i>	81	<i>Ingegnere</i>	87
<u><i>impostore</i></u>	48; 105	<i>ingenuità</i>	40
<i>Impovisatore</i>	46	<i>Inglese</i>	31
<i>impresa</i>	16	<i>ingresso</i>	5; 14; 20; 21; 22; 24; 25; 29; 30; 38; 39; 40; 42; 46; 54; 55; 56; 62; 63; 64; 68; 69; 71;
<i>Impresa</i>	64		
<i>impresari</i>	4; 79		
<i>impresario</i>	14; 78		

	72; 75; 83; 85; 91	inverni	79; 97; 98
<i>Ingresso</i>	32; 45; 47; 61; 64	inverno	25; 82
<i>ingresso gratuito</i>	20	inversione di rotta	77
ingresso indipendente	5	invio	87
iniziativa	15; 24; 25; 82; 83; 84	<i>invitati</i>	40
iniziative	78	<i>invitato</i>	40
inizio	23; 76	<i>inviti</i>	37
Innocenzi	4; 6; 44; 48; 55; 60; 70	<i>invito</i>	48; 54; 73
<i>Innocenzj</i>	35	ironia	86
<b>INNOCENZJ</b>	17	Ironia	86
<i>innovazione</i>	47; 92	istituzione	81; 82
innovazioni	4	istituzione musicale	82
inondazioni	84	<i>Istromenti</i>	44; 54; 62; 72
<i>insaccocciate</i>	37	<i>Istromenti a Fiato</i>	62
insegnamenti	83	<i>Istromenti da Fiato</i>	44; 54
inservienti	9; 10; 11; 12	<i>Istrumenti</i>	32
<i>insolenze</i>	40	istruttore	82
<i>insufficienza</i>	73	<i>Italia</i>	47; 76; 77; 146
<i>insulsa</i>	41; 43; 48; 49; 58; 59; 61; 66	<i>Italiano</i>	31
<i>Insulza</i>	69	iter burocratico	99
intenzioni	87		
interessati	15	—J—	
<i>interesse</i>	2; 3; 40	Jesi	9; 77
<i>intermezzi</i>	43; 44; 54; 98	<b>JESI</b>	18
<i>Intermezzi</i>	64		
<i>intermezzo</i>	46; 59; 73	—L—	
<i>Intermezzo</i>	48; 58	<i>la Battaglia di Napoleone a</i>	
interpreti	5; 93; 94; 95; 97	<i>Mosca</i>	68
<i>intonazione</i>	53	<i>La battaglia di Napoleone a</i>	
Introduzione	146	<i>Mosca</i>	104
<i>introito</i>	30; 34; 38; 40; 42; 43; 44; 52; 53; 55; 71; 73; 75	<i>la Cameriera Brillante</i>	43
<i>Introito</i>	38; 51; 63; 65	<i>La cameriera brillante</i>	105
<i>Inventario</i>	21; 22	<i>La capricciosa confusa</i>	105
<i>invenzione</i>	18	<u><i>La Capricciosa Confusa</i></u>	70

<i>La classe degli asini</i>	94; 105	<u><i>La Moglie Matta, Il Marito più</i></u>	
<i>La colpa è della radio</i>	98; 105	<u><i>di Lei, L'Amico più di Loro,</i></u>	
<i>La contadina in corte</i>	105	<u><i>Il Medico più di tutti</i></u>	59
<u><i>La Contadina in Corte</i></u>	41	<i>La molinara e Arlecchino</i>	105
<u><i>La Conversaz.e al Bujo</i></u>	50	<u><i>La Mulinara, ed Arlechino</i></u>	59
<i>La conversazione al buio</i>	105	<i>La nobiltà effimera</i>	105
<u><i>La Conversazione al Bujo</i></u>	49	<u><i>La Nobiltà effimera</i></u>	63
<i>La famiglia Uberti, o: i Bianchi</i>		<u><i>La Nobiltà Effimera</i></u>	62
<i>e Neri</i>	105	<i>La nostalgia</i>	81; 106
<u><i>La Famiglia Uberti, o Sia li</i></u>		<i>La passione di Cristo</i>	96; 106
<u><i>Bianchi, e Neri</i></u>	45	<i>La Pianella perduta fra la neve</i>	95
<i>La fedeltà alla prova</i>	78	<i>La pianella perduta tra la neve</i>	106
<i>La fedeltà di una donna alla</i>		<i>La piccola olandese</i>	106
<i>prova</i>	105	<i>La piccola Olandese</i>	95
<u><i>La Fedeltà di Una Donna alla</i></u>		<i>La pittrice e la gran dama</i>	81; 106
<u><i>prova</i></u>	58	<i>La pittrice e la gran donna</i>	78
<i>La figlia carceriera del padre</i>	105	<u><i>La Pretesa</i></u>	47; 48; 49
<u><i>La Figlia Carceriera del</i></u>		<i>La pretesa e i pretendenti</i>	106
<u><i>Padre</i></u>	50; 54; 55	<u><i>La Pretesa, e i Pretendenti</i></u>	47
<i>La figlia unica</i>	81; 105	<i>La pupilla amante del tutore</i>	106
<i>La giustizia sotto terra</i>	105	<u><i>La Pupilla Amante del Tutore</i></u>	67
<u><i>La Giustizia sotto terra</i></u>	63	<i>La scommessa fatta a Milano, e</i>	
<u><i>La Giustizia Sotto Terra</i></u>	63; 64	<i>vinta a Verona</i>	106
<i>La guerra aperta</i>	105	<u><i>La Scommessa fatta a Milano, e</i></u>	
<i>La Guerra Aperta</i>	28	<u><i>Vinta a Verona</i></u>	53
<i>La lettera perduta</i>	105	<i>La Serva Bizzarra</i>	27
<u><i>La Lettera perduta</i></u>	48	<b>LA SERVA BIZZARRA</b>	16
<u><i>La Locandiera</i></u>	40; 97	<i>La serva bizzarra (di Bizzarri)</i>	106
<i>La locandiera (di Goldoni)</i>	105	<i>La serva divenuta padrona</i>	106
<i>La Lucia</i>	69	<u><i>La Serva divenuta Padrona</i></u>	67
<i>La Luigina</i>	27; 105	<i>La signora delle cameli</i>	106
<b>LA LUIGINA</b>	16	<i>La Signora delle Camelie</i>	92
<i>La Luigina (di Generali)</i>	105	<u><i>la Statua di Mercurio</i></u>	63
<i>La moglie matta, il marito più</i>		<i>La statua di Mercurio, o: i due</i>	
<i>di lei, l'amico più di loro, il</i>		<i>ciavattini</i>	106
<i>medico più di tutti</i>	105	<u><i>La Statua di Mercurio. o sia li</i></u>	

<u>Due Ciavattini</u>	62	<u>L'Amante c.e.s.a</u>	56
<u>la Supposta Nepote</u>	46	<u>L'amante e l'impostore</u>	105
<u>La supposta nepote</u>	106	<u>L'Amante, e l'Impostore</u>	55
<u>La Supposta Nepote</u>	46	l'ambito temporale	3
<u>La terribil Campana delle 8 Ore</u>	58	<u>Lame</u>	67
<u>La terribil campana delle otto ore</u>	106	lamenti	24
<u>La trovatella di S. Maria</u>	81; 106	<u>L'Amor Villano</u>	29
<u>La vecchia spergiura per il lotto, o: il Diavolo di Milano per ladro</u>	106	<u>L'amor villano (di Bonfichi)</u>	105
<u>La Vecchia Spergiura per il Lotto. ossia il Diavolo di Milano per Ladro</u>	58	<u>Lampada alla finestra</u>	96; 105
<u>La vestale sepolta viva al campo scellerato di Roma</u>	106	lampade	93
<u>La Vestale Sepolta Viva al Campo Scellerato in Roma</u>	57	lampioni	93
<u>Gran Spettacolo</u>	57	<u>Lampioni</u>	50
<u>La Villana</u>	41; 66; 68	lancia	96
<u>la Villana incivilita</u>	41	lancio	85
<u>La villana incivilita</u>	106	<u>L'anello magico</u>	105
<u>La Villana incivilita</u>	41	<u>L'Anello Magico, ossia ecc.</u>	66
<u>La Villana Nobilitata</u>		Lanterna magica	104
<u>all'Eccesso</u>	66	<u>L'argentiere di Bresdan</u>	106
<u>La villana nobilitata all'eccesso</u>	106	<u>L'Argentiere di Bresdan</u>	64
<u>La Villana Nobilitata</u>		<u>L'Argentiere di ecc.</u>	64
<u>all'Eccesso</u>	66	Laura Saturni	94
<u>La Villana Nobilitata Ecc</u>	68	l'autorità tutoria	15
<u>L'Abate de l'Eppè</u>	104	<u>L'Aver Moglie è Poco, o sia il Chincagliere</u>	74
<u>L'Abbate de L'Eppè</u>	58	<u>L'Avola e la Matregna</u>	52
lacune	86	<u>L'avola e la matrigna</u>	106
<u>lagrime</u>	38	<u>L'Avola, e la Matregna</u>	52; 53
laica	83	lavori	78; 84; 85; 87; 88; 89; 97; 100
<u>L'ajo nell'imbarazzo</u>	105	lavori stradali	84
<u>L'Ajo nell'imbarazzo</u>	42	lavoro	79; 99
		lazzi	5
		<u>Le Cantatrice Villane</u>	30
		<u>Le cantatrici villane (di Fioravanti)</u>	106
		<u>Le carceri di Ildegonda</u>	106

<u>Le Carceri d'Ildegonda</u>	39	<u>Letti</u>	27
<u>le disgrazie di Trufaldino</u>	31	<u>Lettore</u>	27; 32; 48; 56
<u>Le disgrazie di Trufaldino</u>	107	<u>li Bianchi, e Neri</u>	46
<u>Le due sorelle</u>	79; 107	<u>Li Due Gobbi</u>	41
<u>Le due statue</u>	107	<u>Li Misteri</u>	47; 48; 49
<u>Le Due Statue</u>	47; 48	<u>Li Misteri de Sepolcri</u>	47
<u>LE GELOSIE MALFONDATE</u>	16	<u>libbra</u>	11
<u>Le gelosie occulte</u>	107	<u>libbre</u>	9
<u>Le Gelosie occulte</u>	28	<u>libre</u>	49
<u>Le gelosie per equivoco</u>	107	<u>Libretto</u>	19
<u>Le Gelosie per equivoco</u>	29	<u>licenza</u>	19; 80
<u>Le parentele</u>	28; 107	<u>limonate</u>	10; 12
<u>Le pecorelle smarrite</u>	78; 107	<u>Limoni</u>	12
<u>le trè Farse</u>	41	<u>Lina Paoloni</u>	95
legge	26; 60; 73; 80; 81	<u>L'Inganno Felice</u>	27
legittimo proprietario	14	<u>L'inganno felice (di Rossini)</u>	107
legname	9	<u>linguaggio</u>	25
<u>legnami</u>	11	<u>L'innocente in pericolo</u>	107
legno	97	<u>L'Innocente in periglio</u>	69
<u>Lente a Cristallo</u>	68	<u>L'Innocente in Periglio</u>	70
<u>Leonesi</u>	33	<u>liquori</u>	64; 79
<u>Leopoldo Giacobbini</u>	32	<u>Liquori</u>	68
<u>L'eroina tra le figlie</u>	107	<u>lire</u>	79; 80; 81; 83; 84; 85; 88; 89
<u>L'Eroina trà le Figlie</u>	57	<u>lista delle spese</u>	10
<u>L'eroismo di una donna alle</u>		<u>listino prezzi</u>	14
<u>prigioni di Stato</u>	107	<u>liti</u>	26
<u>L'Eroismo di Una Donna nelle</u>		<u>litri</u>	87
<u>Prigioni di Stato</u>	61	<u>Lo Sbarco de Francesi in Egitto</u>	58
<u>L'Eroismo d'Una Donna</u>	63	<u>Lo sbarco dei Francesi in Egitto</u>	107
<u>L'eroismo filiale</u>	107	<u>lo Specchio della Gioventu</u>	44
<u>L'eroismo Filiale</u>	61	<u>Lo specchio della gioventù e</u>	
<u>L'Eroismo Filiale</u>	62; 63	<u>vecchie</u>	107
<u>Letizia Gaggiottini</u>	40	<u>Locale</u>	20
lettera	7; 10; 11; 48; 87; 105	<u>locale plateale</u>	41
<u>Lettera perduta</u>	49	<u>locali</u>	10; 14; 18; 25; 84; 85; 87;
lettere	88; 92		

	88; 89; 96; 99	<i>Lumi</i>	44; 51
localizzazione	4	luna	93
<i>Lodovico Buti</i>	45	<i>Luna</i>	50
<i>Lodovico Guerra</i>	45; 51; 61; 65; 71	<i>Lunedì</i>	47
logge	96	lunedì	87
loggione	5; 8; 81; 85; 87; 88	lungaggini	89
Lombardi	98	lungaggini burocratiche	89
<i>L'ombra di un Morto</i>	73	<i>luogo 1; 5; 6; 7; 8; 9; 23; 33; 67; 71</i>	
<u><i>L'ombra di Un Morto, o sia</i></u>		<i>Luogo</i>	5; 7; 17
<u><i>L'orfana della Svizzera</i></u>	72	luogo di incontro	9
<i>L'ombra di un morto, o:</i>		luogo di ritrovo	8
<i>l'Orfana della Svizzera</i>	107	<i>L'uomo della foresta</i>	107
<i>lontananze</i>	69	<u><i>L'Uomo della Foresta</i></u>	74
<u><i>L'oracolo</i></u>	68; 107	<i>L'uomo di 40 anni</i>	107
<u><i>L'Oracolo</i></u>	66	<u><i>L'Uomo di 40 Anni</i></u>	66
<u><i>L'Oreste</i></u>	33	<i>lusso</i>	15; 69
<i>L'orfana della Svizzera</i>	73	<i>Lusso</i>	57
<u><i>L'orfana della Svizzera</i></u>	74		
<i>L'orfanella di Ginevra</i>	107	—M—	
<u><i>L'Orfanella di Ginevra</i></u>	52; 53		
<i>Lozzi</i>	36	<i>M. Baudoin</i>	25
luce	10; 92; 93	<i>Maccaroni</i>	54
luce elettrica	92	<i>Macerata</i>	7; 8
luci	99	<i>Machenismo</i>	33
luci della ribalta	99	<i>Machina</i>	39
<i>Ludovico Guerra</i>	72	<i>Machinista</i>	18
luglio	80; 84	madre	9
<i>Luglio</i>	57	<i>Madre</i>	10; 53; 54; 83; 107
<i>Luigi Gasparrini</i>	54; 64	<i>Madre e Figlia</i>	83
<i>Luigi Gasperini</i>	40	<i>Madre e figlia</i> (di Giacometti)	107
<i>Luigi Gonzaga</i>	69	maestra	90; 91; 95
<i>Luigi Lombardi</i>	30	<i>Maestra</i>	41
Luigi Manoni	95	maestre	92
<i>Luigia Cioè</i>	34	maestro	9; 92; 93; 94; 95; 96
Luigia Girolimetti	93	<i>Maestro</i>	10; 16; 17; 29; 30; 34; 42;
<i>lumi</i>	11; 46; 89; 93		43; 44; 45; 62; 65; 69; 72; 84

<i>Maestro di Cappella</i>	42; 69	<i>Manuella la zingara</i>	78
maestro di musica	9; 95	manutenzione	14; 97
Maestro di Musica	84	<i>Marazzati</i>	29; 30; 31
Magagnini	90; 91; 94	Marche	91
magazzinaggio	100	marchesa	24
magazzino	99	marchese	24
maggio	9; 21; 82; 86; 89	Marchesi	91
Magistrati	10	Marchesi Buti	91
Magistrato	5; 8; 13	Marchesi Buti Pecci	91
<i>Magistratura</i>	8; 12	Marchetti	95
Magnarini	92; 95; 96; 97	Margherita Cesarini	24; 27
mal partito	80	Mari	9; 12
<i>Malate</i>	49	Maria Casci Ceccacci	94; 97
<i>male</i>	34; 41; 67	<i>Maria Eloisa Gaggiottini</i>	40
<i>Male</i>	44; 67	Maria Franceschini	24; 28; 30
malincuore	99	<i>Maria Giovanna</i>	78; 107
malintenzionato	14	<i>Maria Stuarda</i>	42; 107
<i>mancanza</i>	22	Maria Vezzani	93
<i>Mancanze</i>	47	<i>Mariano Mauruzj</i>	22
Mancini	9; 11; 45; 47; 49; 51; 53; 61; 65; 66; 67; 69; 71; 92; 97	<i>Marina Colleone</i>	79; 108
Mandamento	79	Mario Bartolini	93; 94
<i>Maneggio</i>	39	<i>Marionette</i>	31; 32; 38; 39; 42; 75
<i>Manferine</i>	43	marionettista	80
maniche	98	Mariotti	95
<i>maniera</i>	13; 28; 31; 32; 33; 34; 37; 57	marito	91; 103; 105
manifestazione	9	<i>Marito</i>	32; 59; 62; 63; 72
manifestazioni	16; 96; 100	<i>Marj</i>	51; 56; 61; 65; 72
manifestazioni ricreative	16	martinetti	5
<i>manifesto</i>	42	Martini	96
<i>Manifesto</i>	18; 35; 42; 56	<i>Martiri</i>	57; 58
Manoni	95	Marulli	87; 89
mantenimento	13; 15; 76	marzo	4; 90
mantenimento dell'ordine	15	<i>Marzo</i>	6; 7; 47
<i>Manuela la zingara</i>	107	<i>Mascara</i>	47
		<i>Mascare</i>	52; 68
		maschera	2; 97; 103; 109

<i>Maschera</i>	18	Mei Gentilucci	92
<i>Mascherate</i>	82	<i>Melefracide</i>	33
mascherati	85; 86	<i>melo</i>	25
<i>maschere</i>	31; 85	melodramma	25
<i>Maschere</i>	28; 31; 34; 47; 49; 55	Melodramma	103
massacro	92	<i>memoria</i>	41; 76; 90
Massimino	97	<i>memorie</i>	39; 90
Massimo Mancini	97	<i>Memorie</i>	39
<i>Massioni</i>	55; 60; 71; 82	memorie orali	90
materiale	85	<i>Mencarelli</i>	10
materiali	100	<i>Menchi</i>	30
<i>matina</i>	50	<i>Menelope</i>	39; 108
<i>Matina</i>	46; 67	<i>Mensa priorale</i>	8
<i>Matrimoni</i>	26	<i>merito</i>	27; 41
<i>matrimonio</i>	28; 103; 104	mesata	96
<u><i>Matrimonio</i></u>	50; 54	<i>Meschina</i>	51
Matteucci	91; 92; 93; 94	<i>mese</i>	14; 22; 48; 76; 85
<i>mattina</i>	12; 31; 38	<i>Mese</i>	16; 40; 50
<i>Mattina</i>	27; 32; 36; 38; 48; 52; 67; 68; 73	mesi	4; 93
<i>Mauruzi</i>	10; 70; 71	<i>Mesi</i>	50
Mauruzi della Stacciola	10	<i>messo</i>	11
<i>Mauruzj</i>	11; 12; 23; 28; 29; 32; 33; 40; 42; 51; 52; 53; 55; 59; 60; 61	metà	14; 24; 84
<i>Mauruzj Menghettoni</i>	28	<i>Metà</i>	42; 56; 67; 71
<i>Mazzo de Fiori Freschi</i>	37	metodi	26
meccanismo	4	<i>Mezza Notte</i>	47
meccanismo burocratico	4	mezzadro	93
<i>Medea</i>	83; 108	Michele Innocenzi	4; 6
<i>Medea</i> (di Ventiniano)	108	miglioramento	100
<i>Medico</i>	53; 59; 91; 93	miglioria	14; 88
<i>Medico Condotta</i>	53; 91; 93	militari	92
<i>mediocre</i>	28; 59; 73	<i>minacce</i>	40
<i>meglio</i>	6; 15; 23; 30; 40; 41; 42; 43; 46; 67; 69; 80; 87	minaccia	14
Mei	94; 97	minoranza	4
		<i>Mio cugino</i>	76; 108
		<u><i>Miracoli</i></u>	57; 58
		miracolo	100



Misa	86	<i>Montenovò</i>	1; 2; 3; 4; 9; 10; 13;
<i>Miscellanea Veritas</i>	23		15; 16; 18; 24; 25; 32; 72; 73;
<i>Miserabili</i>	39		76; 83; 84; 85; 86
<i>Miseria</i>	58	<b>MONTENOVO</b>	16
miserie	15	<i>Montenuovo</i>	7
mobili	87	Montevecchio	91
moccoli	10; 11	<i>Monti</i>	8; 32; 33; 42; 45; 48;
<i>Moda</i>	69		51; 55; 60; 61; 62; 63; 65;
<i>Mogli</i>	41		70; 71; 73; 85; 92; 101
moglie	96; 101; 105; 108	<b>MONTI</b>	17
<u><i>Moglie</i></u>	59	<i>Monti Gaetano</i>	55; 60; 61
<i>Molino da olio</i>	6	<i>Monti Pacifico</i>	55; 60
molino dell'olio	4	morale	77; 85
moltitudine	24; 63	<u><i>Morta Viva</i></u>	33
<i>momenti</i>	24; 34	mortaio	86
<i>momento</i>	14; 24; 26; 48; 86; 108	morte	76; 98; 99; 109
<i>Monaca</i>	24; 40	<u><i>Morte</i></u>	57; 58
<i>Monache</i>	27	<i>Morte civile</i>	108
Mondavio	9; 10	<i>Morte Civile</i>	96
mondi	9	<i>Morti</i>	26
mondo	76; 98	moti politici	76
<i>Mondo</i>	33	moti rivoluzionari	23
mondo nuovo	98	motivazioni	4
Mondolfo	9; 10	<i>motivo</i>	32; 35; 39; 84; 90
<i>Moneta</i>	37	moto	4
monopolio	24; 93	movimento	1; 23; 25; 100
monopolio culturale	24	<i>multa</i>	20
Monsignor Delegato	76	<i>Multa</i>	19
Montalbini	93	multe	13
Montalboddo	10; 12; 34; 86	Municipio	5; 85
<i>Monte</i>	6; 7; 8; 23; 26; 41; 65	mura castellane	8; 100
<i>Monte Novo</i>	6; 7; 8; 26; 65	Muracce	86
Monte San Vito	23	<i>Murato</i>	46
Montecarotto	9; 11; 95	murature portanti	100
<i>Montemarciano</i>	32	muro	5; 88
montenovese	1; 82	muro divisorio	5

muscoli	16	<i>Niccola Sanzi</i>	34
musica	16; 19; 73; 82; 95; 98; 105	Nicola Franceschini	24
<i>Musica</i>	16; 27; 28; 29; 34; 37; 43;	<i>Nicola Majoranini</i>	27
	44; 45; 48; 49; 50; 56; 58;	<i>Nicolina Garofani</i>	41
	62; 64; 70; 84	<i>Nicolino</i>	37
musica bandistica	82	niente	4; 15; 76
musicante	97	<i>Nini</i>	35; 36; 37; 38
musicanti	6	nobildonna	24
Musicisti	25	nobili	3; 8; 9; 93
<i>Mute</i>	21	<i>Nobili</i>	18; 68; 92
<i>Muto</i>	58	Nobili Borgiai	92
		Nobili Fioretti	92
		Nobili Monti	92
		Nobili Monti De Luca	92
		Nobili Rossi Ricci	92
		Nobili Sabatucci	92
		nobiltà	5; 23; 24; 91
		<i>Nobiltà</i>	43; 62; 63; 74
		nobiltà latifondista	91
		nobiluomo	24
		<i>nojosa</i>	43
		nome	21; 76; 82; 86; 92
		<i>Nome</i>	40
		<i>nomina</i>	22; 87; 89
		norme	89
		norme di sicurezza	89
		<i>nota</i>	11; 24; 75
		notizia	84
		<i>notizie</i>	60; 76
		NOTIZIE	18
		<i>notte</i>	34; 37
		<i>Notte</i>	34; 35; 40; 47
		notti	93
		Novecento	25
		Novecento teatrale	146
		novembre	13; 78; 96

—N—

<i>Napoleone Ballanti</i>	32; 51		
Napoleone Zanetti	82; 83		
nascita	4; 146		
<i>Natura e Dovere</i>	108		
<u><i>Natura, e Dovere</i></u>	63; 64		
nazione	92		
<i>Nebbia</i>	36; 60; 62		
<i>Nebbie</i>	35		
necessità	3; 4; 13; 14; 23; 24;		
	26; 87; 97; 99		
<i>Nepote</i>	41; 46		
<i>Nepoti</i>	40; 41		
Nereo	9; 10; 11		
<i>Nereo Agostini</i>	35		
neve	9		
<i>Neve</i>	12; 34; 36; 48; 52; 63; 64; 74		
<i>Nevi</i>	41		
<i>nevigare</i>	39		
<i>Nevigare</i>	47		
<i>NICCOLA COTOGNONE</i>	17		
<i>Niccola Franceschini</i>	31; 42		
<i>Niccola Giulietti</i>	65		

<i>Novembre</i>	60	<i>onore</i>	7; 8; 9; 10; 73
<i>novizzi</i>	33	<i>Onore</i>	45; 69
<i>Novizzi</i>	45; 56	<i>opera</i>	2; 15; 16; 20; 22; 27; 36;
<i>Nubili</i>	51		77; 90; 92; 93
nuclei familiari	96	<i>Opera</i>	16; 30; 35; 36; 37; 97;
<i>Nulla</i>	34; 36; 56; 57; 68		105; 106; 107; 109
nullafacente	24	opera in musica	15
nulla-osta	5	opera umanitaria	92
numero	22; 79; 83	operazione	77
<i>Nuvole</i>	37	opere	2; 14; 85
		<i>Opere</i>	52
		operetta	93
		Operetta	95; 96; 103; 104; 106; 108
		operette	96
obbligo	14; 78; 90; 93	opinione pubblica	3; 90
<i>Obligazioni</i>	74	<i>ora</i>	5; 6; 19; 29; 33; 34; 35; 37;
occasione	1; 9; 12; 21; 89		49; 58; 64; 80; 84; 91
occasioni	6; 24; 81	<i>Ora</i>	37; 39; 48
occhi	76	<i>Orazioni</i>	75
occhio	2	<i>orchestra</i>	11; 27; 29; 43; 57; 95
<i>Odda moglie di due mariti</i>	108	<i>Orchestra</i>	9; 11; 17; 18; 19; 27;
<u><i>Odda Moglie di Due Mariti</i></u>	42		29; 34; 38; 43; 45; 48;
odii	26		51; 53; 54; 58; 78
offerta	3	<b>ORCHESTRA</b>	17
<i>Oggetto Teatrale</i>	42	orchestrare	9
<i>oggi</i>	8; 25; 49; 52; 56; 57;	<i>Orchestranti</i>	45
	67; 69; 78; 82; 85; 100	<i>ordine</i>	13; 18; 19; 21; 36; 54; 61;
<i>Oggi</i>	31; 34; 39; 69		68; 71; 77; 87; 88; 91
olandese	80; 106	<i>Ordine</i>	22; 30; 48; 52; 55;
<i>olio</i>	11; 87		60; 70; 71
<i>Olio</i>	60	ordine pubblico	13; 77
olio vegetale	87	ordini	91
omaggio floreale	99	ordini religiosi	91
<i>Ombre</i>	66	<i>ore</i>	27; 29; 32; 37; 38; 44; 48;
omissioni	1		50; 55; 66; 74; 106
onere	78	<i>Ore</i>	37; 58; 68; 74
<i>Onorato Viali</i>	47; 50; 51; 65; 71		

<i>Orecchio</i>	31	<i>Padre</i>	38; 41; 49; 50; 52; 54; 55;
<i>Oreste</i>	33; 108		56; 62; 65; 66; 67; 108
<i>Oreste (di Alfieri)</i>	108	<u><i>Padre Assassino del Figlio</i></u>	38
<i>Organetto</i>	38	<i>Padre e figlio giocatori</i>	108
organizzatori	16; 90	padri	3
organizzatrice	90	<i>Padrone</i>	66; 68
organizzazione	16; 24; 81; 91	<i>Padrone di casa</i>	66
origine	86	<i>paesani</i>	20; 26; 67
<i>Orlandi</i>	47; 49; 51; 53; 56; 61; 62; 63; 65; 71; 72	<i>Paesani</i>	22; 29; 35; 47; 51; 54; 56; 59; 60; 61; 67
orrori	98	<i>Paesani dilettanti</i>	22
Ospedale	86	paese	1; 2; 5; 6; 8; 9; 15; 80; 82; 86; 88; 92; 93; 98; 99
Ospedale degli Infermi	86	<i>Paese</i>	27; 29; 31; 33; 36; 37; 38; 44; 45; 49; 51; 54; 80
ospiti	13	paesi	86; 95; 99
ossequio	86	<i>Paesi</i>	27; 32; 68; 71
oste	5	<i>Paesi limitrofi</i>	27; 32; 68
osterie	9	<i>Paga</i>	38
Ostra	1; 2; 3; 86; 99	<i>Paggio</i>	41
<b><i>Ostra Vetere</i></b>	1; 2; 3; 86	<i>Paggio del rè</i>	41
ostraveterana	1	palazzi	8
ottobre	25; 77	palazzo	87; 92
Ottocento	24; 25	<i>Palazzo</i>	27; 34; 37; 39
<i>ottone</i>	75; 82	palazzo Municipale	87
		<i>Palazzo Pubblico</i>	39
		<i>palchetti</i>	21; 97
		<i>Palchetti</i>	21; 22; 30; 39; 43; 52; 54; 55; 60; 70; 75
		<i>Palchetto</i>	20
		palchetto nobile	5
		<i>Palchetto Nobile</i>	8
		<i>Palchettoni</i>	51; 53; 64
		palchi	5; 6; 8; 14; 22; 78; 81; 87; 88; 91
		<i>Palchi</i>	37; 55; 65

—P—

palchi condominiali	5	<i>partiti</i>	22; 37
palco	5; 9; 13; 20; 21; 91; 97	<i>partito</i>	6; 35; 36; 49; 55; 57;
<i>Palco</i>	5; 18; 19; 21; 29; 31; 36;		77; 80; 100
	54; 61; 64; 66	<i>Partito</i>	35; 36
Palco del Magistrato	5	Pasqualini	92; 94
<i>palco scenico</i>	20; 21	<i>passabile</i>	28; 31; 59; 72
<i>Palco scenico</i>	18; 19	passaggio	9; 85
<i>Palco Scenico</i>	36; 40; 66	passato	2; 7; 31; 91
palcoscenico	5; 14; 15; 87; 88	passione	2; 86; 96; 100; 106
palla	81	passioni	9; 26; 76; 86
palla al balzo	81	passioni civili	76
<i>Pallone Volante</i>	69	paste	10; 79
<i>panche</i>	19	<i>Paste</i>	29; 64; 68
Pancotti	94; 98	<i>Patina</i>	42
<i>Pane</i>	54	patriottismo	90
<i>paoli</i>	31; 36; 74	<i>pausa</i>	34; 43
Paolo Magnarini	95	pavimento	97
Paolo Pasqualini	94	pazienza	3; 67
<i>Paoloni</i>	65; 95	<i>Peccati vecchi e penitenza</i>	
<i>paragone</i>	33	<i>nuova</i>	78; 108
parati	88	Pecci	91
parere	88	<i>pece</i>	11
parere favorevole	88	<i>pedone</i>	10; 11; 12
<i>Parnanzani</i>	42	<i>Pedone</i>	11
parodia	98	pelle	77
Parodia	102	<i>Penali</i>	60
<i>parola</i>	33	pene	13
<i>parole</i>	45; 75	penna	23
<i>parte</i>	2; 8; 13; 14; 20; 21; 23; 30;	pensione	92
	37; 40; 41; 42; 55; 60; 67; 73;	pentimento	15
	78; 79; 82; 90; 91; 98; 99	Peppino Mancini	97
<i>Parte</i>	2; 41; 49; 62; 72	Peppino Mei	94
partecipazione	3; 26; 97	<i>Pergola</i>	30; 84; 95
<i>partenza</i>	12; 39	pericolante	3; 99
<i>Parti</i>	30; 67	pericoli	88
particolari	20; 21; 90	pericolo	52; 100; 107

periodi	84	<i>pezzi</i>	36; 56; 86; 94; 97
periodo	3; 80; 83; 84; 86; 87; 90; 146	<i>Pia de' Tolomei</i>	108
Periodo	91	<i>Pia de' Tolomei</i>	78
periodo pasquale	83	<i>piacimento</i>	72
<i>Periti</i>	22	<i>Pianetti</i>	10
perizia	92	<i>piangere</i>	46; 68
perizie	85	Pianista	95
perline rosse	96	piano	5; 11; 85; 94; 95; 96; 99
permanenza	80	piano di ricostruzione	
<i>permesso</i>	6; 13; 15; 16; 19; 20; 22; 47; 50; 76; 79; 83; 89	americano ERP	99
perseguitato politico	77	piano in legno	5
persona	24; 79; 90	pianoforte	93
<i>Persona</i>	52; 61	<i>Pianoforte</i>	84
<i>Persona Ecclesiastica</i>	52	pianterreno	4
<i>Personaggi Teatrali</i>	35	<i>Piastra</i>	29
personaggio	9	<i>Piatti</i>	32; 50
<i>persone</i>	20; 22; 37; 57; 81; 96	piazza	82; 96; 100
<i>Persone</i>	20; 26; 31; 32; 33; 34; 35; 37; 38; 39; 42; 47; 48; 60	<i>Piazza</i>	26; 27; 68; 75; 99
<i>Persone civili</i>	20	piazza del Mercatale	82
<i>Persone qualificate</i>	26	piccone	99
<i>pertinace</i>	34	<i>Piede</i>	47
<i>pertinenze</i>	18	piedi	83
peso	4; 8; 81	<i>Piedi</i>	38
petizione	82	pieghe	89
Petrolati	94	piemontese	81
petrolio	87; 92	<i>Pierantonj</i>	39
<i>Petronio Petrocchini, o: la</i>		<i>Pierina Mauruzj</i>	59
<i>ripetizione del momento</i>	108	<i>Pietro Carlo Guglielmi</i>	16
<u><i>Petronio Petrocchini o sia la</i></u>		<i>Pietro Generali</i>	16
<u><i>rip.t.z.e del Momento</i></u>	50	Pietro Saliceti	80
<i>Pettinelli</i>	40	<i>Pietro Saturni</i>	41
petulanza	98	<i>Pietro Tulli</i>	8
Peverini	93	<i>Pillade</i>	33
		<i>Pio Cesarini</i>	33
		<i>pioggia</i>	29; 37
		<i>Pioggia</i>	29; 67; 70

Piscote	93	50; 59; 62; 67; 72; 79; 93
<i>Pittura</i>	27	<i>Popolo</i> 43; 44; 45; 48; 49; 50; 51;
platea	5; 8; 81; 91; 94; 97	52; 53; 56; 57; 58; 59; 61;
<i>Platea</i>	18; 19; 28; 29; 47; 51; 52;	62; 73; 74; 75
	53; 62; 64; 72; 74	<i>Porpora</i> 6
<i>Plateali</i>	40; 42; 59	<i>porta</i> 30; 31; 32; 36; 37; 38; 44;
<i>Plebaja</i>	39	73; 80; 85; 87; 94
<i>plebbei</i>	36	<i>Porta</i> 28; 29; 30; 31; 32; 33; 36;
<i>Plebbei</i>	55	37; 38; 39; 40; 42; 43; 44; 45;
<i>plebei</i>	24	46; 50; 51; 52; 53; 54; 55; 56;
<i>Plebei</i>	67	57; 58; 59; 61; 62; 63; 64; 65;
pletora	95	69; 71; 72; 73; 74; 75
Po	58; 84	porta di sicurezza 87
pochezza	81	<i>Portantinari</i> 56
Podestà	5	porticina 5; 88; 89
<i>poesia</i>	33; 101	portolotto 98
<i>Poesia</i>	33; 45	posizione 91
<i>Poeta</i>	33; 46; 58	Possenti 14; 23
Poeti	25	possibilità economiche 15
Polemiche	86	<i>possidente</i> 23
<i>polizia</i>	18; 76	possidenti 6
<i>Polizia</i>	18	<i>Possidenti</i> 18; 29; 35; 51; 53
Polizia Esterna	13; 19	<i>Postiglione</i> 33
Polizia Interna	13; 18	posto 10; 40; 62; 83; 91; 97; 98; 99
polvere	85	potenzialità 95
<i>Polvere</i>	12	potenzialità espressiva 95
pomeriggi	92	potere 24
<i>Pongelli</i>	55; 60; 70	<i>Poverelli</i> 74
popolani	5; 8; 24	<i>poveri</i> 24; 80
<i>popolari</i>	24; 93	<i>Poveri</i> 39; 42; 44; 46; 50; 53; 54;
<i>popolazione</i>	1; 8; 26; 43; 46; 79; 85	55; 56; 60; 64
<i>Popolazione</i>	44; 46; 47; 50; 52; 53;	poveri diavoli 24
	66; 74	<i>Poverini</i> 44; 50
popolazioni	84	<i>povero</i> 48; 86; 99
popolino	6; 8	povertà 6
<i>popolo</i>	3; 28; 30; 43; 44; 47; 48;	<i>Pranzo</i> 68

prassi	79	primadonna	91
pratica	4; 88	Primadonna	97
praticanti	10	primavera	15; 84
pratiche sacre	79	primavere	98
precauzioni	79; 85	primedonne	26
precedenza	15; 16; 89	<i>Primo Buffo</i>	17
<i>precisione</i>	34; 90	Primo Cittadino	76
Prefetto	79; 81; 87; 88; 89; 90	<i>Primo Clarino</i>	17
Prefettura	83; 88	<i>Primo Controbasso</i>	17
<i>premi</i>	64; 79	<i>Primo Corno</i>	17
<i>premiazioni</i>	90	<i>Primo de' Secondi</i>	17
<i>premiazioni scolastiche</i>	90	<i>Primo Fagotto</i>	17
<i>premura</i>	60; 76	<i>Primo Flauto</i>	17
prerogativa	89	<i>Primo Tenore</i>	17
<i>prerogative</i>	46	<i>Primo Tenore Assoluto</i>	17
<i>prescrizioni</i>	76	<i>Primo Violino</i>	17
Presentazione	146	<i>Principe Eugenio</i>	27
<i>presente</i>	28; 31; 34; 40; 48; 60; 67; 73; 75; 79; 97; 99	<i>Principessa</i>	39
presenza	3; 4; 8; 24; 74; 90; 94; 95; 100	<i>principianti</i>	66
Presidente	98	<i>principio</i>	18
prestanza	77; 90	Priore	5; 7; 8; 10; 71; 76
prestazioni musicali	82	Priore Comunale	76
prestigiatori	3; 9	<i>Privazione</i>	60
Prestigiatori	26	problema	3; 89
Pretaro	85	problemi	82; 83
pretesto	76	Procaccini	2; 3; 24; 64; 76; 93; 146
<i>Prete</i>	52	<i>PROCACCINI</i>	17
<i>prezzi</i>	20; 25; 27; 35	<i>Processione</i>	56
<i>Prezzi Mercuriali</i>	26	produzione	24; 25; 33; 42; 58; 64; 67; 79
<i>prezzo</i>	5; 53	<i>Produzione</i>	28; 32; 45; 46; 56; 64; 65; 71; 73
prima donna	93; 94	<i>produzioni</i>	42; 51; 54; 60; 76; 81; 96
<i>Prima Donna</i>	17	<i>Produzioni</i>	46; 48; 57; 65; 70; 75
<i>Prima Donna Assoluta</i>	17	produzioni drammatiche	81
<i>Prima Viola</i>	17		



<i>produzioni teatrali</i>	42	<i>Prove</i>	35; 51
<i>produzioni Teatrali</i>	51	provincia	3; 85
<i>Produzioni Teatrali</i>	70	<i>Provinciale</i>	36; 93
<i>professore</i>	33	provvedimenti	87
<i>Professore</i>	35	provvedimento	76
<i>Professori</i>	35; 37; 38; 75	<i>prudenza</i>	50
<i>profitto</i>	22	pubblica autorità	16
profusione	82	pubblica incolumità	87
progenitori	25	pubblica opinione	86; 97
progetto	87; 99	<b>Pubblica Sicurezza</b>	79; 85
progetto di ristrutturazione	87	pubbliche relazioni	24
programmi	9; 11	pubblici spettacoli	15
<i>proibizione</i>	54; 64	pubblico	4; 5; 13; 14; 23; 25; 77; 81; 88; 98; 99; 100
<i>proibizioni</i>	55	<i>Pubblico</i>	4; 7; 18; 27
promesse	58; 83	<i>Publica Campana</i>	51
promotori	15; 95	<i>Publica Sala</i>	51
promozione culturale	1	<i>pubblico</i>	27; 36; 40
proposito	7; 16; 84; 87; 88	<i>Publico</i>	6; 19; 32; 38; 39; 42; 45; 49
proposta	4; 85	<i>Publico Teatro</i>	42
<i>Proposta</i>	6; 55; 61	<i>Puccitta</i>	27; 109
proprietà	23; 87; 91; 100	Puerini	90; 91; 92; 93; 94; 95; 97; 98
proprietà comunale	87	<i>pulizia</i>	40; 52
proprietà Gambelli	100	<i>Purgatorio</i>	39; 42
proprietari	78; 81	<u><i>Puttanismo</i></u>	52
proprietario	85		
<i>Proprietarj</i>	30		
<i>prosa</i>	19; 84		
<i>Prosa</i>	49; 56; 70		
prossimo	7; 60; 85		
<i>Prosuntuoso</i>	48		
<b><i>protagonista</i></b>	1; 94; 95; 96; 97	quadro	23; 24; 91; 109
protagonisti	91; 94	<i>Quando cadranno le foglie</i>	94; 108
Protettore	4	<i>quantità</i>	41; 52
Protettore della Comunità	4	Quaresima	83
<i>prova</i>	11; 32; 33; 35; 58; 78; 105	quaresimale	83
<i>prove</i>	33	<i>Quartetto</i>	30; 108

—Q—



<i>redicola</i>	49; 50; 53; 55; 66; 69	ressa	99
<i>redicole</i>	53; 58	restauri	84
<i>redicolezza</i>	49; 58	restauro	14; 89
<i>redicolezze</i>	55	<i>restituzione</i>	21
<i>redicoli</i>	37; 49; 54; 56	rete	92
<i>redicolo</i>	30; 31; 37; 48; 72	<i>revisione</i>	22; 77; 79
Reggio Emilia	95	<i>riattamenti</i>	61; 71
Reggiolo	92; 95	ribalta	87; 99
regia	90; 93; 97; 98	ricavato	46; 53; 56; 61; 63; 84; 86; 87
Regia Prefettura	88	ricchi	91
regime	76; 77; 79; 95; 97; 146	<i>Ricci</i>	27; 28; 31; 32; 33; 35; 36; 37; 40; 42; 45; 51; 53; 55; 56; 61; 63; 65; 66; 67; 69; 70; 71; 72; 75; 78; 88; 89; 92
regime liberal-monarchico	146	<i>RICCI</i>	17
<i>Regina</i>	41	<i>Ricci Geltrude</i>	55; 61
<i>Regina Casilde</i>	41	ricerca	24; 26; 90
Regio Delegato	79	richiesta	4; 15; 75; 78; 80; 81; 84; 85; 88; 90
regista	94	richieste	20; 85; 88
Regista	95	ricomposizione	9
<i>registro</i>	64	ricomposizione sociale	9
regolamentazione	13; 14	riconferma	14
regolamento	13; 14	riconsegna	14
Regolamento	13; 14; 18; 80; 146	ricordo	90
REGOLAMENTO	18	ricorsi	26
Regolamento di attuazione	80	ricostruzione	90; 99
<i>relazione</i>	56; 88	<i>ricreazione</i>	53
<i>Relazione</i>	8	<i>ridere</i>	27; 42; 44; 56; 58; 59; 62; 66; 68; 72
relazioni	24; 54; 88	<i>ridicole</i>	65
religione	9	ridistribuzione	91
<i>Religiosi</i>	49	<i>Ridolfi</i>	30
religiosità	9	riduzione	90
rendiconto	78	<i>rigore</i>	47; 52
<i>replica</i>	20; 25; 42; 44; 49; 64; 79		
<i>repliche</i>	19; 20; 94		
<i>responsabile</i>	15; 76; 80; 81; 85; 100		
responsabili	15		
responsabilità	13		

riguardo	13; 84	riunioni	13
rilevanza sociale	24	riva	86
rimbrotti	24	rivolgimento	77; 93
rimessa	64; 65; 81	Rodolfo Girolimetti	96
rimpianto	3	Roma	25
Rinaldi	9; 10; 11	romano	80
rinascita	100	Romeo	98
<i>rincrescimento</i>	48	<i>Romualdo Crociani</i>	34; 35; 47
rinresco	9; 10; 11; 12	<i>Romualdo Cruciani</i>	48; 64; 69
<i>ringraziamento</i>	38; 41; 59; 68; 90	<i>rosa Giuliani</i>	41
<i>Ringraziamento</i>	32	<i>Rosa Pettinelli</i>	40
rinnovo	87	<i>Rosa Pettinelli d.a Frilla</i>	40
ripari	78; 86	<i>Rosignolo</i>	93; 108
ripostiglio	85	Rosina Puerini	92
<i>riprova</i>	32	rosolio	10; 12
riprovazione	85	Rossetti	99
ripulsa	23	<i>Rossi</i>	45; 55; 60; 70; 92
<i>risata</i>	51	<i>Rossi Teodola</i>	55; 60
<i>Risata</i>	65	<i>Rossini</i>	7; 30; 35; 107; 109
<i>risate</i>	59	<i>rossolio</i>	50
riscoperta	4; 76	<i>Rossore</i>	75
riserva	76	<i>rottura</i>	21
<i>riso</i>	41; 70		
<i>risoluzione</i>	7; 8; 15	—S—	
<i>Risoluzione</i>	7		
<i>Risoluzione Consiliare</i>	7	<i>S. Casilde</i>	41; 108
risposta	15; 48; 50	<i>S. Ruffino</i>	29
risposte	92	<i>Sabatini</i>	55
rissa	26	Sabatucci	92; 97
<i>ristretto</i>	26; 37	<i>Sabbatini</i>	60; 70
ristrutturazione	1; 84; 87	<i>Sabbato</i>	47
risultati	95	Sacra Congregazione	4; 5
risultato	80	Sacra Congregazione del Buon	
ritardi	89	Governo	4; 5
ritrovamento	23	<i>Sacra Funzione</i>	39
ritrovo	5	Sacra Visita	9

saggezza	86	<i>Sapore</i>	69
saggio	4	sarto	97
<i>Sagra Visita</i>	12	<i>sassate</i>	30
sagre paesane	100	sassofono	97
sala 1; 4; 10; 14; 82; 87; 88; 89;		<i>Satira</i>	57; 70; 101; 105
94; 99; 100		<i>Satiricamente</i>	40
<i>Sala</i> 5; 6; 18; 21; 27; 28; 37; 45;		Saturni	94
46; 51; 53; 54; 68; 74; 75		scala	85
sala cinematografica 1; 99; 100		scale	5
<i>Sala Comunale</i>	27	scalone	85
<i>Sala Comunale</i>	46; 68; 74	<i>Scampolo</i>	96; 108
<i>Sala de Giochi</i>	18; 21	<i>Scandalo</i>	50
<i>sala degli ex Francescani</i>	82	scansioni	9
sala del Cinema	100	scapolo	96
Sala del Consiglio	5	scardinamento	23
sala maggiore	87; 88; 89	<i>scarsezza</i>	51; 63
<i>Sala Pubblica</i>	28	<i>Scarsezza</i>	67; 74
<i>Sala pubblica</i>	37	<i>Scempiagine</i>	54
<i>Sala Pubblica</i>	53; 54	<i>scena</i> 5; 26; 28; 35; 78; 79; 82;	
sala teatrale	94	84; 91; 93; 94; 98	
<u><i>Salame</i></u>	29	<i>Scena</i> 27; 28; 30; 31; 32; 33; 34;	
sale	81; 85	39; 40; 42; 50; 54; 56; 57;	
<i>Sale</i>	12	60; 61; 69; 71; 75	
sale da pubblico spettacolo	81	<i>Scenario</i>	21; 22; 51; 66
salone	82	scene 25; 39; 52; 77; 84; 90; 96; 98	
<i>Salone</i>	70; 83	<i>Scene</i> 21; 29; 35; 39; 40; 45; 49; 73	
saltimbanchi	3; 9	<i>Scene Teatrali</i>	38
<u><i>Salvatore Conciolini</i></u>	46	scenografia	99
sangue	96	schemi sociali	23
<i>Sangue romagnolo</i>	108	sciame	77
<i>Sangue Romagnolo</i>	94	<i>Sciapate</i>	54; 75
<i>Santa Orlandi</i> 47; 49; 51; 53; 56;		<i>Sciapate Villanesche</i>	54
61; 62; 63; 65; 71		<i>Sciempiagine</i>	48
<i>Sante Villani</i>	45	<i>sciocca</i>	43; 44
<i>Santina Orlandi</i>	40; 42	<i>Sciocca</i>	41; 61; 67
<i>Sanzione</i>	18	<u><i>scommessa</i></u>	54; 102; 106

scomparsa	99	Segoni	9; 11; 40; 41; 96
scontento	57	Segretario di Stato	15
scopo	14; 25; 79; 83; 84; 86; 87	Senigaglia	69
scorno	83	Senigallia	9; 26; 34; 80
scorta	10; 78; 79; 80; 83; 84; 89	senigalliese	86
Scorta	61	sensazione	23
scorta teatrale	78; 79; 80; 83; 84; 89	sentieri	76
scorte d'acqua	14	sentinelle	13
scrittore	13	Sentinelle	19
Scrittore	19; 20; 22; 73	<u>Sepolcri</u>	47
scrittore addetto	13	sequela	80
Scrittore addetto	20	sera	12; 18; 27; 28; 29; 30; 31; 32; 33; 36; 37; 39; 40; 42; 72; 73; 79; 81; 88; 98
Scrittura	22	Sera	11; 29; 30; 31; 32; 33; 34; 35; 36; 37; 38; 39; 40; 42; 43; 44; 45; 46; 47; 49; 50; 54; 56; 57; 60; 65; 66; 67; 68; 69; 71; 74; 75
scudi	5; 22; 78	serata	10; 20; 30; 31; 36; 81
Scudi	19; 20; 46; 50; 61; 72; 73	Serata	30; 36; 37; 42; 44; 46; 64; 68; 74
scudo	45	Serata Carnevalesca	74
Scudo	56	serate	6; 40; 46; 79; 97; 98; 100
scuole	92; 93; 95	Serate	31; 32; 35; 38; 46; 66; 71
Scuole	94	serate da ballo	79; 97
scuole elementari	93	serate danzanti	100
Sebastianelli	65; 87; 89	sere	20; 32; 37; 93
seccato	89	Sere	27
secoli	1; 100	Serio	59
secolo	9; 24; 90; 93	Serra de Conti	54
Seconda Donna	17	Serrani	57
Secondo Clarino	17	Serrature	27
Secondo Controbasso	17	Serva	65
Secondo Corno	17	Servi	7; 65
Secondo Tenore	17	Servidore	7; 41
sede	1; 85; 99		
sede municipale	99		
Sedie	21		
seduta	87; 89		
segmentazione	91		
segni	98		

<i>Servitore</i>	8	situazione	98
servizio	9; 11; 13; 14; 20; 92; 93	<i>Smoccolatrice</i>	40
<i>Servizio</i>	19	<i>So tutto</i>	91; 108
servizio militare	92	società	24; 26; 41
<i>Servo</i>	7; 44	<i>Società</i>	30; 34; 38; 49; 53; 66; 73; 77; 79; 82; 83; 85; 88; 89
<i>Sestetto</i>	36	<i>Società Carnevalesca</i>	88
<i>Seta</i>	68	<i>Società Comici</i>	53
settembre	5; 25; 87; 88; 89; 100	<i>Società Filarmonica</i>	82; 85
<i>Settimana</i>	47; 68	<i>Società Filodrammatica</i>	77; 82; 83; 85; 89
settimane	9	società paesana	26
sfoghi	24	<i>Società Teatrale</i>	30
sfogo	23	soddisfazione	88
sfollati	98	<i>sodisfatti</i>	38; 39; 44; 53
sfortune	5; 26	<i>sodisfazione</i>	41; 44
sforzo	81; 94	<i>Soffione</i>	45
sforzo organizzativo	94	<i>soggetti</i>	33; 90
<i>Siciliano</i>	28	<i>Soggetti</i>	29; 32; 41; 44; 47; 56; 61; 67; 74
sicumera	80	<i>soggetto</i>	20; 30; 43; 98
sicurezza	2; 19; 23; 87; 89	sogni	2
<u><i>Siena</i></u>	46	sogno	78
<i>Signiorile</i>	68	solidarietà	26
signora	99; 106	sollecitazioni	83
<i>Signora</i>	92	<i>Somara</i>	12
<i>signore</i>	27; 101	<i>Somaro</i>	11; 12
<i>Signore</i>	47; 59; 66; 73	<i>somma</i>	31; 32; 78; 83
<i>Signore Sposate</i>	47	<i>Somma</i>	11; 12; 36; 51; 64
<i>Signori</i>	18; 61; 80	Sommario	146
signorotto di campagna	23	<i>somme</i>	37; 89; 90
<i>Silenzio</i>	67	<i>Sonatore</i>	36; 75
Sindaco	76; 77; 78; 79; 80; 81; 83; 84; 85; 87; 88; 89; 93	<i>Sonatori</i>	29; 54
<i>Sinfonia</i>	53	<i>Sonetti</i>	27; 29; 37
<i>Sinfonie</i>	34	sonno	76; 99
<i>Sipario</i>	20; 21	soppressione	4; 91
sistemazione	88; 100		
<i>Sito</i>	7		

soppressione italica	91	spettacoli	3; 9; 15; 16; 18; 25;
sopralluoghi	88		76; 80; 87; 91; 96
sopralluogo	87	<i>Spettacoli</i>	26; 60; 67; 89
Sorbolungo	77	spettacoli di arte varia	9; 15
<i>sorci</i>	80	spettacoli di burattini	9
<i>Sordo</i>	58	spettacoli di marionette	3
<i>sorte</i>	2; 3; 16; 21; 30; 86; 99	Spettacoli Pubblici	89
<i>sorveglianza</i>	18; 76; 87; 89	<i>Spettacoli Pubblici</i>	60
<i>sospensione</i>	26; 48	spettacoli teatrali	25
sostegno	79; 89	spettacolo	2; 15; 16; 20; 25; 59;
sostituzione	88		81; 98; 106
<i>Sotterranei</i>	7	<i>Spettacolo</i>	19; 21; 22; 32; 57; 108
sottile	81	spettacolo di marionette	2
<i>sovrastuttura</i>	99	spettatori	25; 33; 83; 90; 99
<i>spagnola</i>	92	<i>Spettatori</i>	20
<i>Spagnolo</i>	31	spintoni	99
spari	9; 10	spirito	80; 97
sparo	13; 19	<i>Sposa</i>	29
<i>Spartiti</i>	34	<i>Spose</i>	69
<i>Partito</i>	27; 30; 35	<i>Sposi</i>	29
<i>specie</i>	2; 16; 29; 39; 45; 46;	<i>Sposo</i>	72
	47; 52; 62; 63; 72	spreco	93
<i>Specie</i>	62; 64; 74; 75	spregio	6
<i>spedizione</i>	48; 92	<i>spropositi</i>	41
<i>Spedizione</i>	11	squarcio	3
spesa	15; 54; 78; 85; 88;	<i>Staffolo</i>	32
	89; 90; 99	<i>Staggione</i>	30; 38
<i>Spesa</i>	8; 27; 32; 66	stagione	25; 77; 83; 84; 89
spesa pubblica	89	<i>Stagione</i>	58; 60; 62; 64
<i>spese</i>	4; 5; 7; 12; 15; 21; 30; 31;	stagione teatrale	25; 77; 83
	42; 51; 78; 80; 81; 84; 85	stagioni teatrali	25
<i>Spese</i>	6; 10; 12; 22; 59; 61;	stampa	9
	64; 65; 68; 75	<i>Stampa</i>	56
spese d'ufficio	85	<i>Stampe</i>	12; 29
<i>Spese Teatrali</i>	59	<i>STAMPERIA</i>	18
<i>Spesi</i>	12; 38	<i>Stanislao Erei</i>	7



statistica	90	successo	15; 25; 94; 96; 97; 99
stato	1; 3; 13; 15; 22; 25; 28; 30;	successore	89
	32; 33; 34; 35; 40; 43; 45; 46;	<i>succinto</i>	37; 48
	47; 48; 52; 53; 55; 56; 57; 61;	<i>Sudore</i>	67
	67; 68; 72; 80; 89; 94; 99; 100	suggeritore	77
<i>Stato</i>	34; 60; 61; 91; 107	<i>Suggeritore</i>	17; 32; 40; 41; 51
<i>Statua di Carne</i>	83	<i>suonare</i>	28; 37
<i>Statua di carne</i> (di Cicconi)	109	suonatore	97
Stazione	83	<i>Suonatore</i>	53
stearina	88	suonatori	26
steccati	16	<i>Suonatori</i>	12; 19; 57; 65; 69
<i>Steccati</i>	18; 34	<i>Suoni</i>	54; 57
steccato	15; 16	<i>Suoni di Banda</i>	57
<i>Stefano</i>	78; 104; 109	<i>Suono</i>	44; 46; 51; 54; 59; 74
<i>stelle</i>	39	<i>Suor</i>	40; 83; 109
<i>Stelle</i>	33; 35; 39	<i>Suor Teresa</i>	83
storia	1; 2; 3; 4; 76; 89	<i>Suor Teresa</i> (di Camoletti)	109
storie	3	superficialità	16
<i>Storpio</i>	46	<i>Superiore</i>	22
strada	2	<i>superiorità locale</i>	48
<i>Stradaroli</i>	58	suppellettili	87
<i>Strade</i>	30; 35; 39	<i>suppliche</i>	54
strascichi	86	sussidio	84
stratificazione sociale	8	sussidio straordinario	84
<i>strepito</i>	19	sussiego	6
<i>Strione</i>	75	svago	24
<i>Strioni</i>	65	svolgimento	16; 100
<i>Strionica</i>	57; 59; 75		
strumenti	78; 85	—T—	
<i>Strumenti</i>	75		
strumento	95	<i>taccia</i>	80
struttura	3; 98; 100	tagli	89
strutture	99; 100	taglio	95
studentessa	91	<i>Tajanoni</i>	40
stupore	2	<i>talenti</i>	45
stura	86	<i>talento</i>	33

tappezzeria	88	Teatro Flaiano	25
tariffa	20	teatro popolare	25
<i>Tarvis soprannominato il</i>		Teatro Sperimentale	25
<i>probo</i>	76; 109	teatro ufficiale	25
<i>Tasca</i>	31	Tecnico	99
taschino	96	televisione	98; 100
tassa	79; 80	tema	4
<i>Tassa</i>	54; 55; 71	<u>Tema</u>	45
<i>Tasse</i>	55; 74	<i>Temì</i>	42
<i>Tavolino</i>	43	<i>tempo</i>	3; 5; 9; 14; 16; 21; 24; 30;
<b>teatranti</b>	2; 4; 24; 25; 87; 100		33; 47; 48; 50; 52; 53; 56; 58;
teatri	3; 95		60; 63; 64; 66; 67; 76; 80; 83;
<i>Teatri</i>	34; 65; 68; 70; 71		86; 88; 89; 92; 96; 98; 99; 100
teatrino	24	<i>temporale</i>	64; 67
<i>teatro</i>	1; 2; 3; 4; 14; 24; 25; 26;	<i>Tendoni</i>	21
	37; 82; 91; 95; 96; 98; 100	<i>Tenore</i>	17; 27; 29; 30; 31;
<i>Teatro</i>	1; 2; 3; 4; 5; 6; 7; 8; 9; 10;		34; 36; 37
	13; 14; 15; 18; 19; 20; 21; 22;	tensione	97
	23; 24; 25; 27; 28; 29; 30; 31;	tensione organizzativa	97
	32; 33; 34; 35; 36; 37; 38; 39;	<i>Teodola Rossi</i>	45; 70
	40; 42; 44; 46; 47; 48; 50; 51;	<i>Teodoro Schiaroli</i>	34
	52; 53; 54; 55; 56; 57; 58; 59;	<i>Teodosio Monti</i>	8
	60; 61; 62; 63; 64; 65; 68; 69;	teoria	86
	72; 73; 74; 75; 76; 77; 78; 79;	<i>Terensj</i>	35
	80; 81; 82; 83; 84; 86; 87; 88;	<i>Terenzi</i>	36; 37
	89; 90; 91; 92; 96; 97; 98; 99;	<i>Terenzj</i>	10; 11; 35
	100; 146	<i>Teresa Colocci</i>	33; 40
<b>TEATRO</b>	16	<i>Teresa Corsaletti</i>	43; 45; 46; 47;
Teatro "Concordia"	1		48; 49; 56; 62; 63;
teatro alternativo	24		64; 65; 67; 69; 73
teatro colto	25	<i>Teresa e Wilk</i>	27; 109
Teatro comunale	80	<i>Teresa e Wilk (di Puccitta)</i>	109
Teatro Comunale	25	<b>TERESA MAGGIORI</b>	17
teatro Concordia	3	<i>Teresa Monti</i>	28; 42
<b>TEATRO DELLA CONCORDIA</b>	16	<i>Teresa Ricci</i>	34
teatro delle corti	25	<i>Teresina Corsaletti</i>	50

termometro	91	tono	80; 89
<i>Termometro</i>	39	Torello Monti	85
<i>terra</i>	63; 105	<i>Torwaldo e Doraliska</i> (di	
<i>Terra</i>	7; 36; 63; 64; 66; 70	Rossini)	109
<i>terratico</i>	27	<i>Torwaldo, e Doraliscka</i>	35
terre	91	<i>totale</i>	38; 51; 54; 73
terre incamerate	91	<i>Totale</i>	38; 44; 53; 59; 65
<i>Territorio</i>	67	tournée	95
terzetto	97	tournée	80
<i>Terzetto</i>	36	tracotanza	80
<i>testa</i>	37; 75	tradizione	1; 5; 25; 90; 100
<i>Testa</i>	31; 35; 37	tradizione culturale	1
<i>Testa di Legno</i>	31	tradizione orale	90
<i>Testaferrata</i>	52; 60; 64	tragedia	16
testi	1; 24	<i>Tragedia</i>	33; 39; 73; 78; 101;
tetto	99		102; 103; 107; 108
<i>Tiberi</i>	74	<i>tragica</i>	42; 68
<i>Tibobi</i>	91; 95	<i>Tragica</i>	38; 41; 46; 53; 57;
tifoseria	98		67; 69; 72; 74
<i>Tine</i>	21	<i>Tragico</i>	33
<i>tiranno</i>	33	<i>TragiComedia</i>	52
<i>Tiranno</i>	58; 63	Tragicommedia	104; 107
Tirolese	108	<i>tramontana</i>	49
<i>Titoli</i>	16	Tramontani	87
<i>titolo</i>	28; 29; 30; 32; 35;	<i>tranquillità</i>	36; 45; 51; 66; 85
	42; 45; 47; 69; 78; 95	<i>trasfigurazioni</i>	46
<i>Titolo</i>	45	<i>Trasfigurazioni</i>	38
Titti	93; 97	trasgressori	13
Tobia Montalbini	93	<i>trasporti</i>	11
Tolentino	77	trattamento	81
tomba	99	<i>trattenimento</i>	73
tombola	79; 86	tratto	4
<i>Tombola</i>	19; 30; 56; 64; 65	travestimento	85
tombole	79	<i>tremore</i>	43
<i>Tombole</i>	68	<i>Trento</i>	29; 75; 104
<i>Tondini</i>	11; 30	Tribunale	98

Tromba	9; 11; 32; 72	uguaglianza	9
<i>Trombe</i>	46	<i>Ulisse</i>	52; 62; 65; 66; 67
<i>Trombetta</i>	68	<i>Ulisse Carotti</i>	65; 66
<i>Trufaldino</i>	32; 107	umanità	3
tuffo	2	<i>Umido</i>	54
<i>Tulli</i>	6; 8; 38; 42; 45; 47; 49; 51; 53; 55; 60; 61; 62; 63; 64; 65; 66; 67; 69; 70; 71; 72; 74; 76; 84	<i>Un filosofo innamorato</i>	109
<i>TULLI</i>	17	<i>Un Filosofo Innamorato</i>	58
<i>Tullio Tulli</i>	47; 49; 51; 55; 61; 65; 72; 76; 84	<i>Un poeta disperato</i>	109
<i>Tullio, Tulli</i>	42	<i>Un Poeta disperato</i>	58
<i>Turbante</i>	37	<i>Un quadro di moderna filosofia</i>	109
turnèe	99	<i>Un Quadro di Moderna</i>	
tutela	87	<i>Filosofia</i>	57
		<i>Un ubriaco ciabattino</i>	109
		<i>Un Ubriaco Ciabattino</i>	58
		<i>Una dama a servire</i>	109
		<i>Una Dama a Servire</i>	57
		unanimità	78
		Unità d'Italia	76; 77; 146
		uomini	3; 9; 85; 94; 98
		<i>Uomini</i>	32; 38; 40; 45; 46; 54; 71; 75
ubriachezza	98	uomo	2; 3; 107
<i>Ubriachi</i>	43	<i>Uomo</i>	28; 33; 47; 61; 65; 66; 74
ubriacone	98	uscita	87
<i>Ubriaconi</i>	36	uso	5; 13; 14; 20; 77; 78; 82; 85; 86; 87; 88; 89; 91; 100
<i>udienza</i>	32; 33; 40; 41	<i>Uso</i>	7
<i>Udienza</i>	40	usurpazione	86
uffici comunali	99	<i>utile</i>	82; 88
<i>Ufficiale</i>	33	utilizzazione	81; 89
ufficiale postale	91		
Ufficiali	85		
ufficio	5; 85		
Ufficio	79; 80; 89; 92		
Ufficio del Registro	80		
Ufficio Demaniale	79		
Ufficio Informazioni	92		
ufficio postale	5		
Ugo Sabatucci	97		

## —U—

## —V—

valore	3; 5; 14	Verdini, Leda	97
<i>Valzer</i>	43	<i>verità</i>	32; 33; 98; 100
vanagloriosi	80	<i>Vero</i>	34
vano	85; 94; 99	<i>Veronese</i>	31
<i>vantaggio</i>	5; 7; 34; 44	<i>versi</i>	32; 38; 41; 59
<i>Vantaggio</i>	36	vertenza	86
<i>variazioni</i>	42	<i>Vescovo</i>	10; 12; 26
<i>Variazioni</i>	36; 45; 66; 75	<i>vestiario</i>	40; 57; 68; 82
varietà	97	<i>Vestiario</i>	32; 38; 53; 61; 75
<i>Varietà</i>	93; 94; 109	<i>vestiarj</i>	67
varietà musicali	97	<i>Vestiarj</i>	56; 65; 69
<i>Vecchi</i>	45	<i>vestiario</i>	40
<i>vecchia</i>	46	<i>Vestiario</i>	18
<i>Vecchia</i>	54; 58; 65	vestiti	83
vecchie maniere	25	<i>Vettura</i>	10; 11; 12
<i>Vecchio</i>	29; 40; 62; 63; 66; 68	vetustà	97
<u><i>Vecchio Avaro</i></u>	41	<i>Vezzani</i>	93
<i>vedute</i>	49; 68	via	1; 8; 15; 31; 32; 39; 88; 89
<i>Vedute</i>	68	viaggi	9; 31
veglione	88	<i>Viaggi</i>	27; 34
<u><i>Veglione</i></u>	74; 109	<i>viaggio</i>	12; 80; 104
<i>veglioni</i>	18	<i>Viali</i>	47; 50; 51; 65; 69; 71; 73;
<i>Veglioni</i>	55; 79; 83		80; 81; 89
veglioni di carnevale	79	Vicari Foranei	77
veglioni mascherati	86	Vicario Foraneo	77
velleità	87	vicenda	15
<i>Vendemmia</i>	67	vicende storiche	76
<i>vendette</i>	41	vicoli	8
<i>venerazione</i>	6	vie	8; 92; 93
<i>venerdi</i>	33	vietato	13; 85
<i>Venti re all'assedio di Troia</i>	109	vigilanza	15
<u><i>Venti Rè all'Assedio di Troia</i></u>	59	<i>viglietto</i>	28; 32
<i>Ventiniano</i>	83; 108	<i>Viglietto</i>	29; 40
<i>Vento</i>	49; 53	<i>Villani</i>	45; 47
verbo	77	<i>Vincenza Zannoni</i>	59
Verdini	97	<i>Vincenzo Buti</i>	23; 24; 31; 40

<i>Vincenzo Carotti</i>	52; 62	<u><i>Vita, Martiri, Miracoli, Morte, e</i></u>	
<i>Vincenzo Garofani</i>	23	<u><i>Gloria di S. Filomena</i></u>	57
<i>Vincenzo Monti</i>	24; 73; 101	<u><i>Vita, Martiri, Miracoli, Morte, e</i></u>	
<i>Vincenzo Puccitta</i>	16	<u><i>Gloria di S. Margarita di</i></u>	
<i>Vincenzo Schiaroli</i>	27	<u><i>Cortona</i></u>	58
<b>VINCENZO SCHIAROLI</b>	17	<i>Vitaliani</i>	83; 101
<i>Vincenzo Tulli</i>	33; 49; 53; 62; 71; 74	<i>vite</i>	92
		<i>vite umane</i>	92
<i>Vincita</i>	68	<i>Vitella</i>	49
<i>vincitori</i>	16	<i>vitelli</i>	16
<i>Vini</i>	50	<i>Vittoria</i>	96
<i>vino</i>	6; 36	<i>Vittorio Bruni</i>	95
<i>Vino</i>	54	<i>Vittorio De Bellis</i>	84
<i>Viola</i>	17	<i>vivacità</i>	34; 41
<i>violenza</i>	16	<i>Vivacità</i>	58
<i>Violini</i>	54; 58; 62; 64; 72	<i>vivande</i>	54
<i>violino</i>	44	<i>voce</i>	29; 33; 39; 51; 55
<i>Violino</i>	17; 42; 48; 67	<i>Voce</i>	30; 46
<i>Violino Concertino</i>	17	<i>voci</i>	27; 29; 39
<i>virtù</i>	13; 33	<i>Voci</i>	38
<i>visita</i>	10	<i>voglia</i>	19; 36; 82; 98
<i>Visita</i>	12	<i>volontà</i>	89
<i>viso</i>	16	<i>volonterosi</i>	6; 76; 81; 87; 88; 100
<i>Visso</i>	6	<i>volta</i>	3; 5; 32; 52; 55; 68; 84; 89; 91; 93; 94; 95; 96
<i>vista</i>	76; 85; 86	<i>Volta</i>	51
<i>vita</i> 2; 3; 4; 6; 9; 15; 23; 24; 26; 42; 76; 78; 82; 86; 90; 98; 100; 146		<i>volte</i>	22; 25; 26; 28; 32; 41; 83; 84; 86; 90; 92; 95; 96; 97; 98; 100; 101
<i>Vita</i>	46; 57; 58; 109		
<i>vita di relazione</i>	26	<i>Volte</i>	53
<i>vita paesana</i>	24; 26	<i>volto</i>	85
<i>Vita, martiri, miracoli, morte e</i>		<i>volume</i>	1
<i>gloria di S. Filomena</i>	109	<i>voti</i>	4; 6; 71
<i>Vita, martiri, miracoli, morte e</i>			
<i>gloria di S. Margherita da</i>			
<i>Cortona</i>	109		

Zanetti	83
Zannoni	57; 59
Zibibbo	98; 109
Zibibbo Paccalosso	98; 109
Zoccolanti	49; 50
Zuccaro	12
zucchero	9





## SOMMARIO

Collana di testi del Centro Cultura Popolare	p.	11
Teatro e teatranti a Montenovo	“	21
Presentazione di Gualberta Gabriella Guidi Buffarini	"	23
Introduzione	"	25
1 - La nascita del teatro	"	27
2 - Notizie d'archivio sulla costruzione del nuovo Teatro - 1776-1786	"	31
3 - La vita del teatro	"	37
4 - Notizie d'archivio sulle attività del Teatro - 1812	"	41
5 - Il Regolamento teatrale	"	45
6 - Il Cartellone del 1820	"	51
7 - Notizie d'archivio sul Regolamento	"	57
8 - Il Diario ritrovato	"	65
9 - Dal Diario manoscritto (1815-1840) di Francesco Procaccini	"	71
10 - Il periodo dell'Unità d'Italia	"	139
11 - Durante il regime liberal-monarchico	"	145

12 - Il Novecento teatrale	"	159
13 - Il canto del cigno	"	169
- Indice delle rappresentazioni	"	173
- Indice dei nomi	"	183
- Sommario	"	241



Finito di stampare nel mese di settembre 2012  
da Digital Team di Fano (PU)



## *Patrocini e sponsorizzazioni:*





